

త్యాగరాజు - రామదర్శనము

(ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారిచే 1985 లో పి.హెచ్. డి.
పట్టము పొందిన సిద్ధాంత గ్రంథాంతర్గతము)

భాషా ప్రవీణ :

డాక్టర్ ములుకుట్ల బ్రహ్మానందశాస్త్రి, M.A., Ph.D.

అంధ్రోపన్యాసకులు :

ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, గుంతకల్.

త్యాగరాజ భారతి ప్రచురణలు

రామలింగేశ్వరపేట, తెనాలి - 522 201.

THYAGARAJU - RAMADARSHANAM

(Part of Thesis Approved by the Andhra University in 1985)

By,

Dr. Mulukutla Brahmananda Sastry, M.A., Ph.D.

ప్రథమ ముద్రణ : 1987 ప్రభవ, ముక్కోటి

ప్రతులు : 1200

నర్వస్వామ్యములు ప్రచురణ కర్తలవి.

మూల్యము : **50-00**

ప్రతులకు :

కుమారి M. S. సుబ్బలక్ష్మి

త్యాగరాజ భారతి ప్రచురణలు,

రామలింగేశ్వరపేట, తెనాలి - 523 291.

చల్లా మల్లికార్జునశర్మ B. Com.

20-3-31 1/B, దూదవారి

హైదరాబాదు - 500 264

ముద్రణ :

నాగార్జున ప్రింటింగ్ & బైండింగ్ వర్క్స్,

తెనాలి.

మాతృ దేవోభవ - పితృ దేవోభవ



వంశము ములుకుట్ల వారాక్ష సంప్ర
దాయానుసారులు మహాజ్ఞానులరయ
జనకుండు సంగీత సాహిత్యనిధి 'సదా
శివశాస్త్రి' లోకప్రసిద్ధ బుధుడు
జనని దయార్ద్ర భావనయగు 'ననసూయ'
వాత్సల్యరసరురీభరిత హృదయ

ఆచార్య దేవోభవ



మహాకవి-మధుర సరస్వతి-సాహితీ రత్నాకర-శృంగార సర్వజ్ఞ

ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగారావు

M.A., Ph D., D. Litt. (Hon.)

(A.U. & U.S.A.) National Professor
Andhra University, WALT AIR - 530 003

అనురాగమ్మున ఛాత్ర సంతతికి బాఠ్యాంశాలు బోధించి చి
క్కని సాహిత్య రసామృతంబిడి 'లెనిన్ గ్రాడ్' విశ్వ విద్యాలయ
మ్మున నాండ్రమ్మును మప్పి నిర్మలయశమ్మున్ గొన్న మిమ్మెన్న నా
కనువొనే వరదేశికాః నతులు జోగారాయ విద్వన్నుడి.

.... సత్కవి యస్వీ జోగరా

యని గురువంచుచెప్పి కొనగానది గొప్ప తెలుంగునాడునన్.

ఆచార్య దేవోబవ



ఆచార్య జోస్యుల సూర్యప్రకాశరావు

M.A., (Tel., Skt., Hindi .) Ph.D.

Rashtra Bhasha Praveena, B P., P.O.L., D.I.G.

Diploma in Linguistics,

professor & Head-Department of Telugu

Benaras Hindu University,

VARANASI-221 005

మమతాబంధుర చిత్తవృత్తి గుణి సంభావ్యమ్ము-శృతృత్తి వీ
సముదోసమ్మును లేనిబోధ వరివస్యత్ గొన్న శాస్త్రీయ త
త్వము మీసొమ్ములు ప్రాజ్ఞనుత్వకవితావారాశి సూర్య ప్రకా
శ మనీషి గ్రహియింప వేడెద నమస్కారాంజలుల్ పేర్చితో.



ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు భూరి విరాళమునిచ్చిన వదనకులు శ్రీ మాగంటి సూర్యనారాయణ పంతులు గారు
 “త్యాగరాజు - రామదర్శనము” కృతీస్వీకర్త శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రిగారిని పుష్పహారాలంకృతునిగా

చేయుచున్నప్పటి దృశ్యము - పుడ్య శ్రీ కంచితభట్ల నరసింహారావు గారు

త్యాగరాజు రామాయణ సంగీతోపన్యాస కార్యక్రమ నిర్వాహకులు (విజయవాడ)

పుస్తక ముద్రణమువకు రు. 116/- విరాళమందించిన దాతలు

రా జ మ ం డ్ర డి

శ్రీ న్యాపతి వీరరాఘవరావు, M.A., B.L.,

శ్రీ వక్కలంక సత్యనారాయణమూర్తి (మాజీ కరణం)

శ్రీ కొప్పిశెట్టి విశ్వనాథరావు

శ్రీ పోతుకుచ్చి సూర్యనారాయణమూర్తి M.A., B.L.

అడ్వకేట్ - హిందూ విలేజ్

తె నా లి

శ్రీ పుచ్చా పున్నయ్య, శ్రీమతి పుచ్చా వరలక్ష్మమ్మగార్ల జ్ఞాపకార్థము వారికుమారుడు

శ్రీ పి. యస్. ఆర్. కె. శాస్త్రి, B.Sc., B.Ed.,

తాలూకా జూనియర్ కళాశాల, తెనాలి (రెండు నూటపదహారు)

శ్రీ ఉమ్మలనేని కోటేశ్వరరావు Rtd. Teacher, TENALI.

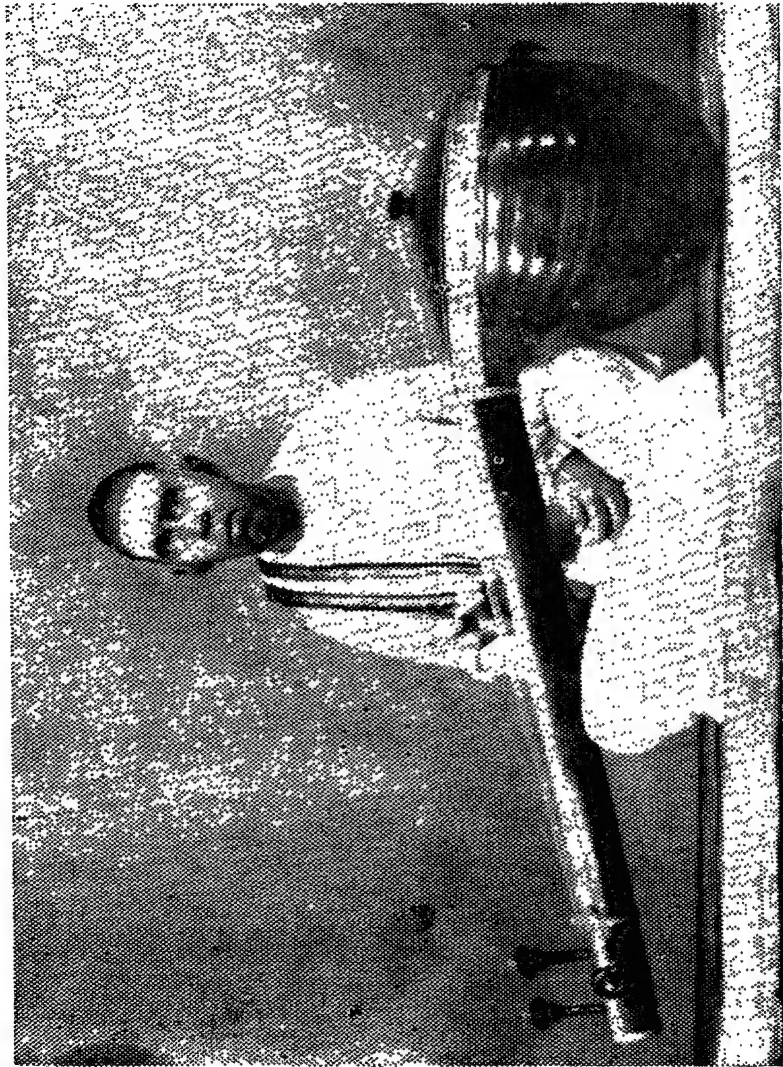
న ం ది గా మ

శ్రీమాన్ డా. దీవి మంగనాథాచార్యులు

వారి తండ్రిగారి జ్ఞాపకార్థము

ఓం

ములుకుట్ల వంశాబ్ధి పూర్వశశాంకుడు
సంగీత సాహిత్య సారవేత్త
నవనీత సదృశమానసముతో ననుబెంచి
పెద్దజేసిన పూజ్య పితృచరణులు
హరికథాగాన విద్యా మహాంభోనిధి
కోవిదస్తవనీయ గుణభరితులు
కమనీయ త్యాగరాట్కథను గానముచేసి
వినుత విఖ్యాతినందిన యశస్వి
సకలభారత బుధపరిషత్తులందు
స్వర్ణ కుసుమాభిషేక సంవదలబొరలి
సరసులైన సదాశివశాస్త్రి చరణ
ములకు గేల్కోడ్చి యంకితమ్ముగనొనర్తు.



కృత్తిన్వీర - కథాగన కళాప్రభు, నాడయోగి శ్రీ ములుకుట్ట సదాశివశాస్త్రి

గ్రంథ రచనా సముద్దేశము

సంగీత జగద్గురువు, రామభక్తి సామ్రాజ్య పట్టభద్రుడు, రామనామరసీకా గ్రంథి, మహాకవి యగు త్యాగయ్య వాగ్గేయకారుడుగా మాత్రమే లబ్ధిప్రతిష్ఠుడు. సంగీతముపై మక్కువయున్నను సర్వపూర్వ సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమును మధించిన సాహిత్య భావుకుడు. సాహిత్యవేత్త. పరమ భావుక పట్టభద్రుడు కాని కేవలసంగీత ప్రియుడు కాదు. ఆయన కృతులలో కావలసినంత కవితా కమనీయత, సాహిత్య సత్తా గలవు. సామాన్య కవిత్వముగాదు. మహాకవిత్వమాయనది. ఆంధ్ర దేశపు కవుల జాబితాలో స్థానము దొరికినదికాదు. అది శంకరులు, వివేకానందుడు, త్యాగయ్య, అదిభట్ల నారాయణదాసు మహాకవులయినను కవుల చరిత్రలందు వారి పేళ్ళు కానరావు. కారణము వారి ప్రధానకర్మక్షేత్రము కవితకాదు కనుక. అపూర్వ సంగీతకృతి ప్రపంచ నిర్మాణము త్యాగయ్య ప్రధాన కర్మక్షేత్రమయిన కారణమే ఆయన యెంత కమనీయ కవిత్వమును, సరస సాహిత్యమును, తన కృతులలో ప్రవేశపెట్టినప్పటికి కవిగా త్యాగయ్య గుర్తింపబడలేదు. త్యాగయ్యను కవిగా ఉపరి మహాకవిగా గుర్తింపవలసిన యవసరమెంతేని గలదు.

ఈ విషయమును చాలాకాలము క్రితము మా గురుదేవులు ఆచార్య శ్రీ యస్వీ జోగరావుగారు పత్రికాముఖముగా, ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారు ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రయందు వ్రాసి యున్నారు. కాక మా పితృపాదులు “కథాగాన కళా ప్రపూర్ణ” శ్రీ ములుకుట్ల నదాశివశాస్త్రిగారు “త్యాగరాజ చరిత్రను” కథాగానము చేయుటలో “అతనికతంధెసాటి” యను యశస్సునార్జించినారు. ఈనాటికి మా జనకులు త్యాగరాజ చరిత్రను ఆంధ్ర, ఆంధ్రేశ్వర ప్రాంతములలో పలుతావుల కథా గానము చేయుచు, త్యాగరాజ మహనీయుని భక్తి కవితాకృత్యములను, సంగీత ప్రతిభను చాటుచున్నారు. కేవల హరికథకులేగాదు; సంగీత సాహిత్య భూషణులు మా తండ్రిగారు. ఈ సందర్భాలను పురస్కరించుకొని చిన్ననాటినుండి నాకు త్యాగయ్యపై భక్తి కుదిరినది. ఆంధ్ర సాహిత్యమున పరిశ్రమ చేసినవాడనగుటచేత

అయిన నేత్యకృతులలో గల సాహిత్య సౌష్ఠవమును లోక ప్రకాశము గావించి మహా కవిగా స్థాపించవలెనన్న కుతూహలము పహజముగా నేర్పడినది. ఆ కారణముగా నా సంస్కారము, అనక్తి, ఆశయము, అభిరుచులను గుర్తించి మా గురుదేవులు ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారు కతిపయ సభాసందర్భములయందు త్యాగయ్యను గురించి నేను చేసిన ప్రసంగములను విని హర్షించి “త్యాగరాజస్వామి సారస్వత ప్రతిభ-సముదాత్త వ్యక్తిత్వము - ఒక నమిక్ష” అను దానిని నాపరిశోధన విషయముగా నిర్ణయించిరి.

ఆ నిర్దేశించు సందర్భమున వారు నాతో “తానెపుడో త్యాగయ్యగారి నివాస స్థలమైన తిరువైయ్యూర్ను సందర్శించినట్లు, ఆ సమయమున తత్రత్తులైన త్యాగయ్య భక్తులు కొందరు తమతో ఆ మహనీయునిలో పీఠము పెట్టుకొనిన సరస్వతీ మహాదేవియొక్క ఒక ప్రముఖాంశయైన సంగీతమును గురించి మాత్రమే సర్వ తమిళ ప్రపంచమునకు సునిశ్రుతమైనది గాని, ఆ కృతులలో ఆ మహాభాగుని సాహిత్య సౌభాగ్య మెట్టిదో తెలియదు - అట్టిదో మీ వంటి ఆంధ్ర సాహిత్యవేత్తలు ఆ విషయమును విశకలితముగా ఆంధ్రేతర లోకములకు ఏల తెలియజేయరాదు” అని పృచ్చించినట్లు చెప్పిరి. అసియు నా పరిశ్రమకొక ప్రరోచన యయ్యెను. అంత మాత్రమే కాదు. తదుపరి యొక పర్యాయము గురువర్యులు శ్రీ జోగారావుగారితో నేను ఇతర సహస్రత సమేతముగా తిరువైయ్యూర్ను - అచట త్యాగయ్యకృతులు చక్కగ చెక్కబడిన చంద్రమృళిలాపలికములచే నిర్మితమయిన త్యాగరాయమందిర మును సందర్శింపనేగితిమి. ఆనాడు స్వామికచట ఒక ఆరాధనామహోత్సవము జరుగుచుండెను. ఎందరో మహానుభావులు వివిధ జంత్ర గాత్ర ప్రక్రియా పరిశ్రాంతలు తమ విద్యకింకను వన్నె పెట్టుకొనుటకై అచట స్వామి సన్నిధిలో సాధన చేసిన తమ ప్రావీణ్య మినుమడించు నను విశ్వాసముతో తమ సంగీత విద్యావిదగ్ధతలను ఆ ప్రశాంత వాతావరణమున నేకాంతముగా నివేదించు కొనుచుండిరి. నేనా సన్నివేశమును గాంచి ఆనందాశ్చత్యములలో నోలలాడితిని. అప్పటికప్పుడు ఆశ్రమపాలకులు శ్రీనివాసయ్య) త్యాగయ్య అన్నగారు జిప్కేళుడు. జిప్కేళుని ముని ఘనుమడు రాముడు భాగవతార్. రాముడు భాగవతార్. దౌహిత్రుడే - శ్రీనివాసయ్య.

ఈ వివరములను త్యాగరాజు జీవితోదంతమును ప్రకరణమున నొసంగఁజేసెను) నాడు స్వామి ఆరాధనామహోత్సవము గాన, తత్రత్యులమైన మాలోనెవలైనను స్వామి ప్రళంసాపూర్వకముగ ప్రసంగించిన బాగుండునని నెలవిచ్చిరి. అంత నా యాంతర్య మెరిగిన శ్రీ జోగరావుగారు నన్ను ముందునకు త్రోసిరి. నంగతి ముందుగా తెలియక నన్నద్ధుడనుగా లేని నేను, స్వామి యనుగ్రహమును పురస్కరించుకొని సరేనని వారి కృతులనుదాహరించుచు వారి మాహాత్మ్యమునుగ్గడించితిని. “ఛాంగుభళా” యని మా గురువర్యులు నన్ను వెన్నుతట్టి యాశీర్వదించిరి. అవశ్యము ఏతద్విషయ పరి శోధనకు అర్హుడవు నీవయని ప్రశంసించిరి. ఆ ప్రశంస మాట యెటులున్నను వారి యాశీర్వాదమును, వారివలె నాకు వంద్యులైన మా గురువర్యులు - నాకీ పరి శోధన పరిశ్రమయందు పర్యవేక్షకులు నయిన డా॥ జోస్యుల సూర్యప్రకాశరావుగారి యామోద ప్రోత్సాహములు, మార్గదర్శకత్వమును, మా పితృపాదులు ఘరికథా షీర సాగర శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రిగారి అండదండలను పురస్కరించుకొని నేనీ సముద్యమమునకు సమకట్టితిని. కృతార్థుడనై పి.హెచ్.డి. పట్టమును పొందితిని. ఆ సిద్ధాంత వ్యాసమున మూడు ప్రకరణముల నెన్నుకొని త్యాగరాజు జీవితోదంతము, త్యాగరాజు దర్శనము, త్యాగరాజు . రామదర్శనము యీ నాటికి ముద్రింపించ గలిగితిని.



కృతజ్ఞతలు

ఈ పరిశోధన ఆధ్వర్యమున ఆధానమునుండి అవబృధము వరకు నాకండగ నిలిచి, వెన్నంటి సర్వవిధముల నన్ను ప్రోత్సహించిన గురుదేవులు ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగరావుగారికి, గురుదేవులు, నా పరిశోధనా వ్యాసంగమునకు పర్యవేక్షకులు నయిన ఆచార్య శ్రీ జోస్యుల సూర్యప్రకాశరావుగారికి నా హృదయ పూర్వక ప్రణామములు.

ఈ పరిశోధనా మహాక్రతువున నాకు హార్దికముగ, ఆర్థికముగ చేయూత నొసంగిన మా పితృదేవులు కథాగాన కళాప్రపూర్ణ శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రిగారికి సప్రశ్రయ ప్రణామములు.

కావలి జవహర్ భారతిలో పనిచేయుచున్న రోజులలో ఈపరిశోధనా వ్యాసంగము నకు అంకురార్పణ జరిగినది. బహుశః 1979 నవంబర్ మాసాంతమున కుండును. నాటినుండి పరిశోధన పూర్తియగు వరకు నాకండదండలుగానున్న సంస్కృతాండ్ర అంగ్లభాషాకోవిదులు, సహృదయులు, మిత్రులు శ్రీ కరవది రాధాకృష్ణమూర్తిగారికి (ఆంగ్లోవన్యాసకులు, జవహర్ భారతి - కావలి) సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

పరిశోధనగావించువట్టుల తమ సహాయ సహకారములనందించిన సతీర్థులు - గురుమిత్రులు - సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీ ప్రశాప వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి M.A., (ఆంగ్లోవన్యాసకులు V. R. S. & Y. R. N. కళాశాల, చీరాల) గారికి నా ప్రణామములు.

పరిశోధన పూర్తియయి సిద్ధాంత వ్యాసమును విశ్వవిద్యాలయమునకు సమర్పించినది 17 జులై - 1984. 86 మార్చి నాటికి ఫలితము తెలిసినది. ఏప్రియర్ మొదటి వారమున Viva జరుగునని వా లేరు నుండి వ రమావము రాగా ఎంతో

ఆనందముతోనున్న రోజులవి. తీవ్రవ్యాధిగ్రస్తుడనైనాను 85 మార్చి 20 వ తేదీకి. April 6న Viva జరుగునని అధికారికముగా తెలిసినది. Vivaకు వెళ్ళు సందర్భమున (6-4-85) స్నాతకోత్సవమున డాక్టర్ డిగ్రీ తీసికొనుటకు వెళ్ళు సందర్భమున 25-5-85 (అప్పటికింకను వ్యాధిగ్రస్తుడనై యున్నాను) సౌమిత్రివర వెన్నంటి ఎంతయో శ్రమకోర్చి సురక్షితముగా నన్నిల్లుజేర్చిన నా సోదరుడు చిరంజీవి విశ్వనాథశర్మ M.A., కు నా మనః పూర్వక మంగళాశాసనములు. నా కనుజుడు గనుక చిరంజీవికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుటకంటె అతనికి, అతని కుటుంబమునకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలు ప్రసాదించగలందులకు త్యాగరాజనుతుడగు శ్రీ రామచంద్రుని మనసార ప్రార్థించుచున్నాను. ఇట్లే నా కవిష్ట సోదరుడు చిరంజీవి శివరామ కృష్ణశాస్త్రికిని, వాని కుటుంబమునకును నా మనఃపూర్వక మంగళాశాసనములు.

నాకు డాక్టర్ డిగ్రీ వచ్చినందులకెంతగనో పొంగి నన్నభినందించుచు జాబులు వ్రాసిన నా బావమిత్రులు చిరంజీవులు చల్లా సత్యనారాయణ, మల్లికార్జున శర్మలకు కుభాశీస్సులు.

పరిశోధనా వ్యాసంగ కాలమున తమ సహకారాన్ని అందించి నాకు చేయూత నొసంగిన శ్రీ వి. పిచ్చయ్యగారికి నా నమస్సులు. పరి శోధన గావించుపట్టుల అడుగడుగున నన్ను ప్రోత్సహించిన శ్రీ వెన్నం పిచ్చయ్యగారి అర్ధాంగలక్ష్మి శ్రీమతి కృపావతిగారికి నా సౌహృదసాధువాదములు.

చిన్ననాటి స్నేహితుడు, నాశ్రేయఃకాంక్షి, సహోపాధ్యాయుడు శ్రీ V.L.N. శాస్త్రికి, సహోపాధ్యాయులు, స్నేహశీలి శ్రీ K. V. కృష్ణమోహనరావుగారికి, శ్రీ మారేమండ హనుమంతరావుగారికి నా నమస్సుమనస్సులు.

1982 డిసెంబరు మాసమున ఊహింపని పరిణామముల కారణాన మనః సంక్షోభము ననుభవించుచు - పరిశోధన విషయంలో ప్రాలుమాలిన సందర్భమున నన్ను తేజ పరచి ఎప్పటికప్పుడు ధైర్యవచనాలు పలుకుచు నన్ను కార్యోన్ముఖుని గావించిన నా శ్రీమతి చి|| ల|| సా|| భ్రమరాంబకు, నా ఏకైక పుత్రిక చి|| సుబ్బలక్ష్మికి నా మంగళా శాసనములు.

సిద్ధాంత వ్యాసమును మా పూజ్యజనకులు నాన్నగారికి తమీయవలయునన్న దృఢసంకల్పముతో నున్న నాకు పుస్తకముద్రణము భారమై దిక్కుతోచకన్న పరిస్థితులలో “త్యాగరాజు”ను గురించి నేజేసిన ప్రసంగము విని పుస్తకముద్రణమునకు వలసిన ధనమును పెట్టుబడి పెట్టుటకు ముందుకువచ్చి రు. 5,000/- లు అందజేసిన హైదరాబాదు విద్యానగర్ వాస్తవ్యులు - సహృదయులు - భక్తులు శ్రీ పొత్తూరు నాగేశ్వరరావుగారికి,

పెదరావురు వాస్తవ్యులు - ఉవారులు - భక్తులు - సహృదయులు - శ్రీ పాలిడుగు సూర్యనారాయణగారు రు. 1,116/- లు నా పుస్తకముద్రణమునకు విరాళమందించిరి. వారికి -

రాజమండ్రి శ్రీ త్యాగరాజు నారాయణ దాస సేవాసమితి - తరపున రు. 116/- లు ఇచ్చిన వారికి (వారి పేర్లు - విడిగా ఇవ్వబడినవి). పుస్తకముద్రణమునకు రు. 200/- లు విరాళమందించిన బందరు వాస్తవ్యులు శ్రీ చలమలశెట్టి నాంచారయ్యగారికి, పుస్తక ప్రచురణ పూర్వవిరాళముగా రు. 25/- లు అందజేసిన వారలకు - నా కృతజ్ఞతలు. వారికి త్యాగరాజునుతుడగు శ్రీరామచంద్రుడు ఆయురారోగ్య సకలైశ్వర్యాలను ప్రసాదించాలని ప్రార్థింతును.

విజయవాడ వాస్తవ్యులు వదాన్యులు - శ్రీ మాగంటి సూర్యనారాయణ మహాదయులు పుస్తకప్రచురణమునకు భూరి విరాళమందజేసినారు. వారికి నా నమస్సునునన్నులు. భక్తులు, సహృదయులు శ్రీ కంచిభట్ల నరసింహారావుగారు (విజయవాడ వాస్తవ్యులు) తమ యింట 1987 జనవరిలో నాన్నగారి త్యాగరాజు రామాయణము సంగీతోపన్యాస కార్యక్రమమునేర్పాటుచేసి ఎంతగనో ప్రోత్సాహ మిచ్చినందులకు వారికి కృతజ్ఞతను.

నేను కోరినంతనే నా యీ గ్రంథమునకు ఆఃః పూర్వక తమ యామోద ప్రమోదములను తెలియజేసిన పూజ్యజనకులు శ్రీ నదాళివళాత్రిగారికి, గురుదేవులు ఆచార్యశ్రీ యస్వీ జోగారావుగారికి, గురుదేవులు, పరిశోధనా వ్యాసంగమునకు పర్య

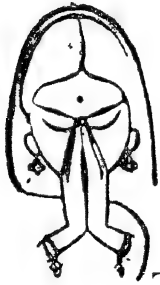
పేక్షకులు వయన ఆచార్య శ్రీ జోస్యుల సూర్యప్రకాశరావుగారికి, సంగీత కళావీధి, పద్మశ్రీ, డాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారికి నా మనఃపూర్వక ప్రణామములు.

త్యాగరాజు - రామదర్శనము అను నీ గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రింపించి యిచ్చిన సహృదయులు, స్నేహశీలులు శ్రీ రాచాబత్తుని శివలింగేశ్వర రావు గారికి (నాగార్జున ప్రింటింగ్ & బైండింగ్ వర్క్స్ - అధినేతలు) వారి సోదరులకు నా కృతజ్ఞతలు. ఇంకెందరో -

ఎందరో మహానుభావులు

అందరికి వందనములు -

- బ్రహ్మానందశాస్త్రి



హరికథా క్షీరసాగర. కథాగాన కళాప్రపూర్ణ, నాదయోగి,
సంగీతసాహిత్య భూషణ, విద్వాన్
మంతుకుట్ట సదాశివశాస్త్రి

ఆ శీ స్సు

పెక్కు దేవతాంశలతోనవతరించిన మహనీయుడు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి. ఆయనయే మాకు ఇలవేల్పు. కేవల సంగీత విద్వాంసుడు మాత్రమేకాదు త్యాగయ్య: సర్వవేదశాస్త్ర పురాణాదుల జదివి సారమెరింగిన మహామనీషి. అద్వైత సిద్ధిని పొందినవాడు. శంకరభగవత్పాదుల అద్వైత సిద్ధాంతమంతయు తనకృతుల జేర్చి ప్రజలకు బోధించిన మతాచార్యుడు. ఆయన వాల్మీకి రామాయణమునేగాక అధ్యాత్మ రామాయణము, భాగ్యర రామాయణము, రంగనాథ రామాయణము మొదలుగాగల రామాయణముల నెన్నింటినో జూచి, వానిలోని విషయములను కీర్తనల జొప్పించిన దీశాలి. కనుకనేవారు “రామాయణ రహస్యార్థ ప్రకాశకు”లని ప్రశంసించ బడినారు. సంస్కృతాంధ్రాలను, సంగీత సాహిత్యాలను, గ్రాంధిక వ్యావహారికాలను, సగుణ నిర్గుణాలను, శైవవైష్ణవాలను, లౌకిక వైదికాలను సమన్వయము చేయుచు శ్రీవారు ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞానితరసాధ్యము. అట్టిమహనీయుని జీవితముపై, సాహిత్యముపై పరిశోధన చేయబూనుట కష్టసాధ్యమైనవని, ఐనను మా చిరంజీవి బ్రహ్మానందశాస్త్రి గురుదేవులు ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగరావుగారు, ఆచార్య శ్రీ జోస్యుల సూర్యప్రకాశరావుగారి ఆజ్ఞానుసారము శ్రీవారి జీవితాన్ని, సాహిత్యాన్ని పరిశోధనకు విషయముగా నెన్నుకొని, గురుదేవుల ఆశీస్సులతో సిద్ధాంత వ్యాసమును ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారికి సమర్పించి పిహెచ్. డి. డిగ్రీని పొంది కృతార్థుడైనాడు.

మా పంశమున మా పూర్వులందరు శ్రీ మద్రామాయణమే శరణ్యముగా, జీవనోపాధిగ తీసికొని ధర్మప్రచారము చేసినవారటే. శ్రీరాముని సేవించి తరించిన

వారలే. మా చిరంజీవియు రామ సాక్షాత్కారము పొందిన భక్తవరేణ్యుడైన శ్రీ త్యాగరాజు జీవితమును పరిశోధనకు తీసికొని వారి కీర్తనలు, అందులోని రామాయణ రహస్యములను అచ్చటచ్చట ఉపన్యాస రూపమున శ్రోతలకు వినిపించుచు రామాయణ ప్రచారమును గావించుచున్నందులకు నంతసించుచున్నాను. కలియుగమున జనించి అరిషడ్వర్గములను జయించి “స్వయంతీర్థః పరాంస్తారయతి” తాను తరించి మానవాళికి తరణోపాయమును జూపించిన మహర్షి త్యాగరాజస్వామి. “సంసారులై తేనేమయా శిఖిపింఛవతంసుడెదుటనుండగ” సంసారులైన వారికి భక్తి - జ్ఞాన - మోక్షములు సాధ్యములని నిరూపించిన వ్యక్తి త్యాగయ్య. వారి బోధనలను కొన్నింటినైన ఆచరణలో నుంచుకొని ప్రచారముచేయుచు శ్రీవారి అనుగ్రహపాత్రుడు కావలయునని “ఆశిస్సు”ల నందజేయుచున్నాను.

త్యాగరాజుని యెడల భక్తి ప్రవర్తనలుగల వారు కూడ నీ గ్రంథమును జదివి భగవదనుగ్రహ పాత్రులగుదురు గాక.

రామలింగేశ్వరపేట, }
తె న డి

బుధజన విధేయుడు
(సం.) ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి

స హృ ద య భూ మి క

పుత్రుడే పౌత్రుడగుట విశేషము, విచిత్రము. నాకు M.A.,లో ప్రియశిష్యుడు, High distinction తో అనగా 77% మార్కులతో కృతార్థుడు అయిన డాక్టర్ చిరంజీవి ముదుకుట్ల బ్రహ్మానందశాస్త్రి నాకు అత్యంత సన్నిహిత అంతేవాసియు, అంతర్వాణి వరేణ్యుడు నయిన డాక్టర్ జోస్యుల సూర్యప్రకాశరాయల పర్యవేక్షణలో డాక్టర్ పట్టభద్రుడైనాడు. అప్పటికే గురుకుల క్లిష్టుడు ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉదాత్తు డనిపించుకొన్నవాడు. తండ్రి - తాతముతాతల తరతరాల నుండి సంప్రదాయ సంస్కారమున గడిదేరినవాడు. పిన్నటనుండి విద్యభ్యాసం, లోకపాఠిషదుడు త్యాగరాజ జీవితచరిత్రాద్యనేక హరికథాగానప్రవీణ ప్రతిష్ఠామహితుడు అయిన పితృపాదులు శ్రీ ముదుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి మహోదయుల పరివశ్యలో త్యాగరాజ సంగీత సాహిత్యములందు నిజమైన మన్ననయు. నిక్కువమైన మక్కువయు పెనుపొందించుకొన్న భాగ్యశాలి. ఒట్టి వాగ్గేయకారుడు కాక అంతటి మహాకవియైన త్యాగరాజుకు ఆంధ్రకవులచరిత్ర గ్రంథములందు ప్రశస్తి మాట యటండ ప్రసక్తియే లేకపోయినది. ఆ విషయమున వ్యధావ్యాకులిత హృదయముతో నేటికి ముప్పది మూడేండ్లనాడు త్యాగరాజును కవిరాజుగా గుర్తించవలసిన అవశ్యకత యెంతేని యున్నదని పత్రికా ముఖమున ఉద్ఘోషించితిని. చిరంజీవి శాస్త్రియొక్క అభిరుచిని, అభినివేశమును గమనించి అదియే అతని పరిశోధనకు అనువైన విషయమని నిర్దేశించితిని. ఆచార్య ప్రకాశరావుగారి సమర్థసారథ్యమున చిరంజీవి శాస్త్రి 1985లో డాక్టర్ పట్టభద్రుడైనాడు.

అవలే విషయము అతి విశిష్టమైనది. విలువైనది. వానికితోడు తనదైన యభినివేశము తద్విషయమున చిరంతన పరంధామమునైన చిత్తమున పరవశుక్రొక్కుచున్నది. సారవంతమైన సంస్కారము, ఉల్లమునూగినలాడించినది. పనికిట్టుకొని పరిశ్రమకుపక్రమించినాడు శాస్త్రి.

అదియొక తపస్సుగా, ఆత్మసాక్షాత్కారము పొందిన ఒక మహాయోగివలె తన పరిశోధన నిబంధమునకు బంధురమైన రూపకల్పన చేసినాడు. త్యాగరాజు - రామదత్తనమును మాత్రమే చేయగలిగి యుండగా ఆ యుభయుల దర్శనమును ఊచముట్టుగ చేయగలిగినాడు శాస్త్రి.

ప్రకృత మీ కృతి అతని పరిశోధన నిబంధమున తొలిపాలు మాత్రము. తాదృశకృతి సమ్యగాకృతికి వలయు సామగ్రి సర్వము ఇందు సమగ్రముగ నజ్జీకృతమైనది. విషయ విభాగము, ప్రకృష్ట ప్రణాళిక, తత్ర తత్ర ఆవశ్యకములగు అనర్హపంక్తుల సముద్ధరణము, విషయ విచారణ ప్రవీక్షత, నిరవద్య భాషానిపుణ పరిధవము, శైలిలాలిత్యము, ప్రామాణికతా పారమ్యము అన్నిటిని మించి ఆభిరుచి ఆలపించిన అంతరంగ సంగీతము - ఈ హంగులన్నియు ఈ గ్రంథమునందు చక్కగ చోటు చేసికొన్నవి. అత్యతన ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ఇదియొక అపురూపమైన గ్రంథరాజము. చిరంజీవి శాస్త్రికి నా మనఃపూర్వక మంగళాశాసనములు.

ప్రథమ, దీపావళి

-యస్వీ. జోగారావు



డా॥ జె. యస్. ప్రకాశరావు

యం. ఏ., (తెలుగు, సంస్కృతము, హిందీ) పిహెచ్.డి.

ప్రొఫెసర్ & హెడ్, డిపార్టుమెంటు ఆఫ్ తెలుగు

ఫ్యాకల్టీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్

హిందూ విశ్వవిద్యాలయము

వా ర ణా సి - 221 005

అ శ్లో

“సంగీతమపిసాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనద్వయమ్।

ఏకమాపాత మధురమన్యదాలోచనామృతమ్॥”

అనెడి ఆర్యోక్తికి అన్ని విధముల లక్ష్యభూతుడైనట్టి మహనీయుడు సంగీత సాహిత్యమృతాంభుడైన శ్రీ త్యాగరాజస్వామి. అతడు సంగీత జగద్గురువు. నిధికంటె రాముని నన్నిదియే మిన్న యని నమ్మి మన్నన గన్నయట్టి దిట్ట. ఆయన ప్రధాన కర్మక్షేత్రము అపూర్వ సంగీతకృతి ప్రాదుర్భావ మహిత మగుటచే నిరుపమాన వాగ్గేయకార శిరోమణిగ లబ్ధప్రతిష్ఠుడైనవాడు.

కాని శ్రీ త్యాగరాజస్వామి నహృదయ హృదయంగమమగు సరససాహిత్య ప్రస్థకూడ. ఆ సంగతి తోకమునకంతగ దెలియదు. శ్రీ త్యాగబ్రహ్మను కవిగా - కాదు కాదు - మహాకవిగ గుర్తింపవలసిన యవసరమున్నది. ముఖ్యముగ సాహిత్యారాధకులకు. ఈ విషయమునేనాడో గుర్తించి యదనుకై వేచియున్న ప్రాచార్యులు, జాతీయాచార్యులు, ఉపరి అన్యుదురువర్యులునైన శ్రీయస్వీ. జోగారావు గారు ప్రసంగవశమున నీ యంశము నుట్టంకించి పిహెచ్.డి. కి పరిశోధనాంశముగ వర్తిష్టువు చిరంజీవి బ్రహ్మానందశాస్త్రికి నిర్దేశించి తత్పర్యవేక్షణ భారమును నాపై నుంచిరి. చి॥ శాస్త్రి సంగీత సాహిత్యములందరితేరిన సవ్యసాచి. స్వతః పండితకుటుంబమునకు చెందినవాడు. గురుకుల క్లిష్టుడై సంగీత సాహిత్యముల నధ్యయన మొనర్చి, వానిసారమెరింగి పూజ్య పితృపాదులగు బ్రహ్మశ్రీ నదాశివ శాస్త్రిగారి “త్యాగరాజ చరిత్ర” హరికథా కాలక్షేపములను బహువారములు విని త్యాగరాజుపై, ఆయన సాహిత్యముపై నభిమానమును పెంచుకొనినవ్యక్తి. అంతే కాదు; శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కృతుల నానుపూర్విగ సంతరించి “శ్రీ త్యాగరాజ - రామదర్శనము” మున్నగు విషయముల గూర్చి సోదాహరణ ప్రసంగ మొనర్చుచు శ్రోతలనందడోలికల నూగించుచు మంచి వక్తగ వానిగన్నవాడు.

పరిశోధనమున ప్రాగ్రేసరుడై పరిశ్రమించి త్రికరణకుద్దిగ పయనించి పండిత వర్ణుల ప్రశంసకు పాత్రుడైనాడు చిరంజీవి శాస్త్రి. తత్ఫలితమీయత్తమ నిబంధ వ్యాసము. “స్థానేషు శిష్యునివ మైర్విని యుజ్యమానా విద్యా, గురుంహి గుణవత్తర మాతనోతి” యను సూక్తి మా యిరువురియెడ సార్థక మగుననుట ముఖస్తుతి కన్న మాటకాదు. ఉన్నమాటయే.

పరిశోధన ప్రక్రమమున సంగీత సాహిత్య మహారథులనుచేరి వారి మనసు లోని మర్మములనెరిగి సంశయరాహిత్యమొనర్చుకొని నర్వాంగ సుందరముగ నాతనిచే రూపుదిద్దుకొనబడినది విశిష్టగ్రంథము. నా పర్యవేక్షణలోనే వెలువడిన దానినిగూర్చి నేను పలుకుటకంటె పతిత్య లోకమునకే యాపని నప్పగించుట లెన్న యని నా తలంపు.

జాతీయాచార్య శ్రీ జోగరావుగారు, గ్రంథకర్త పూజ్యపితృపాదులు బ్రహ్మశ్రీ నవాశివశాస్త్రిగారు, తదితర త్యాగరాజస్వామి భక్తబృందముల యామోద ప్రోత్సాహముచే నీ గ్రంథమచ్చొత్తినపబడి యశేషాండ్రావళికి మోదమును కల్గింప నున్నదనుట వివి, నా యనుమోదమును తెలుపుటకుత్సహించుచున్నాను. ఇట్టి సుకృతియైన చి॥శాస్త్రి కృతి యితర భాషలలోనికియనువదినపబడి తెలుగు తెలియని త్యాగరాజస్వామి భక్తులకు, సంగీతప్రియులకు అందుబాటులోనికి రావలెనని చి॥ శాస్త్రి యట్టి చూపుపెట్టగలడని నా యాకాంక్ష.

ఇట్టి శిష్యరత్నమును నాకందించిన గురువర్ణులు ఆచార్య జోగరావుగారికి నప్రశ్రయముగ భక్త్యంజలి ఘటించుచు నాపర్యవేక్షణసంగీకరించి, పరిశోధనగావించి యుభయతారకముగ “పట్టా” వందుకొనినందులకు చి॥ శాస్త్రి నభినందించుచు, నాతనికి నాతని కుటుంబమునకును శ్రీ త్యాగేశ్వరుడు సకలాయురాభౌగైశ్వర్యాభివృద్ధిని, యున్నత స్థితిని కల్పించవలెనని కోరుచున్నాను.

ప్రబంధకర్తగనే కాక ప్రశస్తవక్తగను ప్రథితిగన్న చిరంజీవి శాస్త్రిలేఖని నుండి యింకను నిటువంటి యత్తమ గ్రంథములు వెలువడి నహృదయ హృదయా వర్జకములు కావలెనని యాశంసించుచున్నాను. ఇ ట్లు,

//ఇతిశమ్//

విద్వజ్జన విధేయుడు

(సం) జోస్యుల సూర్యప్రకాశరావు

డా॥ యం. బాలమురళికృష్ణ

నెం. 3, కనకశ్రీ నగర్,

తెలదూర్ రోడ్, మద్రాసు - 600 088

ఫోన్ నెం : 478192

అభిప్రాయము

శ్రీ బ్రహ్మానందశాస్త్రి జగమెరిగిన శ్రీ ముడుకుట్ల నదాశివశాస్త్రిగారి పుత్రుడు. వీరు శ్రీ త్యాగరాజుని గురించి పరిశోధించి త్యాగరాజు - రామదర్శనము అను గ్రంథమును రచించి, నాకు చూపించి నా అభిప్రాయమును కోరిరి. త్యాగరాజ కీర్తనలు, కృతులు ఏవో నాకు తెలిసినవి కొన్ని అర్థశతాబ్దము పాడితినిగాని, పరిశోధనలను పరిశోధించి అభిప్రాయము తెలిపెడి అర్హత నాకు లేదు. అయినను నా మీద శ్రీ బ్రహ్మానందశాస్త్రికి గల గౌరవము, ప్రేమ నన్ను ఈ “అభిప్రాయము” వ్రాయుచున్నది. పరిశోధనలు రెండు విధములు. జరిగినవాటిని గురించి పరిశోధించి లభించిన ఆధారములవల్ల ఒక అభిప్రాయమునకు వచ్చుట. రెండవది జరిగినవి పునాదిగా భవిష్యత్తును రూపొందించే నిమిత్తం ఉపయోగపడు పరిశోధన.

నేను రెండవ తరగతి వాడిని. నాకు భవిష్యత్తును గురించిన ఆలోచనలు తృప్తి కల్గజేయును. చారిత్రక పరిశోధకులు చాలామంది గలరు. వారు ఒకరి నొకరు ఎన్నడూ అంగీకరించలేదు. నేర్చుకున్నది బాగా పాడువాడు గాయకుడు. విషయమును తెలిసినవాడు విద్వాంసుడు. వీటిని సహజముగా కొత్త సృష్టిని చేయగలవాడు కళాకారుడు.

శ్రీ త్యాగరాజు వాగ్గేయకారుడు. వాగ్గేయకారుడే ఉత్తమ తరగతికి చెందిన గాయకుడని కొన్ని గ్రంథములు తెల్పుచున్నవి. త్యాగరాజు, త్యాగరాజస్వామి అని శ్రీవారిని అంటూ వుంటాము. ఈ మధ్య త్యాగరాజును గురించిన చైతన్యం ప్రబలంగా గానవస్తోంది. మరి ఈ మధ్య ఈ చైతన్యం అన్నమయ్యకు మళ్ళింది. మంచిదే. త్యాగరాజు అరవంలో త్యాగరాజయ్య అని సంతకం చేసేవారు, వారిని ధీధవానిగా, భిక్షకునిగా, దీనునిగా నేను భావించలేను,

పారు దీరోదాత్తులు. అనేక మంచి కార్యములు చేసినారు. వచ్చినవారికి సకలోపచారములు చేసి సంతోషపరచినారు. వారు పుట్టినది తిరువైయ్యారులోనే అని నా నమ్మకం. శ్రీవారి శిష్యుల కీర్తనలలోనూ, శ్రీత్యాగరాజయ్య “మణిరంగు” రాగంలో “నీకు సరి ఎవరురా” అనే కృతిలో వారే చెప్పుకున్నారు. “పంచనద పురమున జనించిన నా పాపముల తీర్చిన ప్రణతార్తిహరుడవు” అని. దీనినిబట్టి శ్రీత్యాగరాజయ్య జనించినది తిరువైయ్యారులోనే అని నా నమ్మకము. శ్రీవారి శిష్యులు వ్రాసిన ప్రతి కీర్తనలోనూ శ్రీవారు తిరువైయ్యారులోనే అవతరించిరని పేర్కొని పాడినారు. అట్లుగాక పరిశోధకులు శ్రీత్యాగరాజస్వామి తిరువైయ్యారులో పుట్టలేదు, తిరువారులోనే జనించిరి అని అన్నచో నాకేమీ బాధ కల్గదు. కారణం తిరువారుగాని, తిరువైయ్యారుగాని నా స్వంతపూరుకాదు కాబట్టి. “ఉంఛ వృత్తిభజన ఉన్నతముగా చేసితి” అన్నారు. సంప్రదాయముకొరకు ఉంఛవృత్తి చేసిరి. వారురెండు ఇళ్ళకు మాత్రమే వెళ్ళిరి. మరొక వీధికి వెళ్ళినట్లు ఆధారములులేవు. కొంతమంది పరిశోధకులు ఈమధ్య స్వాతితిరుణాళ్ళకు ఏమీతెలియదు, రాదు అన్నారు. భవిష్యత్తులో త్యాగరాజుకు కూడ ఏమీతెలియదు అని అంటే ఆశ్చర్యపడనక్కర లేదు. నేను బ్రతికి ఉండగానే నే పాడేడి శాస్త్రీయ సంగీతంకాదు అని వెనకాల ప్రచారం చేయడంలేదా; అలాగే భవిష్యత్తులో నే రచించిన కీర్తనలు, నే రచించినవి కాదు అని అనవచ్చు.

ఏదిఏమైనా శ్రీత్యాగరాజయ్యగారు సంగీత సృష్టికర్త. గొప్పకవి. గాఢుకుడు. రాగాల స్వరూపాలను సృష్టించి లోకమునకు అర్పించిన మహామహాడు. ఆయనను పీడవానిగా, బిచ్చమెత్తుకుని మెతుకులు తిన్నవానిగా నిరూపించడానికి పరిశోధనచేసి, ఒకవేళ కృతకృత్యులైతే అది వారి సంతోషానికి ఉపయోగకారి అయితే నా కేమీ బాధలేదు. కృతివేరు, కీర్తనవేరు అనినేనంటే కొందరు కాదన్నారు. నేను ఏది అన్నా అది “కాదు” అనడంలో కొందరికి సంతోషం. వారికి సంతోషం కల్గిచేయడానికి నేను అంటూ వుండడంలో నాకు సంతోషం.

కృతి కీర్తన ఒకటే అయితే వారికి దృష్టిదోషం అని చెప్పాలి.

చౌల విషయాలను సవివరంగా ఈ గ్రంథంలో చెప్పబడి, శ్రీ త్యాగరాజు చరిత్రకు ఒక నూతన చైతన్యం కల్పించారు శ్రీ బ్రహ్మానందశాస్త్రి.

ఈ పరిశోధనకు వీరికి డాక్టరేటు లభించింది. ఇందుకు వీరు తగినవారసీ, ఇటువంటి మంచిపనులు ఇంకాచేస్తూ భావితరాలవారికి మహోపకారం చేస్తారని, వీరికృషికి ఎప్పుడూ ఆదరణ లభించి ఆయురారోగ్య భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతూ వుండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

ఇ ట్లు,

డా॥ యం. బాలమురళీకృష్ణ



శ్రీరామకృరణంమమ
త్యాగరాజ గరుడేవ సదాగతిర్మే

త్యాగరాజు జీవితోదంతము

సీ॥ ఏ కళా కలితుండు లోకోపకారియై
నౌకాచరిత్రమున్నతిరచించె
నే దయాపరుడు ప్రహ్లాదభక్తివిజయ
మను ప్రబంధమొనర్చి వినుతికెక్కె
నే మహాత్ముడు రామనామాంకితంబగు
వివిధకృతుల్జేసి భువిని నిలిపె
నే నయశాలి నానానూనగానతా
నానుపమాన విజ్ఞానియయ్యె
రమణ నేగుణి వేంకటరమణ భాగ
వత గృహంబున పఠనిరూపిత సురూపు
డయ్యె నాతని త్యాగరాజార్యవర్యు
ధైర్యవిజితా మరాహర్యుదలతునెపుడు

కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచమునకు శ్రీ శ్యామశాస్త్రి, శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, శ్రీ ముత్తస్వామి దీక్షితులు త్రిమూర్తులు. ఈ మూర్తిత్రయమున శ్రీ శ్యామశాస్త్రి జ్యేష్ఠులు. ఆయన దేవీ ఉపాసకులు. ఆయన యిష్టదైవము కామాక్షి. శ్యామశాస్త్రి

కీర్తనలు “శ్యామకృష్ణ” అను ముద్రతోనుండును. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారిని శ్రీ ములుకుట సదాశివశాస్త్రి గారిట్లు కీర్తించినారు.¹

శరణు శరణు శ్యామకృష్ణ సద్గురూత్తమ
అరమర సేయకసుమ్ము ఆదరింపుమా ||శరణు||
పిలచి దేవితోడ నీవు పలికినాడవు
తలవగ జీవితములోన ధన్యతముడవు
పరదేవీ పదసేవక సురుచిర సుమదురగాయక
స్వరరాగ భావపోషక పరమభక్త సుఖదాయక ||శరణు||

శ్యామశాస్త్రివాక్కు రామాక్షీదేవి కృపాకటాక్షమున వికసించి, నాద ప్రవాహమై శ్రోతలను పరవశులను జేయుచున్నది.

త్రిమూర్తులలో ద్వితీయుడగు త్యాగయ్య అద్వితీయుడై తొంబదియాఱుకోట్లు రామనామము జపించి మతభేదములేక నర్వదేవతాపరముగ కృతులను రచించి, ప్రత్యక్షముగ శ్రీరామచంద్రుని జూచి తరించిన రామభక్త శిఖామణి. శ్రీ త్యాగరాజు కృతులు “త్యాగరాజనుత” అను ముద్రతోనుండును. సంగీత త్రిమూర్తులలో కడపటివారగు శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితులు సుబ్రహ్మణ్యోపాసకులు. నవగ్రహ కీర్తనలు, నవావరణ కీర్తనలు, నర్వదేవతా పరములగు కీర్తనలను అద్భుతమగు పాండిత్య ప్రతిభతో రచించి తరించిన మహనీయులు. శ్రీ దీక్షితులవారు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కృపనొందిన వేదాగమ పండితులు. వీరి కృతులు జీవగమక లక్షణములతో వెలుగుచు సంగీత కళకు అమర కీర్తి నాపాదించుచున్నవి.

శ్యామశాస్త్రి 1762 వ సంవత్సరమున, త్యాగరాజస్వామి 1767 వ సంవత్సరమున, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు 1772 వ సంవత్సరమున జననమందిరి. ఈ మువ్వరు ప్రాతః స్మరణీయులు. ఈ మూర్తిత్రయకాలమే కర్ణాటక సంగీతమున కత్యుచ్ఛదశ. ఆ దశలో త్యాగరాజు సంగీత జ్యోత్స్నను కుంభవృష్టిగా వర్షించిన నిండుచంద్రుడు. త్యాగరాజు రామభక్తి సామ్రాజ్యవట్టభద్రుడు. ఆయన భక్తి గానసుధాప్రవాహము రామాభిషేకమునకు పరమ తీర్థమైనది. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి భగవదవతారము. ఈ విషయమును త్యాగయ్యగారే స్వీయ రచనయగు “దాశరథే

1. తెలుగు సంగీత మహర్షులు.

నీ ఋణము దీర్చనాతరమా” అను తోడి రాగకృతయందు చెప్పికొనినారని తీ. శే. శ్రీహరినాగభూషణంగారు వ్రాసి యున్నారు.¹

ప॥ దాశరథి నీ ఋణము దీర్చనాతరమా పరమపావననామ॥

అ॥ప॥ ఆశదీర దూరదేశములను ప్రకాశింపజేసిన రసిక శిరోమణి॥

చ॥ భక్తిలేని కవిజాలవరేణ్యులు-భావమెరుగలేరని కలిలోజని
భుక్తిముక్తి కల్గునని కీర్తనముల బోధించిన త్యాగరాజు
కరార్చిత ॥దా॥

“ఓ రామచంద్రా ! నీవు నాకు దిగంత విశ్రాంతమగు కీర్తిని బ్రసాదించి యున్నావు. దానంజేసి నేను నీకు బహుగా ఋణపడి యున్నాడను. అట్టి నా ఋణము నెటుల తీర్చుకోగలను ? తీర్చుకోలేను గాని యొక విధముగా తీర్చి కొన్నాను. ఎటులన ఈ కలియుగంబున “కవిజాలవరేణ్యులు” అనగా పండితుల నెడు ఖ్యాతివహించిన మనీషులుగూడ నీభావము, అనగా నీసత్తారూపమగు యథార్థ స్వరూపమును తెలిసికోలేక మృషావాదములు నల్పుచున్నారు. అట్టిచో భామరుల విషయమిక చెప్పనేల ? దానంజేసి పండిత పామరులు నర్దులు నీ స్వరూపమును గుర్తించి తరించుటకై కీర్తనములు రచించి బోధించి యున్నాడను. అనగా దద్వారమున భగవత్తత్త్వమును, తద్ జ్ఞానము సాధనోత్తమంబగు భక్తిని నిరూపించి యున్నాడను. ఇందుకొకటే నేను భూలోకమున జన్మించి యుంటిని. ఈ విధముగా నీకీర్తిని నేనును లోకమున జాటియున్నాడను. కాన నీ ఋణ మీరితి నేను దీర్చి కొన్నాడను” అని యీ కీర్తన యొక్క సంగ్రహ తాత్పర్యము.

ఈ కీర్తనము యదాయదాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారత
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహం
పరిత్రాణాయ సాధునాం వినాశాయచ దుష్కృతాం
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే

మొదలుగాగల భగవద్గీతల ననుగమించునదై శ్రీ వారు భగవదవతారమని స్వీయవచనములచేతనే చాటుచున్నది.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి శంభు, నారద, గణపతి, అంజనేయ, వాల్మీకి అంశలతో జనన మందినారని విమర్శకుల తలంపు. త్యాగయ్య కృతులు ఉపనిషత్సూక్తులకు ఆలవాలములని, ఆకారణముగ ఆయన కృతులకు “త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తు”లను పేరు కలిగినదని బహుపండితాభిప్రాయము.

‘Thyagaraja combined in himself the five amsas of Sambhu, Narada, Ganapathi, Anjaneya and Valmiki. In the aspect of music, he is Narada, in the interpretation of Nada Sankara, a real Bhakta as Anjaneya, Abhayankara and exposor of Pranava as Ganapathi and a veritable Valmiki in his episode from Ramayana. Hence his compositions contain the Sukthis of Upanishads and are known as ‘Thyagabrahmopanishat’ even today renowned scholars and Vidwans. Narada initiated him into the mysteries of Ganakala by presenting Swararnava.¹

త్యాగయ్య సహజ వాగ్గేయ కారులు. మహాకవి. త్యాగయ్యగారి ముఖ్య శిష్యులలో నొకరగు శ్రీ వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు తాము వ్రాసిన గుర్వష్టకశ్లోకములలో అయ్యగారి వైభవమునిట్లు చాటినారు.

వ్యాసోవై గమ చర్చయా మృదుగిరా వల్మీకజన్మామునిః
వై రాగ్యేశుక ఏవ భక్తి విషయే ప్రహ్లాద ఏవస్వయం
బ్రహ్మ నారదఏవచాఽప్రతిమయోః సాహిత్యసంగీతయోః
యోరామామృతపాన నిర్జిత శివ స్తం త్యాగరాజంభజే.

శాస్త్ర చర్చయందు వ్యాసుడు, మృదువైన వాక్యములను పలుకుటలో వాల్మీకి, వైరాగ్యమున శుకయోగీంద్రులు, భక్తి విషయమున స్వయం ప్రహ్లాదులు, సాహిత్యమున బ్రహ్మ, సంగీతమున నారదుడు, రామనామామృత పానమున శివుని జయించినవాడునగు త్యాగయ్య ఆంధ్రుడగుట ఆంధ్రుల పుణ్యపరీపాకము.

త్యాగయ్య పూర్వీకంలు - జననము

త్యాగయ్య పూర్వులు కర్నూలు జిల్లా కాకర్ల గ్రామమునకు చెందినవారు. కాకర్ల యను గ్రామము కంభమునకు నాలుగు మైళ్ళ దూరమున గలదు. త్యాగయ్య ముత్తాత పంచనదబ్రహ్మము. వీరిది ములకనాటి వైదికశాఖ. భారద్వాజన గోత్రము. ఆపస్తంభ సూత్రులు. వీరిని విజయనగర ప్రభువులు హిందూ ధర్మ ప్రచారమునకై దక్షిణ దేశమున కంపిరి. తంజావూరు జిల్లా “తిరువారూరు”ను గ్రామమున పంచనదబ్రహ్మము నివాస మేర్పరచుకొనిరి. వీరికి ఐదుగురు కొమరులు. సదాశివబ్రహ్మము, సదానందబ్రహ్మము, సచ్చిదానందబ్రహ్మము, బాలబ్రహ్మము, గిరి రాజబ్రహ్మము. సదాశివబ్రహ్మము, సదానందబ్రహ్మము బాల్యముననే యొగురై “తిరువణ్ణామలై” సమీపమునున్న “సదానందకోన” అను కొండగుహలో తపము చేసికొనుటకై వెళ్ళి తిరిగి రారైరి. సచ్చిదానందబ్రహ్మము, బాలబ్రహ్మములను గురించిన వివరములు తెలియరాలేదు. వారు లబ్ధప్రతిష్ఠలు కాదు. కనిష్ఠుడగు గిరిరాజ బ్రహ్మము గిరిరాజకవిగా పేర్వడసినాడు. ఈయనకు “సుబ్రహ్మణ్య భారతి” యను నామాంతరము కలదు. కొందరు పండితులు దేశ కాలములు సరిపోవుచున్న వని క్రీ.శ. 1684 — 1712 సంవత్సరముల నడిమి కాలమున తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహజీ ఆస్థానాంధకవియగు గిరిరాజకవి, త్యాగయ్య పితా మహులగు గిరిరాజకవి ఒకరేనని భ్రమపడి యున్నారు. కాని శహజీ ఆస్థానాంధ్ర కవియగు గిరిరాజకవి యింటిపేరు దర్బావారు. ఈ గిరిరాజకవి శహజీ యనుజుడగు శరభోజీ ఆస్థానమును కూడ ఆశ్రయించి యుండెను. శరభోజి రాజ్యపాలనాకాలము 1712 — 1727. వీరు ఆపస్తంబసూత్రులు. లోహిత గోత్రులు.¹ ఈ వివరము లన్నియు ఆచార్య శ్రీ యస్వీ. జోగరావుగారు తమ “ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర” ద్వితీయభాగము, పుట 814 నందును, “సప్తతంత్రపు” అనువ్యాస సంపుటమున “త్యాగరాజు — కృతులు” అను వ్యాసమునందు ఇచ్చియున్నారు. త్యాగయ్య పితామహు లగు గిరిరాజబ్రహ్మము సంగీత సాహిత్యము లందనమానశేముషీదురంధరులై

1. చూ. తంజావూరు సరస్వతీమహాలు — గ్రంథ దీపిక నెం. 9193

శహజీ అస్థాన గాయకులైరి. వీరినేకములగు పదములను, కీర్తనలను వ్రాసిరి. కాంభోజీ రాగములోని 'మాయా నీ పంచన నడవదు' అను వీరి కీర్తన బహుశ ప్రచారము నందియున్నది. గిరిరాజబ్రహ్మము వ్రాసిన కీర్తనలు 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని' అను గ్రంథమున నీయబడినవి. త్యాగయ్య పితామహులగు గిరిరాజ బ్రహ్మము శహజీ సమ్మానము లందుకొనినట్లు 'కృతి మణిమాల' అను గ్రంథము వలన తెలియుచున్నది. గిరిరాజబ్రహ్మమునకు ఐదుగురు కొమరులు. అందు కనిష్ఠుడు రామబ్రహ్మము. ఈయన గొప్ప పండితుడు. భాగవత శివపురాణ విష్ణుత. రామభక్తి పరుడు. పేరొందిన రామాయణ పౌరాణికుడు. యదృచ్ఛాలాభ సంతుష్టుడై, నిరంతర రామనామ జపశీలియై బ్రహ్మనందమును పొందియున్న కారణమున నతడు రామబ్రహ్మభిధానుడైనాడు. రామబ్రహ్మముగారు సీతమ్మ యను కన్యను పరిణయము చేసికొనిరి. కొందరామెను 'శాంతమ్మ' అనుచున్నారు. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు వ్రాసిన 'త్యాగరాజ స్వామి జీవితచరిత్ర' యందు రామబ్రహ్మముగారి భార్య సీతమ్మ అని యున్నది. ఈమె సుగుణభిని. భర్త కనువ్రత. రామబ్రహ్మముగారికి పంచాపకేశన్ (జప్యేశుడు), రామనాథ బ్రహ్మము అను నిరువురు కుమారులు కలిగిరి. జప్యేశ్వ, రామనాథబ్రహ్మము లిరువురు తిరువారూర జననమందిరి. త్యాగయ్య జీవితమును గురించి వివరముగ తెలియ జెప్పిన ఖ్యాతీ ఆచార్య సాంబమూర్తిగారికే దక్కుననుట సత్యమారము కాదు. సాంబమూర్తిగారు వ్రాసిన వివరములును కొన్నికొన్ని తావుల చాల అనందర్యముగ నున్నవి. జప్యేశుడు తిరువయ్యార్ నందు జనన మందినట్లు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు వ్రాసినారు.

'The first son was named Jalpesan because he was born in Tiruvaiyar. It is usual to name the first son born in a family after the name of the presiding Deity of the place. Panchanadisa, Panchapakesa, and Pranatarthihara are the other names of the Deity of the temple of Tiruvaiyar' ¹.

సాంబమూర్తిగారి వ్రాతనే ఆధారము చేసికొని తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానము వారు ప్రచురించిన పుస్తకమున డా॥ కె. సర్వోత్తమన్ గారు కూడ "రామ బ్రహ్మ ంతిరు వైయ్యార్ లో పున్నప్పుడు పెద్దకొడుకు పుట్టాడు. అందువల్ల ఆ గ్రామం లోని స్వామి పేరే జప్యేశుడని మొదటి కొడుక్కి పెట్టాడు" అని వ్రాసిరి.²

1. Great composers II -Thyagaraja Revised Edition P.18.

2. త్యాగరాజు పే. 8

రామబ్రహ్మముగారు తమ ద్వితీయ పుత్రునకు రామనాథమను పేరుపెట్టుటకు గల కారణమును సాంబమూర్తిగారిట్లు వ్రాసినారు.

“The second son was named Ramanathan because Ramabrahmam was a devotee of Sri Rama and performed puja to the Rama Vighraha in his house every day”.

(Great composers II. Thyagaraja - P-18.)

జప్యేశుడు తిరువయ్యార్లో జననమందినమాట వాస్తవము కాదు. జప్యేశుడే కాదు; నిజమునకు రామనాథము, త్యాగయ్యలు కూడ తిరువయ్యార్న జననమందలేదు. మువ్వరును తిరువారూరున జన్మించిరి. జపేశ్య, రామనాథములు జాల్మము వీడి యావనమున నడుగిడుచు కుచేష్టితావలంబకులగుచు మూర్ఖులై జననీ జనకుల మనస్తాపమునకు కారకులైరి.

“ఋణకర్తా పితౄశత్రుః మాతా చవ్యభిచారిణీ
భార్యా రూపవతీశత్రుః పుత్రశ్శత్రుర పండితః”

అనికదా సూక్తి.

జప్యేశ, రామనాథబ్రహ్మముల వలన రామబ్రహ్మము దంపతులు పొందిన మానసిక వ్యధను గూర్చి వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు తాము వ్రాసిన త్యాగరాజ చరిత్రమున వ్రాసిరి. వీరు త్యాగయ్య జీవితచరిత్రను త్యాగయ్యగారి ద్వితీయ వివాహ పర్యంతమే వ్రాసిరి. అప్పటికి త్యాగయ్య వయసు 23 సంవత్సరములు. వేంకటరమణ భాగవతులు వ్రాసిన త్యాగయ్య జీవిత చరిత్రకు త్యాగయ్య శిష్యుడగు తంజావూరు రామారావు ఆమోద ముద్ర లభించినది. తంజావూరు రామారావు త్యాగయ్య కంటె వయసున రెండేళ్లు మాత్రమే చిన్నవాడు. రామారావు త్యాగయ్యకు ఆంతరంగిక శిష్యుడు. త్యాగయ్యతో చనువుగ మాటలాడు నవకాశము రామారావుకు మాత్రమే కలదు. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతుల కుమారుడు కృష్ణస్వామి భాగవతార్ త్యాగయ్య జీవిత విశేషములను కొలదిగ వ్రాసి యుండెను. అది యేమి దురదృష్టమోగాని వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగయ్య జీవిత చరిత్రను పూర్తిగ వ్రాయరైరి. వ్రాసియుండినను నేడది లభ్యమగుట లేదు. వారు వ్రాసినంతవరకు త్యాగయ్య జీవితచరిత్ర 1947 అంధ్ర ప్రతిక వ్యయనామ సంవత్సర ఉగాది సంచికలో అచ్చయినది.

త్యాగయ్య జీవిత చరిత్రను సుబ్బరామ దీక్షితులు తమ ‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’ అను గ్రంథమున వ్రాసిరి. త్యాగయ్య నిర్యాణము నాటికి సుబ్బరామ దీక్షితుల వయసు ఎనిమిదేండ్లు. సుబ్బరామ దీక్షితుల వ్రాతలకు, వేంకటరమణ భాగవతుల వ్రాతలకు చాల వ్యత్యాసము గలదు. ఇది వాస్తవమని చెప్పదగిన త్యాగయ్య జీవితచరిత్ర నింతవరకెవ్వరును వ్రాయరైరి.

“మొదటి ఇరువురు పుత్రులు పుట్టిన రాజన తామస గుణములే స్వరూపముగా పుట్టినవో అనునటులుండిరి. వీరు చేయు దుష్టపనుల వలన తల్లిదండ్రులు అతి వ్యసనము పొందుచుండిరి.” ఈ పరిస్థితులలో సీతాంబ తృతీయ గర్భము దాల్చినది. తృతీయ గర్భమున నెటువంటి పుత్రుడు పుట్టునో అని కుందుచుండిరి. శ్రీ వేంకటరమణ భాగవతుల సందర్భమున నిట్లు వ్రాసిరి.

“ఇటులుండ వీధులయందుండువారు ఇరువురి దుష్టచర్యలకు సహించక తల్లిదండ్రులను నొప్పించుచుండిరి. రామబ్రహ్మస్వామివారును వీరి ధర్మవత్సీయగు సీతాంబవారును, ఇరువురు పుత్రుల దుష్టచేష్టల వీధివారితో కలహమునకు సమాధానము చేయుటయే ఒక్క పనిగానున్నది. భగవద్భక్తి చేయుటకు అభ్యంతరముగానున్నది. ఇప్పుడు మూడవ గర్భము పూర్ణంబయ్యె ఈ గర్భమున ఎటువంటి పుత్రుడు పుట్టునో, వాని వల్ల ఏమేమి సంకటముల నొందవలసియున్నదో అపేక్షింపకయే భగవంతుడు సంతానము నిచ్చుచున్నాడే అని దంపతులు ఒకరినొకరు వ్యసనముచే నిరాహారులై ఆ రాత్రి నిదురించిరి.

ఆ రాత్రి చతుర్థయామమున రామబ్రహ్మము దంపతులకు భూసురుడొకడు వ్యష్ణమున దోచి రామబ్రహ్మము చేయి పట్టుకొని “తృతీయ గర్భము ఏర్పడినదని వగవకుము. ఈ తృతీయ గర్భమున జన్మించిన పుత్రుడు నీ వంశమునకు కీర్తిని తెచ్చి ఇహపర సాధకములగు కృతులకు పెక్కింటిని రచించి లోతుల కందించును. శిష్యులకనేకులకు సంగీత సాతములను చెప్పును. నేను నారదాంశమునను, వాల్మీకి అంశమునను, నరన్వతీ అంశమునను జననమందెదను” అని పలుకుచుండ జటావల్కలధారియగు భూసురుడు పరుగున వచ్చి “స్వామీ ! నా గోత్రమున మీరు ఉద్భవించుట వలన నా అంశమునకూడ చేర్చవలెను. శ్రీరాములవారికి విందు భోజనముల నేర్పాటు చేయుటలో కాలము గడచుటతో క్షిప్రము చేయుటకు వీలుపడినది

కాడు" అని వలికెను. రామబ్రహ్మము చేయవట్టుకొని ఆ ఊరి ఆలయము వరకు పిలుచుకొని వెళ్ళిన బ్రాహ్మణుడు రామబ్రహ్మముతో "ఇప్పుడు వచ్చినవాడు భరద్వాజ మహర్షి యనిచెప్పి - సారద, వాల్మీకి, సరస్వతి, భరద్వాజ, నా అంశమొత్తము ఐదంశములతో నీకు పుత్రుడు పుట్టును, నేను తిరువారూర వెలసియున్న త్యాగేశ్వర స్వామి. నీకు కలుగదోవు తృతీయ పుత్ర రత్నమునకు నాపేరు పెట్టవలయు"ని చెప్పి అదృశ్యుడయ్యెను.

రామబ్రహ్మము దంపతులు నిదురలేచి తమకు గలిగిన స్వప్నమును గురించి ఒకరికొకరు చెప్పుకొని, ఉదయాత్పూర్వము కలుగు స్వప్నము సద్యఃఫలము నిచ్చునని సంతసమందిరి. తనను ఆలయమునకు తీసికొని వెళ్ళిన వ్యక్తి త్యాగేశ్వర స్వామి యని తెలిసికొని బ్రహ్మానందపడినాడు రామబ్రహ్మము. ఆలయమున కేగి త్యాగేశ్వరస్వామికి విశేషార్చనలు సలిపినాడు. పూజాదికముల నిర్వర్తించుకొని ఇంటికి తిరిగి వచ్చినాడు. స్వప్నఫలము కొరకు ఎదురుతెన్నులు చూచుచున్నారు రామబ్రహ్మము దంపతులు.

స్వప్నము వచ్చిన ఐదారు రోజులకు రామబ్రహ్మము దంపతులకు పుత్రో దయమయ్యెను. పదునొకండవ దినమున జాత కిర్మాదులు సలిపి 'త్యాగరాజు' అని నామకరణము చేసి వంశాచారము ప్రకారము 'త్యాగబ్రహ్మ'మనుపేర పిలుచుమందీరి. త్యాగయ్య జననము సర్వజిన్నామ వైశాఖ శుద్ధ సప్తమి సోమవారము (4-5-1767). సంగీత త్రిమూర్తులగు శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు కమలాలయ క్షేత్రమైన తిరువారూరనే జననమందుట విశేషము.

జననాత్మ మలాలయే దర్శనాచ్చ చిదంబరే

స్మరణాదరుణా చలే కాశ్యాంతు మరణాన్ముక్తిః

కమలాలయ క్షేత్రమున జన్మించినంత మాత్రమున ముక్తి నొందుదురని ప్రతీతి. అట్టి కమలాలయ క్షేత్రమున జన్మించిన కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచమునకు మూర్తిప్రయమనదగు శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు నాదోపాసన మూలమున ముక్తి నొందిరి. ఈ మువ్వరు జీవన్ముక్తులు. (గీతాద్యసభిలో నిషత్సార భూత జీవన్ముక్తుడగుటకు సీతావర సంగీత జ్ఞానము ఛాత్రవ్రాయవలెదా. అని త్యాగయ్యగారు).

వలువురు పండితులు త్యాగయ్య వైశాఖ శుద్ధ షష్ఠినాడు జనన మందిరని వ్రాసిరి. త్యాగయ్య పుట్టిన దినము షష్ఠి యగుట నిజమేకాని, షష్ఠి ఘడియలు వెళ్ళి సప్తమి వచ్చిన తరువాతనే జననమందిరి. ఆ దినమున 14 ఘడియల 50 విఘడియల వరకు మాత్రమే షష్ఠి యుండెను. త్యాగయ్య 14 ఘడియల 56 విఘడియలకు జననమందెను.

(శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి జాతకము అమబంధమున చూడనగును.)

వేంకటరమణ భాగవతులు వ్రాసిన త్యాగయ్య జీవితము ప్రకటింపబడునంత వరకు ఆనగా 1947 సంవత్సరము వరకు త్యాగయ్యగారు 1759లో జననమందినట్లు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు 1934 సంవత్సరమున (Syama Sastry and other famous figures) అను గ్రంథమున వ్రాసిరి. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని గ్రంథకర్త సుబ్బరామ దీక్షితులు త్యాగయ్య 1770వ సంవత్సరమున జన్మించినట్లు వ్రాసిరి, శ్రీ పంజా భాగవతార్, శ్రీ నరసింహ భాగవతార్, శ్రీ కె. వి. శ్రీనివాసయ్యంగార్ - సయితము త్యాగయ్య 1759 సంవత్సరమున జనన మందినట్లు వ్రాసిరి. 1947 సంవత్సరమున వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు వ్రాసిన త్యాగయ్య జీవితము ప్రకటింపబడిన తరువాత సాంబమూర్తిగారు 1955 సంవత్సరమున ("Great composers Book II - Thyagaraja") ప్రచురించిన పుస్తకములో త్యాగయ్యగారు 1767 సంవత్సరమున జనన మందినట్లు వ్రాసి తమ పొరపాటును సరిదిద్దుకొనిరి. Preface to the first Edition లో సాంబమూర్తిగారు పై పుస్తకమును గురించి ఇట్లు వ్రాసిరి.

'I am glad that I am able to publish this work, just on the eve of the composer's 108th anniversary in January 1955'.

త్యాగయ్యగారు తాను 'రామబ్రహ్మ తనయుడ'నని చెప్పికొనినారు.

రామబ్రహ్మ తనయుడౌ త్యాగరాజు తాబాడుచు నూచగ

(దొరకునా ఇటువంటి సేవ — బిలహారి)

శ్రీ మత్పంచనదంబన

భూమిని విలసిల్లునట్టి పురవరమున శ్రీ

రామ స్వరూపు డనదగు

రామ బ్రహ్మర్యసుతుడ రాగరహితుడన్

(ప్రహ్లాదభక్తి విజయము)

శ్రీరామ బ్రహ్మతనయ త్యాగరాజేన నిర్మితం
ప్రహ్లాద భక్తివిజయ ప్రబంధం భుక్తి ముక్తిదం
యే గాయంతి సదాభక్త్యా యే శృణ్వంతిచ శ్రద్ధయా
యే పఠంతి సదా ప్రీత్యా తేషాం సర్వాఘనాశనం.

(ఫలశ్రుతిః ప్రహ్లాదభక్తి విజయము)

త్యాగయ్యగారు రామబ్రహ్మ సుపుత్రులని, రామనామ సుఖాత్ములని, రామ చంద్ర స్వరూపులని శ్రీవారి శిష్యులు వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు తాము వ్రాసిన గుర్వష్టక శ్లోకములలో నుడివినారు¹. త్యాగయ్యగారు తన తల్లిదండ్రుల పేర్లను “సీతమ్మ మాయమ్మ-శ్రీరాముడు మాకు తంత్రి” అను వశంతరాగ కీర్తన మున భావగర్భితముగచెప్పినారనివలపురు పండితులు యభిప్రాయము. వాలాజా పేట తాళపత్రప్రతులలో (Walajapet Manuscripts) కూడ త్యాగయ్యగారి తల్లి పేరు సీతమ్మగారనియే కలదు.

సీతాంబాగర్భ జాతాయ పార్వతీ కమలేతిచ

ద్వీభార్యాసంయుతాయ శ్రీ త్యాగరాజాయ మంగళమ్

కావున కొందరనునట్లు త్యాగయ్యగారి తల్లిపేరు శాంతమ్మగారు కాక సీతమ్మగారై ఉండవలెను. త్యాగయ్య తనకు కల్గిన ఏకైక పుత్రికకు “సీతాలక్ష్మి” యని నామకరణము చేయుటకూడ నిందుకు దోహదము చేయుచున్నది. తన పితా మహులగు గిరిరాజకవి పేరును గూడ “గిరిరాజ సుతాతనయ” అను బంగళ రాగకృత్యయందు ధ్వనింపజేసిరిని ప్రతీతి. త్యాగయ్య మాతామహులు వీణకాళహస్తి ఆయ్యర్.

-
1. రామబ్రహ్మ సుపుత్రాయ రామనామ సుఖాత్మనే
రామచంద్ర స్వరూపాయ త్యాగరాజాయ మంగళం.

బాల్యము

శుక్లవక్ష ఉపాకరునివలె త్యాగరాజు దినదిన ప్రవర్థమానుడగు చుండెను. పువ్వు పుట్టినతోడనే పరిమళము తీరు తెలియునన్నట్లు త్యాగరాజు తండ్రిచేయు రామ పూజలో పాల్గొనెడివాడు. తమ యింటనున్న ఏకపీఠమున గల రామ పంచాయ తనమునుగని రోమాంచితదేహుడై నిశ్చేష్టుడగును. దేవతా విగ్రహములను తనివితీర పూజించుచుండును. హరిగాథలను వచియించు వారి సరసనజేరి ఆ హరిగాథలను చెవికోసికొని వినును. భగవన్నామము చేయుచు వచ్చు భిక్షుకులకే భిక్షమిడుచుండెడి వాడు. హరినామమును తక్క అన్య భాషణము సేయు బిచ్చగాండ్రను పొమ్మని గద్దించును. తోడి బాబులతో నాడబోడు. తల్లి సీతమ్మగారు చక్కని గాయకురాలై పురందరదాసు, జయదేవ, రామదాసు కీర్తనలను పాడుచుండ తన్మయుడై వినును. తండ్రి రామాయణ పురాణమును చెప్పుచుండ ఆసక్తితో వినును. ఇవ్విధముగ త్యాగయ్యగారు దైనందిన జీవితమును గడపుచు పంచవర్ష ప్రాయుడయ్యెను.

ఐదు సంవత్సరముల వయస్సున త్యాగయ్యగారికి జబ్బు చేసినది. పరిస్థితి విషమించినది. తల్లిదండ్రులు చాల భయపడినారు. రామబ్రహ్మము దంపతులు అప్పటికే ముందు కలిగిన ఇడుపురు కుమారుల వలన అప్రతిష్ఠ పాలైనారు. వారి ఆశలన్నియు త్యాగయ్యగారి మీదనే. కనిష్ఠ పుత్రుడైన త్యాగయ్య జన్మించుటకు ముందు తమకు స్వప్నమున దోచి త్యాగేశుడు “మీకు కలుగనున్న కుమారుడు సంగీత సాహిత్య కళాకోవిదుడుకాగలడని, ఆతని వలన మీ పంశము యొక్క కీర్తి అచంద్రతారార్కము నిలుచుననుచు” తమతో పలికిన మాటలను తలచుకొని తలచు కొని దుఃఖించినారు రామబ్రహ్మము దంపతులు.

పరిస్థితి ఆందోళనకరముగ పరిణమించుటతో తమ యాశలు అడియాసలై న వని భావించినారు. అట్టి సమయమున నన్నాసి యొకడువచ్చి రామబ్రహ్మము దంపతులతో “మీరు బాధపడవలదు. రేపటికి పిల్లవానికి స్వస్థత చిక్కగలదు”ను ధైర్యవచనములను పలికి వెడలినారు. దైవముపై భారమువేసి ధైర్యమూనినారు రామబ్రహ్మము దంపతులు. మరుసటి దినమునకు త్యాగయ్యగారికి స్వస్థత చిక్కినది. రామబ్రహ్మము దంపతులు చాల సంతసించినారు. త్యాగయ్యగారి జీవి

తము మహాన్నతమైన మార్గమున నడచుటకు మహాపురుష సమాగమము కారణ మని శ్రీవారి జీవితము మనకు సాక్ష్యమిచ్చును.

“దుర్లభం త్రయమేవైతత్ జన్మానుగ్రహ హేతుకం
మనుష్యత్వం, ముముక్షుత్వం, మహాపురుష సంశ్రయః”

అని గదా శంకరభగవత్పాదుల వక్కాణ¹. దుర్లభములైన మూడును త్యాగయ్యగారికి లభ్యములైనవి. మనుష్యజన్మ లభించినది. మోక్షేచ్ఛ వారికున్నది. మహా పురుష సంశ్రయణము దొరికినది.

బాల్యమున తిరువారూరు వీధిబడిలో చదివినారు త్యాగయ్య. తిరువారూర చదువు పూర్తయినది. రామబ్రహ్మముగారు 1774వ సంవత్సరమున తిరువారూరును వీడి తిరువయ్యూర్ చేరినారు నకుటుంబముగ. తిరువయ్యూర్ పంచనద క్షేత్రము. కాడేరి, కొల్లెడము, కుడమురుతి, పెన్నార్, పెట్టార్ అను నైదునదులు కలియు పవిత్ర స్థలము.

‘ఐదు మహాస్రవంతులట నైక్యముగా బ్రవహించి
స్వీయ పూ
తోదకమందు గ్రుంకు లిడుచున్న జనాశికశేషపాప వి
చ్చేద మొనర్చి భావుకవిశిష్ట ఫలప్రద మౌనుగాన యి
మ్మేదిని క్షేత్రమద్ది ప్రథమీశును పంచనదా
హ్వాయంబుతోన్²

అసలే పంచ నదము (తిరువయ్యూర్) పవిత్రక్షేత్రము. త్యాగయ్యగారి జీవిత మంతయు తిరువయ్యూర్ నందే గడచినది. ఆ మహాభక్తుడు, సంగీత జగద్గురువు నివసించిన పవిత్ర స్థలముగా గూడ తిరువయ్యూర్ పేరందినది. అచట ఈశ్వ

1. వివేక చూడామణి.

2. త్యాగరాజ చరిత్రము—పద్యకావ్యము. శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు.

రుడు పంచనదీకుడు. దేవి ధర్మసంపర్థవి. త్యాగయ్యగారు పంచనదీకుని ప్రణతార్తి హరుడని¹ కీర్తించినారు.

ఆనాడు తిరువయ్యార్ విద్యాకేంద్రముగ (Learning Centre) గూడ పేర్కొనబడింది. రామబ్రహ్మముగారు తిరువారూరు విడచి తిరువయ్యార్ చేరుటకు పలువురు పలు కారణములను చెప్పుచున్నారు.

శ్రీవారి ముఖ్య శిష్యులగు వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు

“ఇటులుండ జ్యేష్ఠ పుత్రులయిన ఇరువురు వీధి వారలతో బహు కలహములు చేయగా వీధివారలకు సమాధానములు చెప్పుచు ఒకే చోట నుండి ఇట్లు బాధలు పడుట కంటె కాశీయాత్రకు పోయి రావచ్చునని దావతులు యోచించి రాజన, తామస, సాత్త్విక స్వరూపులగు ముగ్గురు పుత్రులను పిలుచుకొని ప్రయాణమయి వచ్చుచు మార్గమున తిరువయ్యారను ఊరికి వచ్చిరి. ఆ రాత్రి స్వప్నమున పంచనదస్వామివారు కనబడి “యీ శ్రీత్రము కాశి కంటె గొప్పది. ఇచట సిద్ధి పొందినవారు లింగస్వరూపు లగుదురు. గనుక నీవు ఈ యూరిలోనే వసియించి మూడవ పుత్రునికి విద్యయందు ఆభివృద్ధి చేయవలసినది ” అని పలికి అంతర్ధానమయ్యెనట. అప్పుడు తంజా వూరును పాలించుచున్న తులసింగమహారాజునకు (1765-1787) ఆ సమయమున పంచనదీకుడు స్వప్నమున కనబడి “పండితుడు, రామభక్తుడునగు రామబ్రహ్మము తిరువయ్యార్ లో ఉండుటకు వలసిన యేర్పాటు చేయుమని” ఆదేశించి అదృశ్యుడయ్యెను. తులసింగు మహారాజు రామబ్రహ్మమునకు కబురంపి శ్రీరామనవమి సందర్భముగ 10 రోజులు రామాయణ ప్రవచనము చేయుమని కోరిరి. రామ బ్రహ్మము గారంగీకరించిరి. తిరుమంజుషీవీధి (తిరువయ్యార్)లో ప్రణతార్తిహరుని ఆలయమునకు, కావేరీ తీరమునకు 50-60 గజముల దూరమున ఒక యింటిని రామ బ్రహ్మముగారి వసతికై ఏర్పరచిరి. అచటకు సమీపమునగల పశుపతి కోవెల అగ్రహారములో ఒక వేలికి భూమిని దానమొసగిరి. రామబ్రహ్మము వెంటనే ఆస్తిని స్వాధీనపరచుకొని శ్రీరామనవమి పదిరోజులు తులసింగు మహారాజు ఆస్థానమున రామాయణ ప్రవచనము చేయుచు, అందరకు తలలోని నాల్కవలె మెలగుచు పవిత్ర జీవనమును గడపుచుండెను.

1. ఇదిలో ప్రణతార్తి హరుడని.

2. “వేలి అనునది 64 ఎకరములకు సమానమగు ఆనాటి భూప్రమాణము

సంగీత సంప్రదాయ కర్త సుబ్బరామదీక్షితులు

“రామబ్రహ్మము లేమిచే మిగుల కష్టపడి తన భార్యాపుత్రులతో తిరువారూరును విడచి తిరువయ్యార్ అను పంచనద జీత్రమును చేరినని, తిరువయ్యార్ లో అద్దె యివ్వనవసరములేని గృహవసతి యేర్పడినదని వ్రాసిరి.” సుబ్బరామ దీక్షితుల వ్రాత సమంజసముగా తోచదు. జీవనోపాధి కొఱకే తిరువారూరును వీడినచో రామ బ్రహ్మము వ్యాపారకూడలియై తిరువారూరునకు 30 మైళ్ళ దూరముననున్న తంజా పూరు జిల్లాకు కేంద్రమైన తంజాపూరు చేరియుండునుకాని, వ్యాపారకూడలి కాక కుగ్రామమైన తిరువయ్యార్ ను చేరియుండదు. “జనని జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదిపి గరియసీ” - స్వర్గముకంటె మిన్నయైన జన్మభూమి యగు తిరువారూరును, ఆ యూర పిత్రాభితమగు గృహమును తిరువారూరు New street, 6 నెంబరు ఇల్లు, ఇలవేల్పు త్యాగేశుని వీడి చనుటకు రామబ్రహ్మము చాల బాధపడినారు. “సప్తస్థానోత్సవముల సందర్భముగా భజన కార్యక్రమములలో పాల్గొనుటకు రామబ్రహ్మముగారు తిరువయ్యారునకు పోయి, అక్కడ కుటుంబ పోషణమునకు వలయు సౌకర్యము లుండుటను గుర్తించి తమ కాపురము తిరువయ్యార్ కు మార్చుట త్యాగరాజు సంస్కృతికి దోహదమిచ్చినదని ఆర్. రంగరామానుజయ్యంగార్ వ్రాసినారు ¹”

త్యాగయ్యగారి జీవిత చరిత్రను సమగ్రముగ అందించిన ఆచార్య సాంబ మూర్తిగారు రామబ్రహ్మంగారు తన నివాసమును తిరువారూరు నుండి తిరువయ్యార్ నకు మార్చు విషయమై ఏమియును వ్రాయరైరి. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు వ్రాసినట్లు జప్యేశ, రామనాథబ్రహ్మములొనరించు ఆగడముల వలన కలిగిన అపఖ్యాతిని తొలగించుకొనుటకే రామబ్రహ్మము తిరువారూరును వీడుట నిజమై యుండవలెను.

విద్యాభ్యాసము

త్యాగయ్యకు ఎనిమిదవయేట ఉపనయన సంస్కారము జరిగినది. “ప్రపేదిరే ప్రాక్షన జన్మవిద్యాః” అనునట్లు త్యాగయ్య అనతికాలముననే సంస్కృతాంధ్రముల నిష్ణాతులైనారు. తండ్రిచేయు రామపూజలో నిత్యము త్యాగయ్య పాల్గొనెడివారు. విద్యయందు త్యాగయ్యకున్న చురుకుదనము, యోగ్యమైన నడవడిని గమనించి రామబ్రహ్మముగారు త్యాగయ్యగారికి రామషడక్షరీ మంత్రమునుపదేశించిరి. రామబ్రహ్మముగారికి త్యాగయ్యగారిని “ఏదేని యొక శాస్త్రమునందు పండితుని” జేయవలెనని కోరిక. ఆ ఉద్దేశముతోనే త్యాగయ్యగారిని తిరువయ్యార్ నందలి సంస్కృత పాఠశాలలో చేర్పించిరి. అచ్యుతప్పనాయకుని కాలమున మహామేధావియైన గోవింద దీక్షితులు స్థాపించిన విద్యాశాల అది. వేద, వేదాంగ, జ్యోతిష, తర్క, వ్యాకరణ, ఆయుర్వేదములను, చతుష్షష్టి కళలను బోధించుటకు తగిన ఏర్పాటు కావించి తక్షశిల, నలందలకు సాటి రాగలిగిన విద్యాకేంద్రముగ తిరువయ్యార్ ను తీర్చి దిద్దనలెనను కోరికతో స్థాపించబడిన పాఠశాల అది. నవాబుల కాలమున మూగవోయిన ఆ పాఠశాల త్యాగయ్య కాలమున తిరిగి పలుక మొదలిడినది. త్యాగయ్య ఆ విద్యాలయమున నాలుగు సంవత్సరముల కాలము చదివి, వేద వేదాంగములందు, జ్యోతిష, తర్క, వ్యాకరణ, గణిత, మంత్రశాస్త్రములందు ప్రవీణుడాయెను.

త్యాగయ్య తల్లి సీతమ్మగారు మంచి గాయని. ఆమె తన తండ్రి వీణ కాళహస్తి అయ్యర్ వద్ద సంగీతవిద్య నభ్యసించెను. ఆమె పురందరదాస, జయదేవ, భద్రాచల రామదాసుల రచనలను తరచు పాడుచుండెడిది. త్యాగయ్య అపూర్వగాత్ర సంపద కలవాడు. అది భగవద్దత్తము. త్యాగయ్య తల్లి పాడిన కీర్తనలను మఱి పాడుచుండెడివాడు. ఒకవిధముగ త్యాగయ్యకు మొదటి సంగీత విద్యా గురువు తల్లి సీతమ్మగారే. కుమారుని పాటవిని బ్రహ్మనందమంది సీతమ్మగారు కుమారుని “నాకన్నా నువ్వు గొప్ప గాయకుడవవుతావురా” అని యాశీర్వదించినది. ఆనాటి తల్లి యాశీర్వచనమే త్యాగయ్యగారికి శ్రీరామరక్ష యైనది.

రామబ్రహ్మముగారు గ్రామాంతరము వెళ్ళినారు అనాడు రామపీఠమును పూజించునవకాశము త్యాగయ్యగారికి కలిగినది. బ్రహ్మనందభరితులై ఏకపీఠ విగ్రహమును పూజించినారు, పూజ పూర్తియైనది. షోడశోపచార పూజా విధులలో “గీతం శ్రావయామి” అనుచు భగవంతునకు పాటపాడి వినిపించుట కూడ నొకటి. రామానుగ్రహ బలమువలన త్యాగయ్యగారి నోటివెంట ఆపూర్వమైన సాహిత్యము వెలువడినది. అనాడు త్యాగయ్యగారి ముఖతః వెలువడిన ఆ సాహిత్యము “దివ్యనామ సంకీర్తనము” అనుపేర విరాజిల్లినది. త్యాగయ్య మహానీయుని ఖక్తి సంగీతరచనాసాగరమునుండి ప్రదుర్భవించిన ఆణిముత్యములే ఆ దివ్యనామ సంకీర్తనములు.

దే శి క త్ డి

నమోనమో రాఘవాయ అనిశం ||నమోనమో||

శుకనుతాయ దీనబాంధవే సకలలోక దయాసింధవే||

శ్రీతదురితతమో బహురవయే సతతపాలితామ్భుత కవయే

నిజసేవక కల్పతరవే అజరుద్రాద్యమరసుగురవే

దీనమానవగణపతయే దానకాంతకాయ సుమతయే

ఆయురారోగ్యదాయినే వాయుభోజభోగశాయినే

నూతననవగీతభక్తిదే భూతలాదిసర్వసాక్షిదే

వరగజకరతులితబాహవే శరణితదానవసుబాహవే

నాగరాజ పాలనాయ త్యాగరాజసేవితాయ ||నమోనమో||

ఈ కీర్తనలను త్యాగయ్య యింటిగోడలపై వ్రాసి యుంచినాడు. త్యాగయ్య ప్రతినిత్యము తండ్రి చేయు దైవపూజకు పూలను తీసికొనివచ్చు నిమిత్తము తిరువయ్యారోవి “ఉత్తరమాడవీధికి” సమీపమునున్న “ఆనందనారీకురుచ్చి” అను ప్రదేశమునకు వెళ్ళుచుండెడివాడు. ఆ దారిలో తంజావూరాస్థాన సంగీత విద్వాంసుడు, రామబ్రహ్మముగారికి మిత్రుడునగు శౌంతి వేంకట రమణభాగవతుల (ఈయనను వీణ వేంకటరమణదాసు అనికూడ నందురు) ఇల్లు గలదు వేంకటరమణ భాగవతులు తన యింటిలో విద్యార్థులకు సంగీతమున శిక్షణ నిచ్చుచుండ త్యాగయ్య

అయింటి ముందాగివినుచు తన్మయుడగుచుండెడి వాడు. రామబ్రహ్మముగారి సంగతిని గుర్తించినారు. అప్పటికే త్యాగయ్య వ్రాసియుంచిన కీర్తనలను రామబ్రహ్మముగారు ఆ యూరి విద్వాంసులగు రామశేషశాస్త్రి, శ్రీభాష్యం కృష్ణశాస్త్రిగారలకు చూపగా వారా కీర్తనలయందలి సహజత్వమునకు, భక్తి భావమునకు సంతసిల్లి త్యాగయ్యకు సంగీతమున శిక్షణనిప్పించుటని రామబ్రహ్మముగారికి చెప్పిరి. ఈ సంఘటన 1782వ సంవత్సరమున జరిగినది. ఈ సంవత్సరముననే త్యాగయ్యగారి రెండవ అన్నగారగు రామనాథ బ్రహ్మము వ్యాధిగ్రస్తులైరి. తల్లి సీతమ్మగారు కుమారుని అనారోగ్య కారణముగా తీవ్రమగు మనస్తాపమునకు గురియై త్యాగయ్యను బిలిచి “నాయనా త్యాగూ ! నీ అన్న చావుబ్రతుకుల మధ్యనున్నాడు. శ్రీరాముని నీ యన్నకు ఆరోగ్య భాగ్యము నొసంగుమని” కోరుమనెను. త్యాగయ్యగారును ప్రత్యక్ష దైవమగు మాతృదేవి ఆదేశమును శిరసావహించి తన యన్నకు ఆరోగ్యము నొసంగుమని శ్రీరామునిట్లు ప్రార్థించెను.

కాపి - అది

అన్యాయము సేయకురా రామ

అన్యూనిగా చూడకురా నా యెడ

॥అ॥

ఎన్నో తప్పులు గలవారిని రాజన్య నీవు బ్రోచినావు

గనుకను ॥అ॥

జడ భరతుడు జింక శిశువునెత్తి బడలిక తీర్చగలేదా

కడలిని ముగిసిన నొక కూర్మము కాపాడగ లేదా

పుడమిని పొండవద్రోహిని ధర్మపుత్రుడు బ్రోవగలేదా

నడిమి ప్రాయమున త్యాగరాజనుత నా పూర్వజు

బాధతీర్చలేదని ॥అ॥

ఆ రాత్రి శ్రీరామచంద్రుడు త్యాగయ్యకు స్వప్నమున దోచి “నీ భ్రాతకు అయిస్సుతీరినది, వగవకుమని” పలికిరి. ఈ కీర్తన పైనుదహరించిన సన్నివేశ మందలిదని-“త్యాగబ్రహ్మము వారి జీవిత చరిత్ర”ను వ్రాసిన వాలాజాపేట వేంకట రమణభాగవతులు వ్రాసిరి. వేంకటరమణ భాగవతులు వ్రాసిన “త్యాగబ్రహ్మము

వారి జీవిత చరిత్ర" ఆంధ్ర వత్రిక వ్యయనామ సంవత్సర ఉగాది సంచిక"లో ప్రచురింపబడినది. "త్యాగరాజ కీర్తనలు - విశేష వివరణము" అను గ్రంథమును వ్రాసిన శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారును ఉగాది సంచికను ఆధారముగ తీసికొని, త్యాగయ్య శిష్యపరంపర ద్వారా లభించిన వివరముల సాధారణముగా "అన్యాయము సేయకురా" అను కీర్తన మాతృదేవి యాదేశానుసారము త్యాగయ్యగారు తన యన్నకు ఆరోగ్యభాగ్యము నొసంగుమని శ్రీరాముని ప్రార్థించిన సందర్భములోనిదే నని వ్రాసిరి. కాని శ్రీ యస్. వి. కృష్ణస్వామిగారు తమ Thyagaraja Saint and Singer (Orient Longmans) గ్రంథమున "అన్యాయము సేయకురా" అను కీర్తనకు ఈ క్రింది విధముగ వివరణ నిచ్చిరి.

"It is not your duty to save me from the torment of my brother" (త్యాగయ్యగారు తన జ్యేష్ఠ భ్రాత-జమ్మేకుని విషయమున అన్యాయము సేయకురా అను కీర్తనను చెప్పినట్లు కృష్ణస్వామిగారి యభిప్రాయమై యుండనోవు)

శ్రీ కృష్ణస్వామిగారు విధముగ వ్యాఖ్యానించుటకు ఆధారము కానరాదు. "నడిమిప్రాయమున త్యాగరాజనుత నా పూర్వజు బాధ తీర్చలేదని" అని యున్న కారణమున పై కీర్తనను త్యాగయ్యగారు వారి రెండవ అన్నగారు రామనాథబ్రహ్మము వ్యాధిగ్రస్తుడై యున్నపుడు వ్యాధి నివారణార్థము తల్లి ఆనతిపై శ్రీరాముని ప్రార్థించువట్టున వ్రాసినమాటయే యధార్థమై యుండును. కొందరికీర్తనను త్యాగయ్యగారు రామచంద్రుడు కలలో కవవడి "నీ భ్రాతకు ఆయుస్సు తీరినది" అని చెప్పిన యనంతరము వ్రాసినదనుచున్నారు. ఈ స్వప్న వృత్తాంతము జరిగిన పిదప ఐదారు దినములకు రామనాథము మరణించినాడు.

త్యాగయ్యగారు తల్లి కోరికపై "రామనాథమునకు ఆరోగ్యభాగ్యమును ప్రసాదింపుమని రామచంద్రుని ప్రార్థించుట దోషము-అసాధారణమని త్యాగయ్యగారి చర్యలు మనకు అర్థముగావని శ్రీనారాయణుని సుబ్బారావుగారు వ్రాసినారు.¹

త్యాగయ్యగారు తనకై ఎట్టి పరములను శ్రీరాముని కోరుకొనినవారు కారు. ప్రత్యక్ష దైవమైన తల్లి కోరికను కాదనలేక త్యాగయ్యగారు తన యన్నగారి ఆరోగ్యమును చేకూర్చుమని శ్రీరాముని ప్రార్థించుట దోషముగాదు. అసాధారణ

మునుగాదు. “నమాతుః పరదై వతమ్” అని కదా : త్యాగయ్యగారి వంటి సచ్చీలురు మాత్రాజ్ఞాను శిరసావహింపకుండురా : అట్లు శిరసావహింపకుండుట దోషముగాని, శిరసావహించుట దోషము గాదు. “సజ్జనులు దారె పరహితావరణమతులు” అని కదా సూక్తి.

రామదాసుగారు మృతుడైన తన కుమారుని పునర్జీవితాన్ని చేయుమని శ్రీరాముని ప్రార్థింప లేదా :

కోదండరామ కోదండరామ కోదండరామ కోదండరామ
నీ దండనాకు నీ వెందుబోకు వాదేల నీకు వద్దు పరాకు ||కో||
శ్రీరామ మమ్ము చేపట్టుకొమ్ము ఆదుకోరమ్మ ఆరోగ్యమిమ్ము
||కో||

ఏ బుద్ధిని వీడు ఎరుగని వాడు పాపడు వీడు బడలి
యున్నాడు||

సంగీత త్రిమూర్తులలో జ్యేష్ఠులైన శ్రీశ్యామశాస్త్రిగారు తనకారోగ్యము నొసంగుమని తన యిష్టదైవమగు కామాక్షిని వేడుకొనలేదా :

1782 సంవత్సరమున ద్వితీయ పుత్రుడు గతించిన తరువాత 1783 సంవత్సరమున రామబ్రహ్మముగారు త్యాగయ్యగారిని శౌంతి వేంకటరమణయ్యగారి దగ్గరకు తీసికొనివెళ్ళి సంగీతమున శిక్షణనిప్పింప గడంగిరి. సంగీతసాహిత్యముల యందాసక్తి గలిగిన త్యాగయ్యవంటి శిష్యుడు తనకు లభించినందులకు వేంకటరమణ భాగవతు లెంతగానో సంతోషించిరి 1 ఏకసంధాగ్రాహి యగు త్యాగయ్యగారు ఒక్క సంవత్సర కాలము లోనే అగస్త్యుడు సముద్రమును ఆపోశనబట్టినట్లు సంగీత శాస్త్రమును ఆపోశనబట్టినారు. త్యాగయ్యగారు గొప్ప వైణికులు. వారుపయోగించిన వీణ యిప్పటికిని కలదు.

త్యాగయ్య జీవితమున 18వ సంవత్సరము అత్యంత ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొనినది. రామాయణ పారాయణ జరుగుచున్నది. ఏకపీఠ విగ్రహమును

1. స్థానేషు శిష్యునివహైర్విని యుజ్యమానా విద్యాగురుంహి గుణవత్తర మాతనోతి

పూజించుచున్నారు. దివ్యనామ సంకీర్తనముల రచన సాగుచున్నది. కాని మనసున ఆందోళన ఆధికము కాసాగినది. సంసార సాగరమును తరించుటెట్లు ? సంసార తరణోపాయమును జెప్పు వారెవరు ? సంసార సాగరమున నే బడుచున్న గాసిని శ్రీరామునితో తెల్పు పెద్దలవరైన కలరాయని—

“ఎవరైన లేరా పెద్దలు ఇలలో దీనుల బ్రోవ
భవసాగరమున చరించేబలుగాసి రామునితో తెలుప॥
కలిమాన వాధముల కార్యముల్ కామ మత్సరాదుల
కృత్యముల్ ।
చలచిత్తము లేని దారిపుడు చాల త్యాగరాజ నుతినితో
తెలుప ॥

పరితాపపడినారు. భక్త పరాధీనుడైన దాశరథిమనసు కరిగినది. రామ కృష్ణానంద యతీంద్రులను సన్నిహిత్వాగయ్యగారి గృహమున కేతెంచి రామషడక్షరీ మంత్రమును అంగన్యాస కఃన్యాస పూర్వకముగనుపదేశించి మంత్రమహిమము నిట్లు వచించిరి

అనుపమమైన మంత్రము మహాస్థను తొంబది యాఱు
కోట్లు దీ
క్షను జపమాచరించిన నఘంజులు వోవు రఘూత్తముండు ద
ర్శన మిడు పుణ్యలోకపు సిరుల్ వశపర్చు భవాంబురాశి భ
క్త్యను నొకనావ సూతగాని దాటగ నేర్తువు సుమ్ము
త్యాగయ్యా

పలికెనిటుల్ యతీశ్వరుండభంగుర కారుణికోత్తముండు ని
 ర్మలతర భక్తి నీ మహిత మంత్రము దొంబది యాఱు
 కోట్లు మా
 రులు జపియించితేని యమరున్ మనుసిద్ధియు
 రామచంద్రు డా
 శలు ఫలియింప దర్శనమొసంగి యొసంగు నభీష్ట
 దాయియై¹

అని పల్కి సంయమింద్రుడు
 జనియెం దనమార్గమున నచంచలి దీక్షా
 వినిహిత విఘ్నండ్లై జప
 ము నొనర్చుచునుండె మంత్రమును ద్యాగయదాన్²

పై పద్యమునుబట్టి త్యాగయ్య తన జీవితకాలమున మంత్రోపదేశమును పొందిన నాటినుండి దినమునకు 1,25,000 చొప్పున 21 సంవత్సరములు రామ మంత్రమును జపించిరని తెలియుచున్నది. (18వ ఏట ప్రారంభింపబడిన రామ మంత్రజపము త్యాగయ్యగారికి సుమారు 10 సంవత్సరములు వచ్చుచరికి 96 కోట్లు పూర్తియైనదని, ఆ పిమ్మటనే రామచంద్రమూర్తి యాగ రక్షణమునకై అనుజుడైన లక్ష్మణుని వెంట విడుకొని విశ్వామిత్రుని వెంట వెళ్ళినప్పటి రూపముతో త్యాగయ్యగారికి దర్శన మిచ్చినారని, త్యాగయ్యగారి జీవిత చరిత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది). కాని సాంబమూర్తిగారు త్యాగయ్యగారు చేసినది 'రామనామ మనియే' వ్రాసిరి. (Ramanama Recital) శ్రీధరబాబుగారు 'నాట్యకళ' (త్యాగరాజ ద్విశత జయంత్యుత్సవ సంచిక) లో త్యాగయ్యగారు జపము చేసినది రామనామ మనియే వ్రాసిరి. సుబ్బరామ దీక్షితులును తమ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని యను గ్రంథమున త్యాగయ్యగారు చేసినది రామనామమనియే వ్రాసిరి. పై సుదహరించిన మూడు పద్యములలో త్యాగయ్యగారు చేసినది రామ మంత్రమనియే తెలియుచున్నది. "పలికెనిటుల్", "అనిపల్కి" అను పద్యములను వ్రాసిన శ్రీమాన్

1. } త్యాగరాజ చరిత్ర పద్యకావ్యము —

2. } శ్రీమాన్ నల్లూర్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు.

నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు ఆ వద్యములో త్యాగయ్యగారు మంత్రోపదేశమును పొంది అచంచలదీక్షతో మంత్రజపమునొనర్చిరిని వ్రాసిరి. వారే “గానకళ” (ఫిబ్రవరి-మార్చి 1978 సంచికలలో) త్యాగరాజు రామనామ జపము అను శీర్షిక క్రింద నిట్లు వ్రాసిరి.

త్యాగయ్యగారు చేసినది నామ జపమే గని మంత్రజపము కాదు. ఆయన ఎక్కడ చెప్పినా “సుఖియెవ్వరో రామనామ సుఖియెవ్వరో” “రామ నామమనే వర ఖడ్గము” “నామ పుణ్యము చెలగునా”—“రామా నీయెడప్రేమ రహితులకు నీ నామ రుచి తెలియునా” “ప్రేమ ముప్పిరిగొను వేళ నామమును దలచవారు” అని పెక్క-కృతులలో చెప్పబడినది అన్నిటిలో నామ ప్రసక్తియే గలదు. మంత్ర ప్రసక్తి ఎవలను లేదు. మంత్రాన్ని గూర్చియే ఆయనది ఒక మాటకూడనున్నది. “మనస్సు స్వాధీనమైన ఆ ఘనునికి మరి మంత్ర తంత్రములేల ?” అని. ఇది సాధారణ దృష్టి అనుకోండి. రామమంత్రమంటే ఆయనకు అయిష్టనుని ఓని యర్థముకాదు. నామ ప్రాధాన్యము కొఱకే ఇది చెప్పబడినది. రామషడక్షరీమంత్రమనుకొన్నప్పుడే 98 సంవత్సరాలలో 98 కోట్లు ఎట్లు పూర్తి అయినది ? అనే శంక కలుగక తప్పదు. షడక్షరమంత్రము నిమిషానికి ఏబది మాత్రమే అగును. ఆస్పదహో రాత్రములు విడువక ఇంకొక పనిలేక జపిస్తే సుమారు 98 సంవత్సరానికి పూర్తి అగును. ఇది అసంభవమే. ఇక రామ రహస్యోపనిషత్తులోని 98 కోట్లు అనే విషయము రామనామమునకే చెప్పబడియున్నది. కేవలము రామనామమును జపించు నప్పుడు ఉచ్చాసన నిశ్వాసములతో కూడిన నామాన్ని సంధించి జపిస్తే నిమిషము నకు 200 (రెండు వందలు) పర్యాయము లయినది. కేవలము నామమయినప్పుడు “రామ్” అని మకారము దానంతట అది ఆర్థమాత్ర అయి యంతవేగాన్ని పుంజుకునే అవకాశమున్నది. ఇంకొక పెద్ద చిత్రము పొడకట్టుచున్నది. త్యాగయ్యగారి “నాడ సుధారసంబు” అనే ఆరభిక్యతిని మరికొంచెము విమర్శిస్తే నాడసుధారసము అంటే రామనామము నరాకృతి అంటే ఉచ్చాసన నిశ్వాసరూపము అయినది అని. నరళబ్దమునకు ఉచ్చాసన నిశ్వాసములని ఉపనిషత్తు చెప్పిన అర్థము (బహుళః ఈ ఉపనిషత్తు నాదబిందూపనిషత్తు అనుకుంటాను). ప్రజాన నాదసుధారసము అంటే ఓం కారమని కదా లోగడ చెప్పుకున్నాము. రామ్ అనేదానిలో రామనామమే కాక “ఓం”కారము కూడ నున్నది ఓ అ అ ఉ ఓ ఇవి అందులోనున్న భాగములు. అట్లే నాదము ఓం రామ్ అనే నాదము నరాకృతి యయినది.

నామోచ్చారణముచేత మనస్సులో రామమూర్తి పొడకట్టుచున్నది. ఈ విషయమునే “ఇంతకన్నానందమేమి” : అనే బిలహరి రాగకృతిలోని “నీ జపముల వేళ ఈ జగములు నీవైరాజిలునయ్య” లో గోచరిస్తుంది. ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసములతో కలిసి ఆనాదము అగుచున్నది. అనగా ఇది నామజపము చేయునప్పుడు అనుభవము అని మన మూహింపవచ్చును. సారాంశమేమంటే రామనామము, ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసము లొకటై రామనామ జపము జరిగినదని భావించవచ్చును. అప్పుడు తేలికగా రామనామము నిమిషమునకు రెండు వందలు అగును. గంటకు పన్నెండు వేలు. రోజుకు ఆరుగంటలు జపానికి కేటాయిస్తే రోజుకు డెబ్బది రెండు వేలగును. ఈ లెక్క ప్రకారము 96, 97 సంవత్సరాలకు 96 కోట్లు పూర్తి అగును. ఆయన నిత్యజీవితములోని తక్కిన కృత్యములకు తగిన అవకాశము రోజులో నున్నది. ఈ పూర్తి అగునరికి చరిత్ర ప్రకారము 58, 60 సంవత్సరములు, తరువాత సుమారు 20, 22 సంవత్సరములు ఆయన పరిపక్వదశ, ఇట్లు సమస్య పరిష్కరింపబడిన దనుకొందును. ఈ సమస్యకు కారణము చరిత్రకారులు షడక్షరీ మంత్రమని చెప్పుట రోజుకు 125000 అని చెప్పుట అయితే స్వామి ఉపదేశించినది షడక్షరీ కాదనబోము. షడక్షరీ ఉపదేశించుట జరిగినది అది రోజుకు అష్టోత్తరశతము నామ జపానికి ముందు జపించవచ్చును. చరిత్రకారులు ఈ విభజనము గమనింపక కలిపివేయుట చేత శంకావకాశము కలిగినది. ముఖ్యముగా రామరహస్యోపనిషత్తులో 96 కోట్ల నామ మని చెప్పబడిన సంగతి మరువరాదు. కొద్దిగా మనకవసరమయిన ఉపనిషద్భాగాన్ని క్రింద ఉట్టంకిస్తున్నాను.

“విభీషణ ఉవాచః సింహాసనే సమాసీనగతం రామం పౌలస్త్య సూదనం ప్రణమ్య దండవద్భూమౌ పౌలస్త్యో వాక్యమబ్రవీత్ రఘునాథ మహాబాహో కేవలం కథితం త్వయా అంగానాం సులభం చైవ కథనీయంచ సౌలభం శ్రీరామ ఉవాచ అధనంచదండకాని పితృఘ్నా, మాతృఘ్నా, బ్రుహ్మఘ్నా గురుహననః కోటి యతిఘ్నాఽనేకకృతపాపో యోమమషణ్ణవతి కోటినామాని జపతితేభ్యః పాపేభ్యః ప్రముచ్యతే. స్వయమేవ సచ్చిదానందరూపో భవేన్నకిమ్ ”

1955 వ సంవత్సరమున తాము వ్రాసి ప్రచురించిన “త్యాగరాజు చరిత్ర” పద్యకావ్యమందు త్యాగరాజు చేసినది రామమంత్ర జపమని వ్రాసిన శ్రీమాన్ N. Ch. కృష్ణమాచార్యులుగారు 1978 నాటికి త్యాగయ్యగారు చేసినది రామనామ

జపమని, ఆయన కిష్టమైనది రామనామమని గానకళ పత్రికలలో వ్రాసినారు. అనేక కృతులలో త్యాగయ్యగారు రామనామమునే బహుధా సంభావించిన. మాట వాస్తవము.

i) మేలు మేలు రామనామ మీ ధరలోన (సౌరాష్ట్ర)

ii) రామనామము మేలు - రామ చింతనచాలు
(రామ కోదండరామ భైరవి)

iii) రామనామము జన్మరక్షక మంత్రము
తామసము సేయక భజింపవే ఓమనసా (అలాజ)

అనునవి త్యాగయ్యగారు రామనామమును గురించి చెప్పిన కీర్తనములలో కొన్ని. త్యాగయ్యగారు చేసినది “రామనామ జపమే” అనుటకెట్టి సందియమును లేదు. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు నిట్లు వ్రాసిరి.

“గురుస్వాములు అతి భక్తితో రామనామమునున్న రామషడక్షరీ మంత్రమును పునశ్చరణము చేయుచువచ్చిరి.” త్యాగయ్యగారు రామనామము నెచట జపించిరి ? ఈ విషయమును గురించి వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు ఏమియును వ్రాసియుండలేదు. ఆచార్య సాంబమూర్తిగారు

During the afternoons he used to sit in the mantapa of the temple called Dakshina Kailasa and carry on his Ramanamajapam. This Temple is on the southern wing of the Panchanadiswara Swamy Temple of Tiruvaiyyar and it was in this Dakshina Kailasa Temple that Appar (7th cent) had his darshan of Lord Siva.¹

శ్రీనారాయణుని సుబ్బారావుగారు సంగీత మహర్షులు అను గ్రంథమున త్యాగయ్య జీవితమును వ్రాయుచు త్యాగయ్య రామనామ జపమును జప్యేశ మంపమున చేసిరని వ్రాసిరి.

త్యాగయ్యగారి జీవితచరిత్రను గురించి ఆచార్య సాంబమూర్తిగారి సూచనలన్ని వివరములు ఇతరులెవ్వరునిచ్చి యుండలేదు. శ్రీ సాంబమూర్తిగారి విషయములు నెట్లు సేకరించిరి ?

1. Great Composers II Thyagaraja Revised Edition P. 249

త్యాగయ్యకు అత్తయ్యడు, ప్రధాన శిష్యులలో నొకడు మేనత్త కుమారుడు నగు శ్రీమానంజువాపడి వెంకట సుబ్బయ్యగారికి తెలియని విషయములుండవు. పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, మహాపైద్యనాథయ్యర్—ఇరువురు వేంకట సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు. పైగర్ వరదాచారి, మైసూరు వాసుదేవాచారి, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ నకు శిష్యులు. ఈ యిరువురి మరణకాలమునకు సాంబమూర్తిగారు సజీవులు. మహాపైద్యనాథయ్యర్ శిష్యులు నభేశయ్యర్, నభేశయ్యర్ శిష్యులు ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్. ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ నిర్వాణానంతరము సాంబమూర్తిగారు మరణించిరి. కావున సాంబమూర్తిగారికి త్యాగయ్య జీవిత విశేషములు వారి శిష్య పరంపరవలన తెలిసియుండును.

త్యాగయ్యగారు చేసిన రామనామ జప సంఖ్య విషయమునగూడ భేదాభిప్రాయములు పొడసూపుచున్నవి. రామ మంత్రోపదేశమును రామకృష్ణానందయతీంద్రుల వలన ఉపము పొందిన నాటినుండి దినమునకు 1,25,000 చొప్పున 96 కోట్లు రామనామ జపము జేసిరని త్యాగయ్య జీవిత చరిత్రను వ్రాసినవారందరును వ్రాసిరి. ఆచార్య సాంబమూర్తిగారును త్యాగయ్య 96 కోట్ల రామనామ జపము చేసిరని వ్రాసిరి 96 కోట్ల రామనామమును జపించినది భారతదేశమందలి భక్తులలో త్యాగయ్య గారిొక్కరే. భారతదేశమున భద్రాచల రామదాసు కవీరు వంటి రామభక్తులెందరో కలరు. కాని వారెవ్వరును 96 కోట్లు రామనామమును జపించిన వారు కాదు. ఆ ఘనత య్యగయ్యగారికే దక్కినది.

నారద సందర్శనము — స్వరార్థవప్రాప్తి

త్యాగయ్య జీవిత పంచాంగమున పదునెనిమిదవ సంవత్సరమునకు విశేష ప్రాముఖ్యమున్నది. పదునెనిమిదవయేటనే త్యాగయ్యగారు “పార్యతి” అను కన్యకామణిని వివాహమాడిరి. త్యాగయ్యగారు రామనామ జపమును ప్రారంభించినది పదునెనిమిదవయేటనే.

రామనామ జపము నిరాటంకముగ సాగుచున్నది. రామాయణమును కీర్తనలుగా గానము చేయవలెనన్న తహతహ ఎక్కువైనది త్యాగయ్యగారికి. సంగీత శాస్త్రమున అనేక సందేహములు పొడసూపినవి. సందేహములు తొలగినకాని రామాయణకృతి రచన చేయుటకు వీలులేదు. స్వగీత కటాక్షమునగాని సందేహములు తొలగనేరవని నిర్ధారణ చేసికొనినారు. “గురు లేక ఎటువంటి గుణికి తెలియకపోదు అని నద్గురు కటాక్షమునకై త్యాగయ్యగారెంగనో పరితపించినారు.

గౌరీమనోహరి - జంప

గురులేక యెటువంటి గుణికి! దెలియగఁబోదు || గు||

కలుకైన హృదోగ గహనమును గొట్టను నదీ || గు||

తనువు సుతధన దానదాయాది బాంధవులు

జనియించి చెదరుజాలిని కరుణతో

మనసునంటకమంచి మందనుచుఁడత్త్వబో

ధన చేసి కాపాడు త్యాగరాజాస్తుడగు || గు||

దృష్టాంతోనైన దృష్టత్రిభువనజర రేసద్గురోర్జ్ఞానదాతుః

స్ఫుర్భిత్తత్ర కల్ప్యస్సన యతి యదహో

స్వర్ణతామశ్మసారమ్

న స్ఫుర్భత్వం తథాఽపిశ్రీ తచరణ యుగే

సద్గురుస్వీయశిష్యే

స్వీయంసామ్యం విధత్తేభవతి నిరుపమస్తేన చాలాకికోఽపి 1

అని గురుకటాక్ష ప్రశంస. తత్త్వబోధన చేసికాపాడు సద్గురు వెదట లభించును ; అని ఎంతగనో పరితపించి "అచార్యస్సహరిస్సాక్షిత్" కాన శ్రీరామునే సద్గురువుగ నెంచి త్యాగయ్యగారిట్లు ప్రార్థించినారు.

ధన్యాసి - చాపు

నీ చిత్తము నిర్మలము నిశ్చలమని నిన్నేనమ్మినాను || నీ||

నా చిత్తము వంచన చంచలమనినను విడనాడకు శ్రీరామ || నీ||

గురువు చిల్లగింజ గురువేత్తభమరము

గురుడే ఖాస్కరుడు గురువే పరుసవేది

గురుడే ఉత్తమగతి గురువు నీవనుకొంటి

ధరను దాసుని బ్రోవు త్యాగరాజనుత || నీ||

“తద్విజ్ఞానార్థం సద్గురుమేవాభిగచ్ఛేత్
 సమిత్పాణిః శ్రోత్రియంబ్రహ్మనిష్ఠమ్
 తస్మై స విద్వానుపపన్నాయ సమ్యక్
 “ప్రశాంతచిత్తాయ శమాన్వితాయ యేనాక్షరం పురుషం
 వేదసత్యం ప్రో వాచత్వాం తత్త్వతో బ్రహ్మ విద్యాం”
 ఆచినోతి హి శాస్త్రార్థానా చారే స్థాపయత్యపి
 స్వయమాచరతే యస్మాత్త స్మాదాచార్య ఉచ్యతే

ఇత్యాది ప్రమాణ వాక్యములను గుర్తెరింగినవారై త్యాగయ్యగారు సద్గురు కటాక్షము కొఱకు పరితాపపడినారు. శ్రీరాముని వేడుకొన్నారు. దాశరథి దయా శరధి కదా! రామషడక్షరీమంత్రము నుపదేశించిన రామకృష్ణానందయతీంద్రులు త్యాగ రాజార్తి నెరింగి త్యాగయ్యకు చేరి నారద మంత్రోపదేశము చేసి “మంత్ర జపము చేయుము. కృతార్థుడవుకాగలవని” చెప్పి వెడలిరి. గుర్వనుగ్రహమునగాని రామాయణగానమును చేయజాలనని తలచినంత మాత్రమున యతీంద్రులువచ్చి మంత్రోపదేశముచేసి త్యాగయ్యకు దారిచూపి వెడలినారు. “అధవా భవితవ్యానాం ద్వారాణిభవన్తి నర్వత్ర” అని చెప్పుట ఇటువంటి సందర్భముననే కదా నమంజనము.

మంత్ర జపై కతత్పురుడై త్యాగయ్య నారద మంత్రోపాసన ప్రారంభించిన కొన్ని దినములకే కాషాయాంబరధారియై యతీశ్వరుడొకడు తన దేహకాంతిచే చీకటు లను పారగ్రోలుచు గ్రంథమొందు చేతబట్టుకొని త్యాగయ్య యింటికేతెంచినారు. “కాషాయ దండమాత్రేణ యతిఃపూజ్యోనసంశయః” అను సూక్తి చొప్పున వచ్చిన అతిథికి అంజలి ఘటించి వినముడై త్యాగయ్య

“ఎచటివారు మీరిట కంచితముగ
 వచ్చిన కతమేమొ పల్కుడుస్వామి
 తమ రాకచే పవిత్రంబయ్యె గృహము
 మము బోంట్ల నుద్ధరింపగవచ్చితిరే”

అని ప్రశ్నించినారు. అందులకా యతివరేణ్యుడు

“ఓయీ : మాకొక యూరు కాపురము గాదు రీప్తలంబెల్లమా
దీ యీ నాడిట రేపికెచ్చటనో మేమిచ్చం జరింపంగనౌ
నా యంభోనిధి కన్యాకాపతి పదధ్యానంబె మాకెప్పుడున్
ప్రేయంబిచ్చును సర్వలోకములకున్ సేమంబెమాకోర్కెయౌ

అని సమాధానము చెప్పి త్యాగయ్యను పంచనదీశ్వరునాలయమునకు తోడ్కొని పోయి
త్యాగయ్య కరకమలములయందు స్వరాష్ట్రవముంచి “ఇద్దిస్వరాష్ట్రవము. సంగీతశాస్త్ర
రహస్యములను తెలియజెప్పు గ్రంథము. దీనితో నీ సందేహములు తొలగగలవని”
చెప్పి అదృశ్యుడైనాడట. ఆ యతీశ్వరుడు త్యాగయ్య కిచ్చిన గ్రంథములలో
రెండవది “నారదీయము”. ఆ విధముగ నదృశ్యుడైన యతీంద్రుని నారదునిగా
గుర్తరింగి త్యాగయ్యగారు నారదుని జహుధా కీర్తించినారు. ఆ సందర్భమున
త్యాగయ్యగారు నారదుని గురించి చెప్పిన కీర్తనములు “నారద పంచరత్నములు”గ
ప్రశస్తీకెక్కినవి.

నారద పంచరత్నములు

1. శ్రీ నారదమునిగురురాయ భైరవి.
2. శ్రీనారద నాదసరసీరుహభృంగ శుభాంగ కానడ.
3. నారదగురు స్వామీ దర్బారు.
4. వరనారదనారాయణ విజయశ్రీ
స్మరణానందానుభవము

“నారదగానలోల” అను అథాణ రాగకృతిని నారదశబ్దప్రసక్త మాత్రము
చేత నారద పంచరత్నముల చేర్చి చెప్పుచున్నారు. నారదగానలోలుడు విష్ణువు.
విష్ణువును సంబోధించిజెప్పిన కీర్తన అది. నారదుని శరీరకాంతి “శరదిందు విభము”
కాని అథాణ రాగకృతిలో “నీరదసమసీరి నిరుపమసీరి” అని యున్నది. దీనినిబట్టియు
“అథాణరాగకృతి” నారద పంచరత్నములలోనిది కాదని నిస్సందేహముగ చెప్ప
వచ్చును.

నారద పంచరత్నములనుటకు - సంఖ్యాపూరణ మునకే అయినచో “నారద
వక్షసము” కలిగిన ప్రహ్లాద భక్తి విజయమునందలి “నారదముని వెడలిన సుగుణాతిశ

యము వినరే” అను నానిని చేర్చుట సమంజసము. వాగ్గేయకారులలో నారద సందర్శన భాగ్యమును పొందినవారు కాని, నారదునిపై కీర్తనలు చెప్పినవారుగాని మరియొకరులేరు. త్యాగయ్యగారొక్కరే అనుటకు సందియములేదు.

వైష్ణవులకు శ్రీమద్రామానుజుడెట్లో, అద్వైతులకు శ్రీ శంకరాచార్యుడెట్లో కబీరునకు రామానందుడెట్లో చైతన్యునకు నీశ్వరపదూటియు, కేశవభారతినెట్లో, రామదాసునకు కబీరెట్లో త్యాగరాజునకు నారదుడట్లు.

కొందరు రచయితలు త్యాగయ్య యింటికి వచ్చిన యతీశ్వరుడు త్యాగయ్య యింట హుజామందిరమున రెండు గ్రంథముల నుంచి కావేరికి వెళ్ళి స్నానమాడి సంవ్యావందనమును చేసికొని అతిధ్యమునకు త్యాగయ్య యింటికి వత్తునని జెప్పి వెళ్ళినట్లు, భిక్షకు వత్తునని జెప్పి వెళ్ళిన అతిథి రాక కొఱకు త్యాగయ్యగారు నిరీక్షించిరనియు ఆ నిరీక్షణలో త్యాగయ్య ప్రాణము పోలిపోనున్న సమయమున ఆ రాత్రి త్యాగయ్యకు ఆ యోగిపుంగవుడు స్వస్థమున దర్శనమిడి “నేను నారదుడను అద్ది స్వరార్ణవము. నీదేవాగారమందుంచితిని” చెప్పినట్లు వ్రాసిరి. ఏదియేమైనను త్యాగయ్యను నారదుడనుగ్రహించి స్వరార్ణవము నొసంగినది యథార్థము. త్యాగయ్య గారికి నారదసందర్శనము లభింపలేదని, త్యాగయ్యగారు స్వరార్ణవమును గ్రంథమును చూచినవారు కారని కొందరి వాదన. వారి వాదమునకు సాక్షిభూతమైన ఆధారమేమో తెలియదు. త్యాగయ్యగారు తాను “స్వరార్ణవము”ను గ్రంథము నెరుగుదునని చెప్పినపుడు ఇట్టి సందేహములకు తావెక్కడిది ?

“రజతగిరీశుడు నగజకు దెలుపు స్వరార్ణవమర్మములు
విజయము గలిగిన త్యాగరాజునకెరుకే

(స్వరరాగసుధా రసయత భక్తి స్వర్గాపవర్గమురా—శంకరాభరణము)

స్వరార్ణవ పరిశీలనముతో త్యాగయ్యగారికి సంగీతశాస్త్రమున గల సందేహములు పటా పంచలై నవి. స్వరార్ణవము నందలిదీ క్రింది శ్లోకము.

ఆత్మమధ్యగతోప్రాణః ప్రాణమధ్యగతోధ్వనిః
ధ్వనిమధ్యగతోనాదః నాదమధ్యగతో సదాశివః.

స్వరాష్ట్రవపరీలమున త్యాగయ్యగారికి సంగీత శాస్త్రమున గల సందేహములు పటాపంచలై నవి. రామాయణకృత్తిరచనకు కడంగినారు. నూతన రాగముల నెన్నింటినో సృష్టి చేసినారు (కైకవ్రళి, రసావళి మున్నగునవి)

(రామాయణ రచనా విశేషములు — త్యాగరాజు — రామదర్శనము అను ప్రకరణమున చూడవగును).

జ్యోతిస్స్వరూపిణి రాగము పాడి దీపమును వెలిగించుట

పై సన్నివేశము 1785వ సంవత్సరమున జరిగినట్టులు శ్రీ సాంబమూర్తి గారు వ్రాసినారు. త్యాగయ్యగారు “జ్యోతి స్వరూపిణి” రాగమును పాడి దీపమును వెలిగించినట్టులు పుదుక్కోట నిఘంటువునందు గలదు ¹

త్యాగయ్యగారు తన గురువుగారైన శ్రీ శౌంతి వేంకటరమణ భాగవతులతో కలిసి ఒకప్పుడు పుదుక్కోట వెళ్ళిరి. పుదుక్కోట రాజగు రామచంద్ర తొండమాన్ తన ఆస్థానమునకు వచ్చిన సంగీత విద్వాంసులను పరీక్షింప సంకల్పించినాడు ఆ సభామధ్యమున ఒక దీపకాత్రతో నూనె, వత్తి వేసియుంచి అగ్నిజ్వాల సువయోగించకుండ సంగీతముతో దీపమును వెలిగింపుమని ఆచటకు చేరిన సంగీత విద్వాంసుల నందర నాహ్వానించినాడు. త్యాగయ్యగారు తన గురువుగారి ప్రోత్సాహముతో “జ్యోతి స్వరూపిణి” రాగమును పాడి దీపమును వెలిగించినారట రాగముయొక్క హెచ్చు, తగ్గు స్థాయుల ననుసరించి దీపము ప్రకాశముగూడ హెచ్చి తగ్గి అందరను ఆశ్చర్యపరిచినదట.

పి తృ వి యో గ ము

త్యాగయ్య అన్నగారగు జప్పేళుడు సదానంగక్రియా లోలుడై కాలక్షేపము సేయుచుండెను. త్యాగయ్య తన భార్యయగు పార్వతితో కలిసి “స్వాంఘ్రిచేశిలన్ నాతిగ జేసినట్టి రఘునాథుననారతము దలచుచు” కాపురము చేయుచుండెను. ఇట్లుండ 1789వ సంవత్సరమున అనగా త్యాగయ్యగారికి ఇరువది సంవత్సరముల

1. The following account of the incident is given at the bottom of page 870 of a Manual of the phdnkkthai state volume II (Part I) second and rellised Edition' 40.

ఉం చ వృ త్తి

త్యాగరాజు అనాదియై, సంప్రదాయసిద్ధమై, అనిండితమైన ఉం చ వృ త్తి మార్గమున జీవయాత్రను సాగించిరి. ఆయన చాల సాధారణమైన జీవితమును గడిపిరి. మానవజాతికి భక్తి, సంగీతముల ద్వారమున నమూల్యమగు సేవచేసిన మహనీయుడు త్యాగరాజు. తిరువయ్యార్-తిరుమంజన వీధిలోని పిత్రార్జితమగు గృహమందలి భాగము, కొద్దిపాటి (3-37 పెంట్లు) భూవనతి తప్ప తదితరమగు నాస్తి పాస్తు లేవియు కలిగినవాడు కాదు త్యాగరాజు. తన కుటుంబమును, శిష్యబృందమును ఉం చ వృ త్తి మూలమున నార్జించిన దానితోనే పోషించుచుండెడివాడు. అప్పుడప్పుడు తనను దర్శింపవచ్చిన సంగీత విద్వాంసులు, పండితులు, భాగవతులు, కొందరు వారముల తరబడి, నెలల తరబడి త్యాగయ్య యింటనుండెడి వారు. త్యాగరాజు వారమున కొకసారి మాత్రమే ఉం చ వృ త్తి జరిపి ఆర్జించినదానితోనే తన కుటుంబమును, శిష్యబృందమును, ఇంటికి వచ్చిన అతిథులను పోషించెడి వారట. అప్పుడప్పుడు తిరువయ్యార్ నకు సమీపమునగల కల్యాణపురము, మానంబు చావడి మున్నగు గ్రామములకు ఉం చ వృ త్తి జరుపుటకు ఆ గ్రామస్థుల ఆహ్వానముపై వెళ్ళెడివారు.

త్యాగరాజు ఆక్షయపాత్రను శరముపై నిడుకొని తంబూర చేయిని శిష్యులు వెంటరా—

యమునా కళ్యాణి - ఆది

హరిదాసులు వెడలేముచ్చట ఆనందమాయె దయాళో || హ ||

హరి గోవింద నరహరి రామకృష్ణయని

వరుసగనా మము కరుణతో జేయుచు

|| హ ||

సంగతిగాను మృదంగ ఘోషములచే

బొంగుచు వీధులకేగుచు మెఱయుచు

|| హ ||

చక్కని హరిచేఁ జిక్కితిమని మది
 జొక్కుచు నామమె దిక్కిని పొగడుచు ||హ||

దిట్టముగా నడుకట్టుతో నడుగులు
 బెట్టుచు తాళముబట్టి గల్గలనగ ||హ||

జ్ఞానముతో రామధ్యానముతో మంచి
 గానముతో మేనుదాన మొసంగుచు ||హ||

రాజరాజునిపై జాజులు చల్లుచు
 రాజిల్లుచు త్యాగరాజునితోఁ గూడి ||హ||

అని గానము చేయును ఉంఛవృత్తికై బయలుదేరెడివారు. త్యాగయ్యకు నమకాలికుడు, త్యాగయ్యను సందర్శించి తన జీవితమును పునీత మొనరించుకొనిన మహాభాగుడు, అపరరామదాసని పేర్వడనిన తాము నరసింహదాసు రూడ నుంఛ వృత్తి మార్గముననే జీవయాత్ర సాగించినట్లు ఈ క్రింది కీర్తనవలన తెలియు చున్నది.

“పరమ పావనమైన అక్షయపాత్ర జీవనాధారము చేసుక రాముల నమ్మితి ఈ దేహము స్వామి కమ్మితి” (తూము సృసింహదాసు)

త్యాగయ్య విశేషముగ ఆస్తిసాస్తులు లేనివాడని ఆయన వాటాకు వచ్చిన 3-37 పెంట్ల భూమికూడ ఎక్కువగా పండునది కాదని, త్యాగయ్యకు భర్తలు నమ ర్పించిన ధ్రవ్యముతో అటు కుటుంబపోషణము ఇటు శిష్యులను, ఇంటికి వచ్చిన అతిథులను పోషించుటకు వారమున కొకసారి ఉంఛవృత్తి మార్గమున నార్జించినవి సరిపోదని నిత్యము ఉంఛవృత్తి చేసెడివారని, త్యాగయ్యగారే

మాళవశ్రీ రాగము

ఎన్నాళ్ళు తిరిగేది ||ఏ||

ఎన్నరాని దేహరైత్తి ఈ సంసార గహనమందు
 పన్నుగచోరులరీతి పరులను ఏవగించుచు ||ఎ||

ఉప్పు కప్పురము వరకు ఉంఛవృత్తిచే నాన్జించి
 మేప్పుఁకు పొట్టనింపి మేమే పెద్దలమనుచు ||ఎ||
 రేపటికా టికి లేదని రేయి పగలు వెననమంది
 శ్రీవతిపూజలు మరచి చేసినట్టి వారివలెనే ||ఎ||
 భ్రమనుకొని ఇరుగుపొరుగు భక్షింప రమ్మని పిల్వ
 అమరుచుకోపూజ జపము నాసాయముగనుచు ||ఎ||
 నాయందు ఉండేతప్పులు నాడే తెలిసికొంటిగావి
 బాయవిడువక మహానుభావ త్యాగరాజ వినుత ||ఎ||

ఉప్పు కప్పురము వరకు ఉంఛవృత్తిచే అర్జించినట్లు చెప్పికొనినాని
 శ్రీ నామమంచి సుబ్బారావుగారు వ్రాసిరి.1

సంగీత కళావిధి డాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు త్యాగయ్య జరిపిన
 ఉంఛవృత్తిపై తమ యభిప్రాయము సీ విధముగ వ్యక్తము చేసినారు.

“శ్రీవారి నిజమైన జీవిత విశేషములను గురించి మనకు సరిగా తెలియదనే
 చెప్పాలి. మనకు తెలిసినది కేవలము ఆకర్షిగా మాత్రమే. లేక వారి కృతులలోని
 అర్థమును గైకొని ఊహించినది మాత్రమే. ఇందులకు ఏమికారణము 24,000
 కృతులు రచించిరి త్యాగరాజు. అవన్నీ ఏమైనట్లు? నారదునిదే ప్రసాదించబడిన
 స్వరార్ణవమేమైనది? శ్రీ త్యాగరాజు వారి జీవితములో పలునేడనలకు లోనైనట్లు
 గోచరించును. అందుకు కారణము వారి దైన్యజీవనముగా కొందరు వచియించు
 చున్నారు. అట్టి వారివాదన పాపభూయిష్టము. శ్రీ త్యాగరాజు బీదవాడు కాడు.
 జీవనమునకు లోటులేదు. నిత్యము పూజలు, నిరతాన్నదానములు చేసినవారు. అదీ
 గాక ఎంతోమందికి తగిన సలహాలనిచ్చే గౌరవ సీతపతిగా చెలంగినవారు. ఉంఛవృత్తి
 కేవలము సంప్రదాయానుసారముగా సాగించినవారే కాని పొట్టకూటి కొఱకుగాదు
 ఈ విషయములు నేను అక్కడక్కడ విశదీకరించినప్పుడు కొందరు అంధ్ర ప్రము
 ఖులు నన్ను అపార్థము చేసికొన్నారు. శ్రీ త్యాగరాజును బీదవానినిగా నిరూపించు
 టలో గల సంతోషముకన్న వేరొక తృప్తి లేనటులతోచును2.

1. తెలుగు సంగీత మహర్షులు-రెండవభాగము-త్యాగయ్య-జీవిత చరిత్ర

2. “నాదబ్రహ్మ”-చేబ్రోలు చిన్నయబ్రహ్మకవి. మంగళంపల్లివారి తొలిపలుకు.

డాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు వాక్రుచ్చినట్లు త్యాగయ్యగారు ఉంఛవృత్తిని కేవలము సంప్రదాయానుసారము సాగించినవారేకాని పొట్టకూటి కొఱకు మాత్రముగాదు. అట్లయిన 'మాళవశ్రీ' రాగములోని "ఎన్నాళ్ళుతిరిగేడి" అను కీర్తనలో త్యాగయ్య చెప్పికొనిన "ఉప్పు కప్పురము వరకు ఉంఛవృత్తిచే నాణించితిని" అనుదాని మాటేమిటి : అనిన - ఆచరణము కేవలము వారి నిర్వేదమునే తెలియజేయును.

శ్రీ నారాయణుని సుబ్బారావుగారు త్యాగయ్య తన కుటుంబమును, శిష్యబృందమును, ఇంటికి వచ్చు అతిథులను పోషించుటకు వారొక్కరోజు జరిపిన ఉంఛవృత్తి మూలమునవచ్చు పదార్థములు సరిపోవు కావున నిత్యము వారు ఉంఛవృత్తిని చేసెడి వారను మాటయు సత్యమౌను.

తిరువయ్యార్ ప్రజలకు త్యాగయ్య దైవసముడు. ఆయన కర్పించిన ఏ పదార్థమైనను రామసేవకు వినియోగింపబడునని తమ జీవితములు చరితార్థములగు నని తిరువయ్యార్ ప్రజలు భావించెడివారు. త్యాగయ్యగారును తన శిరముపైనున్న అక్షయపాత్ర నిండగనే నాటి కుంఛవృత్తిని చాలించి ఇంటికి తిరుగుముఖము పట్టెడి వారట. అతిథి అభ్యాగత సేవయే పరమార్థముగ భావించిన త్యాగరాజు తన కుంఛవృత్తితో లభించిన పదార్థము సరిపోదనుకొనినప్పుడు అక్షయపాత్ర నిండగనే ఇంటికి తిరుగు ముఖము పట్టక ఇంకను ఆర్జించుటకు సిద్ధపడెడివారు కదా! కావున డాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు చెప్పినట్లు త్యాగయ్యగారు ఉంఛవృత్తిని కేవలము సంప్రదాయానుసారముగనే జరిపియుండురన్నమాట వాస్తవము—

దినచర్య

త్యాగరాజు ప్రభాతమునలేచి తన యింటనున్న ఏక పీఠ విగ్రహమును చేరి శ్రీరామచంద్రునకిట్లు సుప్రభాతము వలికెడివారు,

జప్యేశ మంటపమున పూర్తిచేసి శ్రీరామునకు షోడశోపచార పూజలుచేసి శ్రీరామ ప్రసాదమును భుజించి, కొంతతడవు విశ్రాంతి తీసికొని, సాయంకాలము శిష్యులకు వారివారి యోగ్యతకు తగినట్లుగ పాఠముచెప్పి, కావేరికి వెళ్ళి స్నానమాడి సంధ్యావందనము చేసికొని ఇంటికి వచ్చి “చేతులార శృంగారము చేసి చూతునని శ్రీరామున కలంకారము చేసెడివారు. బాగుగ ఘననయరాగముల దీపారాధన మొనరించి రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లునటహరి-భాగవతోత్తములు కూడి పాడే కీర్తనము లట-అని శ్రీరామునకు రోజురోజునకు కొంగ్రొత్త రాగములతో కూర్చిన దండను సమర్పించి-శ్రీరామునకు ఉయ్యాలవేసి పరుండజేసి

“ఉయ్యాల లూగవయ్య శ్రీరామ” అని మల్లెపూల పాన్పువేసి రామునందు వవ్వళించుమని-

పూలపాన్పుమీద బాగపూర్ణ వవ్వళించు।

నీల ఘనశ్యామ హరే నిరుపమ రామయ్య మల్లె॥ ॥పూ॥

మదుశర్కర యానబాలు మరి యారగించి।

విధుముఖ కమ్మని విడెము వేసిరను కటాక్షించి॥ ॥పూ॥

పరిమళ గంధంబు మేన బాగుగాను పూసి।

మెరయగ సుమహారములను మెడనిండుగ వేసి॥ ॥పూ॥

ఆగమోక్తమైన శయ్య నంగీకరించి।

త్యాగరాజ కృతములెల్ల తధ్యమని సంతోషించి॥ ॥పూ॥

రామ శ్రీరామలాలి ఊగుమ ఘనశ్యామ బ్రజోవుములాలి

చాలపాలింతు లాలీ మీగడ వెన్నపాలు తాగింతులాలి

శయ్యపైని మల్లెపూల బరతులాలీ వరమైన వి

డేల నొసగేలాలీ ఓ వనమాలీ:

॥రా॥

కాచిసేవింతు లాలీ శేషతల్పమునూచి పాడుదులాలీ

ఏకాంతమున దాచి పూజింతులాలీ

అవేళనిన్ను జూచుచుప్పొంగుదులాలీ ఓ వనమాలీ: ॥రా॥

వేదవేద్య మాలాలీ కన్నుల జూడవే

దయానిధిలాలీ నాదుఃఖమున నీ

పాదములుంచులాలీ శ్రీ త్యాగరాజ మోదరూః మాలాలీ

ఓ వనమాలీ !

జోజోరామ ఆనందఘన జోజోజోరామ ||జో||

జోజో దశరథ బాలరామ జోజో భూజాలోల రామ ||జో||

జోజో రఘుకుల తిలక రామ జోజోకుటిలతరాలకరామ ||జో||

జోజో నిర్గుణరూప రామ జోజో సుగుణకలాపరామ ||జో||

జోజోరవి శశినయన రామ జోజో ఫణివరశయనరామ||

జోజో మృదుతరభాషరామ జోజో మంజులవేషరామ

జోజో త్యాగరాజార్చితరామ జోజో భక్తసమాజరామ.

అని జోలపాటలుపాడి శ్రీరామని నిరుంపజేసి తానును విశ్రమించెడివారు.

త్యాగయ్య ఈ విధముగ స్వవిరచిత కీర్తనములను రామదాస పురందరిసాది భక్తుల కీర్తనలను గానము చేయచుండెడివారు.

త్యాగయ్య శొంతి వేంకటరమణ భాగవతుల యింటబాడుట

1801—1802

త్యాగయ్య గొప్ప గాయకుడుగ కీర్తి గంచినాడు. ఆయన కీర్తి దేశము నలుమూలల వ్యాపించినది. ఆ కాలమున తంజావూరు పాలకుడు శరభోజీ మహారాజు. సంగీత ప్రియుడతడు. ఆయన ఆస్థానమున 364 మంది గాయకు లుండి రట. సంవత్సరమున కొక్కరోజు ఒక్కొక్క విద్వాంసుడు గానము చేయవలయును ఆ సంవత్సరమునకు సరివడు గ్రానమును రాజు ఆయన కొనంగును. శొంతి వేంకట సుబ్బయ్యగారు తంజావూరాస్థాన సంగీత విద్వాంసులు. ఈయన శ్రీకృష్ణ లీలా తరంగిణి కర్తలగు శ్రీనారాయణ తీర్థులవారి శిష్యులు. శరభోజీ మహారాజు వేంకట సుబ్బయ్యగారి ఉపజ్ఞకు మెచ్చుకొని ఉగాదిరాడు గానసభ చేయునవకాశమును

సింహాసనము నిచ్చి గౌరవించిరి. వేంకటసుబ్బయ్యగారి కుమారులు వేంకటరమణ భాగవతులు. ఈయన త్యాగయ్యకు సంగీత విద్యాగురువు. వేంకటరమణ భాగవతులును తంజావూరాస్థాన సంగీత విద్వాంసులు.

వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగయ్య కీర్తిని విని మహానందపడి వెంటనే వచ్చి తన సన్నిధిని పొందుమని త్యాగయ్యకు కిబిరంపిరి. త్యాగయ్య గుర్వాజ్ఞాను సారము వెంటనే బయలుదేరి వేంకటరమణ భాగవతుల సన్నిధికిచేరిరి. వినయ వినమిత గాత్రుడై త్యాగరాజు గురువుకు నమస్కరించి తంజుర చేయూని బిలహరి రాగము నాలాపించి “దొరకునా ఇటువంటి సేవ” అను కీర్తనను గానము చేసి “కామితఫలదాయకియగు సీత” అనుచోట నెరవుచేసి స్వరమును పాడిరి. ఆ కీర్తన పూర్తయగుటకు కొన్ని గంటలు పట్టినది. వేంకటరమణ భాగవతులతో బాటుగ నచటకు చేరిన సంగీత విద్వాంసులును త్యాగయ్య గాత్ర సంపదకు పాండిత్య ప్రకరకు, భక్తిభావమునకబ్బురపడిరి. త్యాగయ్యసంటి శిష్యుడు దొరికినందులకు వేంకటరమణ భాగవతులను బహుధా శ్లాఘించినారు విద్వాంసులు. ఆనాడు వేంకటరమణ భాగవతులు పొందిన ఆనందమున కవధులు లేవు. వేంకట రమణయ్యగారు త్యాగయ్యను దగ్గరకు తిసికొని—

త్యాగయ నాదు శిష్యగణమందున నిన్నొక శిష్యునట్టులన్
నేగని నాడగాని యిటునిస్తులగాన రసాస్వితుండవై
ఆగజ చర్మధారిలసదంశ జనించిన మర్త్యరూపి వం
చే గణియింపకుంటి యిపుడే నినుగాంచి ముదంబునందితిన్.
త్రిదశాంశోద్భవ తావకీనమ్మదు వాగ్ధీరత్వము న్గాత్రసం
పద నిష్ఠారతి తత్త్వచింతనము నామ్నాయోక్త సద్వర్తనం
బుదయాసత్య శమాది సద్గుణ శతఽబున్ నీకయొప్పుయ శా
స్పదమౌగానము నుద్ధరింపుము సహస్రసౌభ్యాయు రుత్సాహివై

అని ప్రశంసించి శరభోజీ ప్రభువు తన కొనంగిన ఆభరణములను త్యాగయ్యకుబహూకరించి యాశీర్వదించెను. గురువుగారినుండి బహుమానములను స్వీకరించుటకు ముందుగ త్యాగయ్య కొంత వెనుకాడినను తుదకు స్వీకరించినారు. త్వరలో జరుగ

నున్న గురుపుత్రికా వివాహ సందర్భమున గురువుగారు తన కొనంగిన ఆభరణములకు మరికొన్నిటిని జతచేర్చి గురుపుత్రికకు బహుమానముగ నివ్వవచ్చునన్న తలంపుతో స్వీకరించి ఆ విధముగనే చేసినారు త్యాగయ్య. వేంకటరమణ భాగవతులును “చొరకునా యిటువంటి శిష్యుడు” అని పలికి “దీర్ఘాయురస్తు” అని యాశీర్వదించి భగవద్దర్శితముగ ననేక కృతులను రచింపుమని ప్రోత్సహించిరి.

1789వ సంవత్సరమున ప్రథమ కళత్ర వియోగానంతరము 1790వ సంవత్సరమున ద్వితీయ వివాహము జరిగిన తరువాత శ్రీ వాలాజాపేట వేంకట రమణ భాగవతులు వ్రాసిన త్యాగబ్రహ్మము వారి చరిత్రలో 1801-1802 సంవత్సరమున శొంతి వేంకటరమణ భాగవతులయింట త్యాగయ్య పాడి ప్రశంసలందుకొనిన సంఘటన ఉండుటవలన శ్రీ వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగయ్య జీవితమును 34 సంవత్సర పర్యంతము వ్రాసియుండినవచ్చును. ఆ జీవిత చరిత్ర వరుసక్రమములో లేదు. ముందు త్యాగయ్యగారు గురువుగారింట ఖాదుట ఆ తరువాత భార్యా వియోగము జరిగినట్లుల గలదు. ఏది యేమైనను వాలాజాపేట వేంకట రమణ భాగవతులు వ్రాసిన త్యాగయ్యగారి జీవితచరిత్ర అననుగ్రము-అసంపూర్ణము అని చెప్పకతప్పదు.

వేంకటరమణయ్యగారు తన శిష్యుడైన త్యాగయ్యగానెమును తంజావూరునున్న తన తండ్రి వేంకటసుబ్బయ్యగారికి వినిపింప తలంచి త్యాగయ్యను పెంట నిడుకొని తంజావూరు చేరినారు. త్యాగయ్య రమణయ్యలు తంజావూరు చేరుసరికి తంజావూరాస్థాన గాయకులందరు వేంకటసుబ్బయ్యగారింట బసచేసియుండిరి. అనాడు రాజ ప్రాసాదములో ఉత్సవము. గాయకులందరు విధిగ పాల్గొనవలయునని రాజునాజ్ఞ. త్యాగయ్యగారిని పాడుమని ఆజ్ఞాపించినారు వేంకటరమణయ్యగారు. ఒకప్రక్క గురువులు వేంకటరమణ భాగవతులు. నురొకప్రక్క వేంకటరమణ భాగవతుల తండ్రి వేంకటసుబ్బయ్యగారు ఆసీనులై యుండిరి. శ్రోతలూ తంజావూరాస్థాన విద్వాంసులు 34 మంది. ఉంపర సమక్షమున త్యాగయ్యగారు పాడుటకు జంకిరి. గుర్వాణ్ణ అనుల్లంఘనీయము. గురువుగారికి, వారి తండ్రిగారికి నిండు మనముతో ప్రణమిల్లి. సభలో నాసీనులైన సంగీత కోవిదులందరకు అంజలి ఘటించి తంబూర శ్రుతి చేసి త్యాగయ్యగారు నాడు కాంభోజిరాగమును. కీర్తనను పాడిరి.

కాంభోజి ఆది

మరిమరి నిన్నే మొరలిడ నీ మనసున దయరాదు ||మ||

కరి మొర విని సరగున చన నీకు కారణమేమి

సర్వాంతర్యామి ||మ||

కరుణతో ధృవునికెదుట నిల్చిన కథవిన్నానయ్యా

సురరిపు తనయునికై నరమృగమౌ సూచనలేమయ్యా

మరచియున్నవనచరుని బ్రోచిన మహిమ దెలుపవయ్యా

ధరనువెలయు త్యాగరాజసన్నత తరముగాదికనే

విననయ్యా ||మ||

కీర్తన పూర్తియగుటకు ఎనిమిది గంటలు పట్టినది. వేంకట సుబ్బయ్యగారు శరభోజికి సర్దిచెప్పగలరను నుద్దేశముతో త్యాగయ్య అమృతగానమును వినుచున్నారు విద్వాంసులు. పోతన భాగవతము చేత బహుధా ప్రభావితులు త్యాగయ్యగారు. భాగవతము నిత్యపారాయణ గ్రంథము వారికి. పై కీర్తనలో భాగవతమునందలి గజేంద్ర మోక్షణము, ధృవోపాఖ్యానము, ప్రహ్లాద చరిత్ర శ్రీమద్రామాయణమునందలి సుగ్రీవుని చరిత్ర చోటు చేసికొనినవి. వేంకటసుబ్బయ్యగారు-వేంకట రమణభాగవతులు నాడు త్యాగయ్య గానమును విని పొందిన యానందము హద్దులు లేనిది. ఇక మిగిలిన గాయకుల విషయము చెప్పబనిలేదు. మరునాడు సుబ్బయ్యగారు విద్వాంసులను వెంటబిడుకొని రాజప్రసాదమునకేగినారు. క్రితమురోజు ఆస్థానమునకు రాని కాలము నడిగినాడు శరభోజి. త్యాగయ్య గాన మహిమమును ఏక వాక్యముగ విద్వాంసులందరు రాజునకెరిగించిరి. వేంకట సుబ్బయ్యగారు ప్రత్యేకించి త్యాగయ్యను అభినందించును రాజునకు త్యాగయ్య గాన పాండితీమహిమము నెరిగించిరి. శరభోజి త్యాగయ్య గాన పైభవమును విని-అంతటి యద్భుత గానమును వినిన శ్రోతల అదృష్టమున కెంతగనో మురిసిపోయి విద్వాంసులు సభకురాని విషయమునుగూడ మరచి, తాను కూడ త్యాగయ్యను తన యాస్థానమునకు పిలిపించుకొని ఆయన గానమును వినకుతూహలపడినారు.

శరభోజి ఆహ్వానము - 1802

శౌంతి వేంకట సుబ్బయ్య మొదలగు సంగీత విద్వాంసుల వలన త్యాగయ్య గాన వైశిష్ట్యమును గురించి వినిన శరభోజి త్యాగయ్యను తన ఆస్థానమునకు రప్పించి ఆయన పాటను విను తలంపుతో జాబు వ్రాసి సకల లాంఛన పురస్కరముగ త్యాగయ్యకడకు రాజోద్యోగిని పంపెను. అప్పటికి త్యాగయ్య వయసు 35 సంవత్సరములు. శరభోజి వ్రాసిన జాబులోని సారాంశము.

గాయక సార్వభౌమ వినగావలతున్ తమ గానమేనురే

పీయెడ మీరలొచ్చియొనరింపగలారె కచేరి యట్టిచో

మీ యపురూప కౌశలము మెచ్చి కొనున్ సభయెల్లమీరునున్

తీయని సౌఖ్య భోగముల తేలుదురింతకు కొల్వు చేరినన్

రాజోద్యోగి త్యాగయ్య యుల్లు చేరినాడు, జాబును త్యాగయ్యగారి కందజేసినాడు. జప్తేకుడు త్యాగయ్యకు వచ్చిన అపూర్వ అవకాశమునకు చాల సంతసించినాడు. తమ దారిద్ర్య బాధలు తొలగగలవని సంతసించినాడు. త్యాగయ్యకు రాజభవనము క్రొత్తగాదు. తండ్రితోబాటు బాల్యమున రామాయణ కథా ప్రసంగములకు వెళ్ళిన వాడే. శరభోజి ఆహ్వానము త్యాగయ్యకు కోపమును తెప్పించినిది. బాధను కలిగించినది. కారణము శరభోజి తనపై రెండు కీర్తనలను వ్రాసి పాడుమని త్యాగయ్యను కోరుటయే. ఆ విధముగ తనపై కీర్తనలను రచించి గానము చేసిన భూవనతిని కల్పింతుననుట. బంగారమును బహుమానముగ నిచ్చెదననుట.

“పదము త్యాగరాజునుతునిపై కానిది పాడేమి యేడ్చేమి” అనునది త్యాగయ్య సిద్ధాంతము. రాజు రాజత్వమునకు కారణమైన శ్రీరాముని సన్నిధినికాక ప్రభువుల సన్నిధిని పాడకూడదను నియమము గలవాడు త్యాగయ్య. ప్రభువుల సన్నిధిని పాడి పొందు లబ్ధి వలన కలుగు సుఖము కలెకె రాముని సన్నిధిని పాడి నందువలన కలుగు సుఖము గొప్పది యని త్యాగయ్య విశ్వాసము. త్యాగయ్యగారాభావమును రాజాహ్వాన తిరస్కార సందర్భమున మనసును సంబోధించి ఈ క్రింది కీర్తనలో చెప్పినాడు. మన ఏవ మనుష్యాణాంకారణం బంధమోక్షయోః అని గదా సూక్తి.

చ॥ పలుకు బోడిని సభలోన వతిత మానవులకొసగు

ఖలుల నెచట బొగడని శ్రీకరత్యాగరాజవినుత ॥దు॥

రాజాహ్వన తిరస్కార సందర్భమున త్యాగయ్యపై పోతన ప్రభావమెంతేని కలదు. ఒక్క రాజాహ్వన తిరస్కార సందర్భముననేగాదు. త్యాగయ్య జీవితముపై ఆయన రచనలపై పోతన ప్రభావము అడుగడుగున కన్నడును. పోతన భాగవతము నాంధీకరించుచు

“ఒనరన్ నన్నయ తిక్కనాది కవులీయుర్విన్ పురాణావళుల్
తెనుగుంజేయుచు మత్పరాకృత శుభాధిక్యంబు తానెట్టిదో
తెనుగుంజేయరు మున్ను భాగవతమున్ దీనిన్ తెనిగించినా
జననంబున్ సఫలంబు జేసెద పునర్జన్మంబు లేకుండగన్

అని వాక్రచ్చినారు. “శ్రీకైవల్య పదంబు చేరుటకునై చింతించెదన్-మోక్షప్రాప్తికి-
సందాంగనాడింభకుని చింతించెదనని నొక్కివక్కాణించినారు. త్యాగయ్యగారును
తన జీవిత గమ్యమును చేరుటకు సంగీతమును పాధేయముగ స్వీకరించి “సంగీత
జ్ఞాన విహీనులకు మోక్షము లేదని సిద్ధాంతము చేసికొనినారు. (వీణావాదన తత్త్వజ్ఞః
శ్రుతి జాతి వికారదః తాళజ్ఞశ్చ అప్రయాసేన మోక్షమార్గం నిగచ్ఛతి-యాజ్ఞవల్క్య
స్మృతి)

సారమతి-దేశాది

మోక్షము కలదా భువిలో జీవన్ముక్తులు కాని వారలకు ॥మో॥

సాక్షాత్కార నీ సద్భక్తి సంగీత జ్ఞానవిహీనులకు ॥మో॥

‘దుర్మార్గ చరాధముల’-అను కీర్తనపై పోతన ప్రభావము
కాటుక కంటినీరు చనుకట్టు పయింబడ నేల యేడ్చెదో

కైటభదైత్య మర్దనుని గాదిలి కోడల యోమదంబ యో

హుటకగుడ్డు రాణి నిను నాకటికిం గొనిపోయి యల్ల క

ర్ణాట కిరాటకీచ కుల కమ్మత్రి శుద్ధిగనమ్ము భారతి

వై రాగ్యేశుకవీవ" అని త్యాగయ్యను కీర్తించినారు. గురుదేవులు పొతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మహోదయులును "తాము రచించిన త్యాగరాజ సుప్రభాత శ్లోకములందు ఈ విధముగ కీర్తించి ఆయ్యగారికి సుప్రభాతము పలికినారు.

శ్రీరామ తారకమహామనుశుద్ధచిత్త
వాగ్వాస నారదమహర్షి గణాంశభూత
వై రాగ్యభూషణ విభూషిత యోగిరాజ
శ్రీత్యాగరాజ గురురాట్ తవ సుప్రభాతమ్

వీక్షాల మృత నిషేచన వామాత్రజాత
జ్ఞానాంకురోల్ల సిత చోరమనోరసాల
నై రాశ్య సూచన తృణీకృతరాజలోక
శ్రీ త్యాగరాజ గురురాట్ తవసుప్రభాతమ్

శరభోజి పంపిన వార్తాహరులు త్యాగయ్య సమాధానమును విని చేయునది లేక తిరిగి వెళ్ళి జరిగిన వృత్తాంతమును రాజునకు నివేదించిరి. శరభోజి త్యాగయ్యపై ఆగ్రహించి త్యాగయ్యను బంధించి తన యాస్థానమునకు తీసికొని రావలసినదని గుర్రపు రౌతుల నిరువురను పంపినాడు. భాగవతావచారము ఊరకపోవునా ! గుర్రపు రౌతులు రాజునానతిని బయలుదేరినదే తడవుగా శరభోజికి శూలవ్యాధి ప్రారంభ మైనది. ఏమిచేసినను ఆ నొప్పి నర్దుకొనినదికాదు. చివరకు ఆస్థాన కార్తాంతికులకు కబురంపగా వారు ఒక మహావ్యక్తిని అవమానింప యత్నించిన దానికి ఫలమిదియని చెప్పిరి. వెంటనే శరభోజి త్యాగయ్యను బాధింపనేగిన రౌతులను వెనుదిరిగి రావలసి నదిగా నాజ్ఞాపించి వార్తనంపినారు. ప్రధాన రౌతులు రాజునానతిని వేగముగా వెడలి ముందు వెళ్ళిన గుర్రపురౌతులను వెనుకకు మళ్ళించిరి. గుర్రపురౌతులు ప్రభు సన్నిధికి రాకమునుపే ప్రభువు శూల వ్యాధి మటుమాయమయ్యెను. నాటి నుండి శరభోజి మహారాజునకు త్యాగయ్యపై ఎనలేని గౌరవాభిమానములు కలిగినవి. మరుసటి దినమే శరభోజి మహారాజు తిరువయ్యార్ వెళ్ళి త్యాగయ్యను సందర్శించి ఉయింపుడని నేడుకొనెను. ఆవృత్తి నుండి శరభోజి సుఖముంబముగా తలచు తిరువయ్యార్ వెళ్ళి త్యాగయ్య గానమును వినుటందెడివాడు. తాను సుఖముంబముగ త్యాగయ్య గానమును వినుటకు వెళ్ళి మకాము చేయుటకు శరభోజి కల్యాణ మహర్షిను తిరు

వయ్యార్లో త్యాగయ్య యింటికి సమీపమున కట్టించినాడు. త్యాగయ్య యింటి స్థలమునకు—కళ్యాణ మహాలీనకు మధ్య సుమారు మూడు గజముల వెడల్పుగల సందు మాత్రము గలదు. ఈ రోజు త్యాగబ్రహ్మ ఆరాధన సభ కార్యాలయముగ నుపయోగింపబడుచున్న త్యాగయ్యయింట తాళపత్రమొకటి గలదు. ఆ తాళపత్రమునందలి వ్రాత త్యాగయ్య స్వదస్తూరితో కూడియున్నది. ఆ తాళపత్రము రాజాస్థానమునకు సంబంధించిన లాడూ బాయమ్మకు పై సందులో భాగమైన 5 గజముల స్థలమును త్యాగయ్య విక్రయించిన పత్రమునకు నకలైయున్నది. త్యాగయ్యగారింట జరుగు ఏకాదశి ఉత్సవమున పాల్గొను శరభోజి తన ధనమును కొంత త్యాగయ్యకు సమర్పింపవలయునను సంకల్పము కలిగియుండి అట్టి యవకాశము ఎప్పుడు వచ్చునాయని యెదురు తెన్నులు చూచుచుండెను. త్యాగయ్య శిష్యులపై అక్షయపాత్ర నిడుకొని ఉంఛవృత్తికి బయలుదేరిన సమయమున శరభోజి మహారాజు పరిజనులు ఆ అక్షయపాత్రయందు పన్నెడి కాకుండగ జాగరూకతతో ఆయా సమయములందు బంగరు నాణెములనుంచినారు. త్యాగయ్య శిష్యులలో కొందరు దీనిని గుర్తించిరికాని ఆ వ్యక్తులు రాజపరిచారకులని గుర్తించుటచే వారికావిషయమున జోక్యము చేసి కొనుటకు ధైర్యము లేక పోయెను. కాని మరియొక పర్యాయము బంగారు నాణెమును పాత్రయందు విడిచినపుడు దురదృష్టవశమున అది అక్షయపాత్ర అంచునకు తగిలి రోనికి జారుటచే శబ్దమయ్యెను. ఆ మ్రోత విన్నంతనే త్యాగరాజస్వామి విషయమేమని శిష్యుల ప్రశ్నింప వారు యావద్వృత్తాంతము త్యాగయ్యకు విన్నవించిరి. త్యాగయ్యగారు కుపితులై వెంటనే అక్షయపాత్రను నేలపై బోర్లించి రిక్తపాత్రను మఱల తలపై నిడుకొని భజనసేయుచు ముందుకు సాగిరి. ఆ నాణెముల స్ఫుర్తివలన అంతకు ముందు సంపాదించిన అక్షయపాత్రలోని బియ్యముకూడ నవవిక్రమయ్యెనని అవియు త్యాజ్యములేనని ఆయన భావించిరి.

త్యాగయ్య రాజాప్రీతిని తి:స్కరించునట్టి ఆయన తల్లి సేతమ్మగారు నజీవులు ఆమె కుమారుని ప్రతిష్ఠకు, ఆదర్శమున తెంతగనో సంబంధమివ్వనిది.

త్యాగయ్య పూజించిన రామ పీఠమును జప్పేశుడు
కావేరిలో వడద్రోచుట — 1803

త్యాగయ్య రాజాహ్వనమును తిరస్కరించిన నాటినుండి జప్పేశుడు త్యాగయ్యను సాధించుటెట్లని యోచన చేయుచుండెను. త్యాగయ్య తల్లి సీతమ్మగారు త్యాగయ్య పై బరిని నమర్చించుచుండెను. మాతృదేవి యభిమానమును చూరగొనిన త్యాగయ్యను బహిరంగముగ నడ్డుకొనుట జప్పేశునకు చేతకాని పనియైయున్నది. త్యాగయ్య పూజించు రామ పీఠమును ఆయనకు దూరము చేసినగాని బాగుపడదని, ధనార్జనకు సుముఖుడుకాదని తలచి జప్పేశుడొకనాటి రేయి త్యాగయ్య పూజించు రామ పీఠమును తమ యింటికి సుమారు 60 గజముల దూరమున నున్న కావేరిలో దుష్ట్రవృత్తి గలిగి వడద్రోచెను. నిత్యము వలెనే త్యాగయ్య రామచంద్రునకు వేకు వన సుప్రభాతము పాడుటకు రామ పీఠము చెంతకరుగగా పూజామందిరమున విగ్రహములు కనబడలేదు. నిశ్చేష్టుడైనాడు. త్యాగయ్య స్వప్నహనుకోల్పోయినాడు. కొంత తడవునకు తెప్పరిల్లిచాడు. రాముడు లేని గేహ మొక యిల్లు కాదనుకొనినాడు. “భక్త మందారుడగు రామయ్యను జూడని కన్నులు కన్నులుగావని నోరారగ రమా నాధమాయయ్య, రాఘవ యని శ్రీరాముని కీర్తింపని నోరు నోరుగాదని ఇక మొంపి ప్రాణాలతో పెయ్యారేండ్లు బ్రతుకుట దుర్భరమని” తలచి తలచి పలవించినారు త్యాగయ్యగారు. విగ్రహములు లభించునంతవరకు నిద్రాహారములు వర్జింతునని శపథ మూనినారు. శిష్యులు త్యాగయ్యగారి ననునయింప ప్రయత్నించినారు. ఫలితము శూన్యము. విగ్రహాన్వేషణ ప్రారంభమైనది. వెదకి వెదకి ఫలితము శూన్యము కాగా విసిగి పేసారినారు. సర్వాంతర్యామియగు రాముడెవటనున్నాడని-ఎచటలేడని- ఈ అన్వేషణ అని ఆర్తుడై పలవించినారు త్యాగయ్యగారు.

ప॥ సేనెందు వెదకుదురా హరి ॥సేనెందు॥

అ॥ ప॥ ఆ నాల్గు మోములవాని మొరనాలకించిరాని నిన్ను ॥నే॥

చ॥ కలుపాత్ముడై దుష్కర్మయుతుడై

పలుమారు దుర్భాషియై

ఇలలో భక్తాగ్రేస

రుల వేషియై త్యాగరాజపూజిత ॥నే॥

అన్నగారెచటనో విగ్రహములు దావియంతురని, దుఃఖపడవలదు శిష్యుల
రెంతగనో అనునయింప ప్రయత్నముచేయగా త్యాగయ్యగారు

ప॥ ఎందు దాగినాడో-ఈడకురానెన్నడు దయ వచ్చునో
ఓ మనసా ॥ఎం॥

అ॥ ప॥ ఎందుకు చపలము వినదె నామనవిని
ముందటివలె భక్తుల పోషించుట ॥రెం॥

అలనాడు కనక కశిపు నిందారు
చలము చేసి నుతుని సకల బా
ధల బెట్టగా మదిని తాళక ని
శ్చలుడై వ ప్రహ్లాదు కొరకు కంబములో
పల నుండగ లేదా ఆ రీతినే ॥డెం॥

మును వారివాహ వాహన తనయుడు మద
మున రవిజుని చాలకొట్టుటఁజూచి
మనసు తాళలేక ప్రేమ
మున పాలనము సేయ తాళతరువు మరు
గున నిల్వగ లేదా రీతిని నే ॥డెం॥

తొలి జన్మములనాడు జేసిన దుష్కర్మ
ముల నణగను సేయ ఆరు శ
త్రుల బట్టి పొడిసేయ అదియుగాక
ఇలలో చంచలము రహిత గోజ భక్త జ
నులను త్యాగరాజుని రక్షింపనే ॥డెం॥

విగ్రహములు లభింపకుంటితో జీవితము దుర్భరమైనది త్యాగయ్యగారికి.
దుఃఖోపశమనమునకై తన మేనత్తకుమారుడ, శిష్యుడునగు మానంబుదావడి
వేంకట సుబ్బయ్యగారింటికి వెళ్ళి కొలది దినములక్కడ, కొలది దినములు తిరువా
హరు వెళ్ళి అచట కాలము వెళ్ళుబుచ్చినారు త్యాగయ్యగారు. రామానుగ్రహము
లభింపలేదు. రాముని విఘ్నములాడినారు,

అడిగి సుఖము లెవ్వరనుభవించిరిరా అదిమూలమా

రామ ॥అ॥

నడలని పాప తిమిర కోటి సూర్య సార్వభౌమ సారసాక్ష

సద్గుణనిన్న ॥

అశ్రయించి వరమడిగిన సీత యడవికి బోనాయె

అశహరణ రక్కసి యిష్టమడుగ అపుడె ముక్కుపోయె

ఓ రామ ॥అ॥

వాసిగ నారదమౌని వరమడుగ వనిత రూపుడాయె

అసించి దుర్వాసుడన్నమడుగ అపుడెమండమాయె

ఓ రామ ॥అ॥

సుతుని వేడుకజూడ దేవకి యశోద సూడనాయె

సతులెల్ల రతిభిక్షమడుగ వారివారి పతుల వీడనాయె

ఓ రామ ॥అ॥

నీ కేదయ బుట్టి బ్రోతువో బ్రోవవో నీ గుట్టు బయలాయె

సాకేతధామ శ్రీత్యాగరాజనుత స్వామి ఏటిమాయా

ఓ రామ నిన్నడిగి

ఇప్పట్టున త్యాగయ్య ఆర్తుడై చెప్పిన కీర్తనలు పెక్కు గలవు.

దాచుకోవలెనా దాశరథి నీ దయ ॥దా॥

చూచువారలలోన చులకనేననుజూచి ॥దా॥

కనికరము కాంతపై కలిగి ముద్దిడువేళ

జనకజ నామాట సమయమని బల్కితే ॥దా॥

కరగి పదముల వ్రాలగని కరుణసేయువేళ

భరతుడెంతో నన్ను భక్తుడని పల్కితే ॥దా॥

నేమమునఁబరిచర్యనేర్పును పొగడు వేళ

సౌమిత్రి త్యాగరాజుని మాట బల్కితే ॥దా॥

చేసినదెల్ల మరచితివో ఓ రామ రామ ॥చే॥
 ఆసకొన్నట్టి నన్నుఁయించుటకు మున్ను ॥చే॥
 అలు నీకైన భక్తురాలో యనుచు నాడు
 ప్రాలు మాలక రవి బాలుని చెలిమియు ॥చే॥
 బాష తప్పకను విభీషణుని కొరకాది
 శేషుడగు తమ్ముని పోషించమని రాజు ॥చే॥
 రామ శ్రీత్యాగరాజ ప్రేమానతార సీతా
 భామ మాటలు తెల్పు భీమాంజనేయు బ్రహ్మ ॥చే॥
 నే పొగడకుంటే నీకేమి కొదవో
 నీ మనసు తెలిసెగదరా ఓరామ ॥నే॥
 ప్రాపు గల శుకసనక ప్రహ్లాద నారద
 పరమేశ రుద్రాది భక్తులర్చింపగ ॥నే॥
 భుజియింప బెట్టసతి బుధులు సామాజికులు
 భజియింప సోదరులు పవనసూను
 డజబిడొజాది సురలావులైనారు నీ
 రజనయన శ్రీత్యాగరాజనుత బాలుడగు ॥నే॥

“యుక్తము కాదు నను రక్షింపక యుండేది.” అని శ్రీరాముని నిలదీసి
 యడిగినారు త్యాగయ్యగారు. ఎందరనో రక్షించితివే. ఆ నీ కీర్తిని నేను విని
 యున్నానే. నన్ను తక్షించుటకీనాడెందులకు రావు? నన్ను రక్షింపవలదని నీతో
 నెవరైన చెప్పినారా?

ఎందుకీచలము నేనెవరితోఁదెల్పుదు
 కందర్ప జనక నీకే కాంత చెప్పెనో హరిహరి ॥ఎం॥
 కౌసల్య చెప్పెనో-నీకే సమ్మతి లేదో
 అహల్య చెప్పెనో నన్నాదరించలేవో ॥ఎం॥

కబరీ భారిణి సీతాకాంత చెప్పెనో లేక
 శబరి చెప్పెనో నీదు శాంత మెందుబోయె ||ఎం||
 బాలయౌ స్వయంవ్రభ చెప్పెనో
 తాళ నాతరమా త్యాగరాజునిపై ||ఎం||

నన్ను రక్షింపవలదనినీ సుందరవదనారవిందమును నాకు చూపవలదని నీతో
 నెవ్వరు చెప్పి యుండరు. నీకే యిష్టము లేదని-మరల కొంతతడపు రాముని విష్ణు
 రము లాడినారు త్యాగయ్య.

వద్దనే వారు లేరు ||వ||
 అద్దంపు మోమును జూడ నే నయమంగలార్చితే
 జూచి ||వ||

కోరికలిలలో దివిలో కొంచెమైన లేని నా మనసు
 దారి తెలియు దై వము నీవు సుమీ
 త్యాగరాజ హృద్భాషణ నిను వినా ||వ||

క్షీరసాగరశయన నన్ను చింతల బెట్టవలెనా రామ ||క్షీ||
 వారణరాజును బ్రోవను వేగమె వచ్చినది విన్నానురా
 రామ ||క్షీ||

నారీమణికి జీరలిచ్చినది నాడే విన్నానురా
 ధీరుడౌ రామదాసుని బంధము దీర్చినది విన్నానురా
 నీరజాక్షి కై నీరధిదాటిన నీ కీర్తిని విన్నానురా
 తారకనామ త్యాగరాజనుత దయతో నేలుకోరా

రామా ||క్షీ||

పలుకవేరు నా దై వమా పరులు నవ్వేది న్యాయమా
 అలుగ కారణమేమిరా రామ నీ వాడించినట్లు అడిగ
 నాతో ||వ||

తల్లి దండ్రుడి భక్తి నొసగి రక్షించిరి-తక్కిన

వారలెంతో హింసించిరి

తెలిసి యూరకుండేది యెన్నాళ్ళురా దేవాదిదేవ

త్యాగరాజు వినితో ||ప||

ఎంతగ ప్రార్థించినను ప్రయోజనము శూన్యము. విగ్రహముల జాడలేదు రాముని మనసు కరిగినది కాదు. కారణము తోచలేదు త్యాగయ్యగారికి. "ఎందుకో నీ మనసు కరుగదు" అని శ్రీరాముని "అపశ్యమనుభోక్తవ్యం కృతంకర్మ శుభా శుభమ్" "నీ మనసు కరుగని కారణమేమని" శ్రీరామునడిగి అను విశ్వయమునకు వచ్చినారు

"ప్రార్థి మిట్లుండగా ఒరులననపనిలేదు నీ వుండగ ||ప్రా||

బాల గుణశీల జనపాల వరద కృపాల

వాల కాలాతీత శూలధర వినుత నా

||ప్రా||

ఉపకారినే నైతె అపకారులయ్యేరు

కృప జూచితే మిగుల నెపము లెంచేరయ్య

చపల చిత్తులు భక్తి వేషులై ననుజూచి

శత్రులయ్యేరు శ్రీత్యాగరాజు ప్రసాద

||ప్రా||

శ్రీరాముడు తన్ను సాధించుచున్నాడని తలచినారు. "సాధించెనే ఓమనసా" ఎట్టకేలకు-రామచంద్రా : నన్ను రక్షింప వలెనను తలపే అనలు నీ మనసున ఉన్నదా : లేదా : అట్టి తలపే నీ మనసుననున్నను నీకు తీరిక చిక్కకున్నచో రామ కార్య ధురంధరుడని పేర్వడనిన హనుమానునితో; నిన్నాశ్రయించి రాజ్యమును పొందిన విభీషణునితో, తనివారగనీకు పరిచర్యచేసి "రామన్య దక్షిణోబాహుః నిత్యం ప్రాణో బహిశ్చరః" అని పేరెక్కిన నీ కత్యంతప్రియ సోదరుడగు లక్ష్మణునితో, మా అమ్మ సీతమ్మతోనైన ప్రసంగవశమున "త్యాగయ్య మనవాడని" చెప్పకూడక రామచంద్రా-నీ నగుమోమునుగనలేని నా జాలిని దెలిసి నన్ను ద్రోవరాదా : అని శ్రీరాముని ప్రార్థించినారు.

నగుమోము గనలేని నాజాలి దెలిసి

ననుద్రోవగ రాదా శ్రీరఘువర

||నీ||

నగరాజధర నీదు పరివారులెల్ల

ఒగిబోధన చేసేవారలు గారె అటులుండుదురే

॥ నీ॥

భగరాజు నీయానతి విని వేగచనలేదో

గగనానికిలకు బహుదూరంబనినాడో

జగమేలే పరమాత్మ యెవరితో మొరలిడుదు

వగజూపకు తాళను సన్నేలుకోరా త్యాగరాజనుత

॥ నీ॥

ఎట్టకేలకు రాముని మనసు కరిగినది. విగ్రహములు త్యాగయ్యగారికి దూరమై రెండు మాసములు గడిచినవి మూడవనెల ప్రవేశింపనున్న సమయమున శ్రీరామ చంద్రుడు త్యాగయ్యకు స్వప్నమున దర్శనమిడి “ఓయి విగ్రహములు కావేరి రేవులో మున్నవోయి పేవేగ తెచ్చికొమ్ము” అని చెప్పినారు.

ఈ విషయమై సాంబమూర్తిగారిట్లు వ్రాసినారు. ఈ విగ్రహములను జప్పేకుడు కావేరిలో పడద్రోచినది 1805 సంవత్సరమున.¹

“Rama Vighraha thrown into the Kaveri river by his cruel brother, a few days after the family quarrel during Bhogi pandigal (January) and Thyagaraja's recovery of the idol in April of the same year i.e. after a period of three months”.

ఆ మాటలకు త్యాగయ్యగారెంతగనో సంతసించి మహానందముతో రావేరికి వరుగులిడి, కావేరి మహాప్రవాహమున దూకి రామచంద్రుడు చెప్పిన తావున చేయివెట్టి చూడగా ఏకపీత విగ్రహము త్యాగయ్య కరకమలముల చేరినది. ప్రత్యక్షముగ రాముని చూచినంతగ సంబరపడి శ్రీరాముని సవరియగునగు తన యింటికి రమ్మని తూహ్వనించినారు.

“రార మా యింటిదాక రఘువీర సుకుమార మ్రొక్కిరా”

శ్రీరాముని విగ్రహములను తన యింటికి తీసుకొనివెళ్ళి పూజామందిరమున నుంచి ఎప్పటివలెనే రాముని కీర్తించుచు విశేషముగ శ్రీరామునర్పింప సాగినారు త్యాగయ్యగారు.

1. Great composers II Thyagaraja.

విగ్రహములు దొరికిన నందర్భమున త్యాగయ్యగారు పట్టరాని ఆనందముతో “కనుగొంటిని శ్రీరాముని నేడు” అను కీర్తనను గానము చేసినట్లు కొందరు వ్రాసినారు. కాని ఆ కీర్తన సవరివారుడైన శ్రీరామచంద్రుని ప్రత్యక్షముగ జూచినప్పుడు చెప్పినదని తోచుచున్నది. ఆ కీర్తనమునకు పాఠాంతరములు కలవు. లోకమున సంగీత విద్వాంసులందరు పాడుచున్న “కనుగొంటిని శ్రీరాముని నేడు” అను కీర్తనమందలి సాహిత్యమీ క్రిందిది.

కనుగొంటిని శ్రీరాముని నేడు ||క||

ఇనకుల మందు ఇంపుగానుబుట్టి

ఇలలోన సీతానాయకుని నేడు ||క||

భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు కొలువ

పవమానసుతుడు పాదములు బట్ట

ధీరులైన సుగ్రీవ ప్రముఖులు

వినుతి సేయ త్యాగరాజనుతుని నేడు ||క||

డాక్టర్ మంగళంపల్లి బాలమరకీకృష్ణగారు గానము చేయుచున్న కీర్తన యందలి సాహిత్యము :-

కనుగొంటిని శ్రీరాముని నేడు కనులార

నాకామితము తీర ||కను||

ఇనకులమందు ఇంపుగానుబుట్టి జనకాత్మజ

సంయుతుడైన రాము ||కను||

భరత శత్రుఘ్ను అనిలజ భాస్కరాత్మజాత తనయులతో

ధరణీశులు విభీషణుడు కొలువ తత్త్వమసి యనుచు

త్యాగరాజు పాడ ||కను||

(ఇది తిలైస్థానం రామయ్యంగారి పరంపర ప్రకారము)

తిలైస్థానం వారి పాఠమని, ఉసుయాల్పురం వారి పాఠమని త్యాగరాజ కీర్తనలకు పాఠాంతరములు కలవు. ఈ కీర్తనను విగ్రహములు దొరికినప్పుడు కాత శ్రీరామ సాక్షాత్కారము కలిగినపుడు త్యాగయ్యగారు గానము చేసినది.

వామేభూ మినుతాపురస్తు హనుమాన్ వశ్చాత్

సుమిత్రా సుతః

శత్రుఘ్నో భరతశ్చ పార్శ్వదశయోః వాయ్వాది

కోణేషు చ

సుగ్రీవశ్చ విభీషణశ్చ యువరాట్ తారాసుతో జాంబవాన్

మధ్యేనీల సరోజ కోమల రుచిం రామం భజే శ్యామలమ్.

ఈ శ్లోకమందు వర్ణింపబడినది హనుమత్పీతాలక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్న పరివార నమేతుడైన శ్రీరాముడు. సపరివారుడైన శ్రీరామునే త్యాగయ్యగారు చూచినది కూడను. త్యాగరాజస్వామివారి పటముల కొన్నిటిలో త్యాగయ్య యెదుట సాక్షాత్కరించిన సపరివారుడైన శ్రీరామునే మనమును కాంతుము.

ఉవిద మహానసంబు తలుపోరగదీసి భుజింప రండటం

చు విభుని బిల్వ బోయియటు జూచికనుంగొనె వారి

ముందరన్

పవనజ భూమిజ భరతభానుజ శత్రు నిహదనోర్మి కా

ధవ పరివార శోభితుని దాశరథిన్ కరుణాపయోనిధిన్॥

(శ్రీ మద్దూరి సాంబయ్యగారు)

ప్రతి సంవత్సరము పుష్య బహుళ పంచమికి మా యింట త్యాగరాజ స్వామి వారి ఆరాధన జరుపు ఆచారము కలదు. మా చిన్నతనమున ఒక సంవత్సరము మా యింటిలో జరుగు పూజకు విచ్చేసిన కీ॥శే॥ శ్రీ మద్దూరి సాంబయ్యగారు పూజామందిరముననున్న త్యాగయ్య పటమును జూచి చెప్పిన పద్యము. ఆ పటమున నున్న రూపమును చూచియే శ్రీ మద్దూరి సాంబయ్యగారు పద్యమును చెప్పినారు. త్యాగయ్యగారు “కనుగొంటిని శ్రీరాముని” అను కీర్తనను శ్రీరామ సాక్షాత్కార సందర్భముననే గానముచేసినట్లు యధార్థము.

సీతాలక్ష్మి వివాహము 1810

సీతాలక్ష్మి త్యాగయ్యగారి ఏకైక పుత్రిక. మొదటి భార్య పార్వతి గతించిన పిమ్మట ఆమె చెల్లెలు కమలాంబనే త్యాగయ్యగారు ద్వితీయ వివాహము చేసికొని నారు. కమలాంబ, త్యాగయ్యలకు కలిగిన సంతానము సీతాలక్ష్మి. సీతాలక్ష్మి వివాహము జరిగినది 1810వ సంవత్సరమున. అప్పటికి త్యాగయ్య వయసు 49 సంవత్సరములు. రామకృష్ణానంద యతీంద్రుల వలన మంత్రోపదేశమును పొందు నాటికి త్యాగయ్య వయసు పదునెనిమిది సంవత్సరములు. మంత్రోపదేశమును పొందిన నాటినుండి దినమునకు 1,25,000 చొప్పున చేయుచున్న రామనామజపము. 96 కోట్లు పూర్తియగునాటికి త్యాగయ్య వయస్సు సుమారు 40 సంవత్సరములు. (96 కోట్లు రామనామము పూర్తి యగుటకు పట్టిన కాలము 21 సంవత్సరముల 6 రోజులని-త్యాగరాజుని ఆధ్యాత్మిక సమన్వయము-అను వ్యాసమున శ్రీధరబాబుగారు వ్రాసిరి. నాట్యకళ - త్యాగరాజస్వామి ద్వితీయ జయంత్యుత్సవ సంచిక - 1767-1967). తొంబదియారుకోట్లు రామనామ జపము పూర్తియైనది. 96 కోట్లు పూర్తి కాగనే శ్రీరాముడు దర్శనమీయగలడని చెప్పిన రామకృష్ణానంద యతీంద్రుల మాటలను తలచుకొని శ్రీరామునెప్పుడు చూతునా అని-రామదర్శన కాంక్షియై - రామదర్శనము కొఱకు ఉత్కంఠతో నెదురులు చూచుచున్న త్యాగయ్యగారికి శ్రీరాముడు విశ్వామిత్రుని యాగ రక్షణమునకు అనుజుడగు లక్ష్మణుని వెంట నిడు కొని వెళ్ళినప్పటి రూపముతో లీలగా దర్శన మిచ్చినారు. త్యాగయ్యగారి ఆనందము నకు మేరలేదు. తాజాచిన శ్రీరాము నిట్లు పారవశ్యముతో కీర్తించినారు త్యాగయ్యగారు.

వెడలెను కోదండపాణి అనుజ సౌమిత్రి గూడి ||వె||
 పుడిమిలో జనులెల్ల పొగడ పూజితుడై మునితోగూడి ||వె||
 శరమున హరము మెరయ శిరమున కొండియుజార
 కరమున శరచాపములు ఘనముగ మెరయ
 సురుచిర వాద్యములు మ్రోయ సురలెల్ల వినుతినేయ
 పరత్యాగరాజ నుతుడు పసుభభార మెల్లదీర్చ ||వె||

ఏలా నీదయరాదు పరాకు జేసేవేలా సమయముగాదు || ఏ ||

బాల కనకమయచేల నుజనవరి

పాల శ్రీరమాలోల విధృతశర

జాల శుభద కరుణాలవాల ఘన

నీల నవ్య ననమాలికా భరణ

|| ఏ ||

రారా దేవాదిదేవ రారా మహానుభావ

రారా రాజీవనేత్ర రఘువర పుత్ర

సారతరసుధా పూర హృదయ పరి

వార జలధి గంభీర దనుజ సం

హార దశరథకుమార బుధజన వి

హార సకల శృతిసార నాదు పై

|| ఏ ||

రాజాధిరాజ ముని పూజిత పద రవి

రాజలోచన శరణ్య అతిలావణ్య

రాజధరనుత విరాజ తురగసుర

రాజవందితసదాజ జనక దీన

రాజకోటి సమతేజ దనుజ గజ

రాజ నిచయ మృగరాజ జలజ ముఖ

|| ఏ ||

యాగరక్షణ పరమ భాగవతార్చిత

యోగీంద్ర సుహృద్భావిత ఆద్యంత రహిత

నాగశయన వరనాగవరద పు

న్నాగ సుమధర సదాఘమోచన స

దాగతిజధృత పదాగమాంత చర

రాగరహిత శ్రీ త్యాగరాజనుత

|| ఏ ||

ఈ సంపుటన జరిగినది 1807వ సంవత్సరమున. తిరువయ్యార్కు సుమారు ఒకమైలు దూరముననున్న అఖిలాండ పురమును గ్రామమున నివసించుచు ఆంధరిచే

యోగ్యుడనిపించుకొని ననాతన మార్గమున జీవయాత్ర సాగించుచున్న “కుప్పస్వామి” అను యువకునకు సీతాలక్ష్మినిచ్చి త్యాగయ్య వివాహము చేసిరి. ఆ వివాహము జరుగునాటికి త్యాగయ్య సన్నిధిని వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు, మరి కొందరు సంగీతమున శిక్షణ నొందుచుండిరి. వేంకటరమణ భాగవతులు తన శిష్యుడగు పల్లవి యెల్లయ్యచే కోదండరాముని ఛాయా పటమును వ్రాయించి ఆ వివాహ సందర్భముగ ఇతర కానుకలతో బాటు ఆ ఛాయాపటమును బహూకరించిరి. వేంకటరమణ భాగవతులు ఆ పటమును తనయొద్దకు తీసికొని వచ్చుటకు 4, 5 గజముల దూరముననే త్యాగయ్య చూచి మహానందముతో శ్రీరాముడు తనను రక్షించుటకు నడచి తన దగ్గరకు వచ్చుచున్నాడని సంబరపడి వెంటనే మోహనరాగమున నీక్రింది కీర్తనను చెప్పిరి.

ప॥ ననుపాలింప నడచి వచ్చితివో నా ప్రాణనాథ॥

అ॥ప॥ వనజనయన మోమును జూచుట జీ

వనమని నెనరున మనసు మర్మము దెలిసి

॥ ౧ ॥

సురపతి నీలమణి నిభతనువుతో

ఉరమున ముత్యపుసరుల చయముతో

కరమున శరకోదండ కాంతో

ధరణి తనయతో త్యాగరాజార్చిత

॥ ౨ ॥

త్యాగయ్యకుటుంబము - తిరునయ్యార్లోని గృహము
కోదండరాముని పటము - వాని వివరములు

సీతాలక్ష్మి - కుప్పస్వామి దంపతులకొక మగపిల్లవాడు కలిగినాడు. వారా పిల్లవానికి “త్యాగయ్య” యని నామకరణము చేసిరి. ఈ త్యాగయ్య మహావిన్వాంసుడగు మానంబుచావడి వేంకటసుబ్బయ్యయొద్ద సంగీత శిక్షణనొంది అచిరకాలముననే సంగీతశాస్త్ర పారంగతుడయ్యెను. 35 సంవత్సరములకే త్యాగయ్య (త్యాగరాజు స్వామివారి దోహత్రుడు) మరణించినాడు ఆ కుటుంబమున “త్యాగయ్య” పేరుపెట్టబడినవారు అచిర కాలముననే మరణింతురను నొక ప్రతీతి గలదు

త్యాగరాజస్వామి దోహిత్రుడైన త్యాగయ్య బార్యపేరు గురవమ్మ. 1847వ సంవత్సరమున త్యాగరాజస్వామి సిద్ధిపొందిన యంతరము గురవమ్మ కొంతకాలము తిరువయ్యూర్, తిరుమంజన వీధిలో త్యాగరాజ స్వామివారు నివసించిన గృహమందుండి యొంటరి జీవితమును భరింపజాలక 1902వ సంవత్సరమున తిరువయ్యూర్ను వీడి తంజావూరు వరాహప్పయ్యర్ వీధిలో నాటికి సజీవుడుగనున్న తన మేనమామ చంద్రశేఖర జోస్యుని యింటకి చేరి అవతలి మరణించెను.

1902వ సంవత్సరమున గురవమ్మ తిరువయ్యూర్ను వీడి తంజావూరు చేరునపుడు ఆమె త్యాగరాజస్వామి పూజించు ఏక పీఠ విగ్రహమును, తలగుడ్డ కలిగి ముందు తంబురముంచుకొనిన త్యాగయ్య చాయా పటమును తనవెంట తీసికొని వెళ్ళెను. ఆ ఏక పీఠవిగ్రహము, త్యాగయ్య చాయాపటము నేటికిని తంజావూరు వరాహప్పయ్యర్ వీధిలో గురవమ్మ మేనమామ యింటనున్నవి. తిరువయ్యూర్ వెళ్ళి త్యాగయ్య సమాధిని సందర్శించి శ్రద్ధాంజలి ఘటించిన భక్తులు తంజావూరు వరాహప్ప వీధిలో గురవమ్మ మేనమామ యింటనున్న త్యాగరాజ పూజించిన ఏక పీఠ విగ్రహమును, త్యాగయ్య చాయాపటమును సందర్శించి వత్తురు. గురవమ్మ మరణముతో త్యాగయ్య కుటుంబమంతరించినది. ఈనాడు త్యాగయ్యకు శ్రీ సంతతిగాని, పురుషసంతతిగాని లేదు. త్యాగయ్య రెండవ అన్నగారు రామనాథము అవివాహితుడుగనే మరణించెను. త్యాగయ్యకు జ్యేష్ఠుడైన జుష్కేళునకు సుబ్రహ్మణ్యము, పట్టాభిరామయ్య యను నిరువురు కుమారులు కలిగిరి. సుబ్రహ్మణ్యమునకు పురుష సంతానము లేదు. “నైషధం పార్వతమ్మ” యను కుమార్తెగలదు. ఆమె సంతతివారిప్పటికిని గలరు. జుష్కేళుని రెండవ కుమారుడగు పట్టాభిరామయ్యకు “పంచావకేశయ్యర్” అను కుమారుడు కలిగెను. ఈ పంచావకేశయ్యర్కు “రాముడు భాగవతార్” అను కుమారుడు పుట్టెను. గాన విద్యా సుందరి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ విర్మింపజేసిన తిరువయ్యూర్ నందలి త్యాగరాజ స్వామివారి ఆలయమున రాముడు భాగవతార్ పూజారిగ నియమింపబడెను. (రాముడు భాగవతార్ను పూజారిగ నియమించినది బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మగారు) రాముడు భాగవతార్ జుష్కేళునకు మునిమనుమడు. రాముడు భాగవతార్కు ఇరువురు కుమారులు, మువ్వరు కుమార్తెలు కలిగితి. మొదటి కుమారుడు పండ్రెడవయేటనే త్యాగరాజ స్వామి పూజించిన రామపంచాయతనమును జుష్కేళుడు వాడేరిలో పడ

ద్రోచిన ప్రదేశమున నీదుడు మరణించెను. ఇతనికిని “త్యాగయ్య” యను పేరు పెట్ట ప్రయత్నించిరి. ఆ పేరుపెట్టిన బాలుడు అచిరకాలమున మరణించునను భయముతో పేరుపెట్టినవారు కారైరి. అయినను ఆ బాలుడు సంధ్రెండవయేటనే మరణించెను.

కోదండరామ పటము

రాముడు భాగవతార్ రెండవ కుమారుడు కుప్పస్వామి భాగవతార్ పుత్ర సంతతి లేక 40వ యేట మరణించెను. రాముడు భాగవతార్ మువ్వురు కుమార్తెలలో “ధర్మాంబ” యనునామెకు “శ్రీనివాసయ్య” యనునొక కుమారుడు కలిగెను. ఆ శ్రీనివాసయ్యయే ప్రస్తుతము తిరువయ్యార్ నందలి శ్రీ త్యాగరాజ స్వామివారి యాలయమున పూజారిగ నున్నాడు. రాముడు భాగవతార్ రెండవ కుమారుడగు కుప్పస్వామి భాగవతార్ కు కుమార్తెలు మువ్వురు జ్యేష్ఠ పుత్రికయగు వర్జిత వర్ధనిని తంజావూరునకు 20 మైళ్ళ దూరమునగల “అమ్మాపేట” కాపురస్తుడగు రామమూర్తి కుమారుడు నాగరాజునకిచ్చి వివాహము చేసిరి. కుప్పస్వామి భార్య వెంగలక్కి. ఈమె జన్మస్థానము వాటాగా వచ్చిన భాగమున (తిరువయ్యార్ తిరుమంజన వీధిలోని గృహమున) కొంతకాలముండి అమ్మాపేట వెళ్ళుచు ఆ భాగమును 1966లో సంగీతభూపతి మహారాజపురం విశ్వనాథయ్యర్ కు విక్రయించెను. విశ్వనాథయ్యర్ కు ఆ యింటిని స్వాధీనము చేయుటకై వెంగలక్కి ఆ యింటిని ఖాళీ చేయు సందర్భమున రామమూర్తి వాలాజాపేట వేంకటరమణభాగవతులు త్యాగయ్యకు సీతాలక్కి వివాహసందర్భమున బహూకరించిన ఛాయాపటమును బలాత్కారముగ అమ్మాపేట తీసికొని వెళ్ళినాడు. శ్రీకోదండరామపటమును గురించి ప్రొఫెసర్ సాంబమూర్తి గారొసంగిన వివరములు :-

Nanupalimpa Picture :

“This Picture was studded with gems and pearls as proved by the charana of the song. These are now missing. These gems and pearls it is said were removed by Pattabhiramaiah the grand father of Ramudu Bhagavata when perhaps some of them began to drop off.

Once or twice musicians took this picture from Ramudu Bhagavata's house and kept it in their own house for Puja. But who took this picture was invariably warned and terrorised in dream. One musician it is said saw the fiery forms of Rama and Lakshmana with their bows fully drawn in action. The picture was returned back to Ramudu Bhagavata. This picture was over since remained in his house in Tirumanjana veechi.*

పుత్ర సంతానము లేకుండగనే కుష్టుస్వామి మరణించుటతో జప్యేకుని పురుషసంతతియు పూర్తిగ నంతరించినది. ఈనాడు త్యాగయ్యకుగాని, జప్యేకునకుగాని పురుషసంతతిలేదు తానుకొనిన జప్యేకుని వాటాను మహారాజపురం విశ్వనాథయ్యర్ అరుణాచలయ్యర్ కు విక్రయించెను. ఇప్పుడు అరుణాచలయ్యర్ జప్యేకుని యింటిలో నివసించుచున్నాడు. త్యాగరాజస్వామి దోహిత్రుడగు త్యాగయ్య భార్య గురవమ్మ త్యాగరాజస్వామి వాటాను రామానుజయ్యర్ కు విక్రయించి తిరువయ్యార్ వదిలి వెళ్ళినది. 1931లో రామానుజయ్యర్ ఆ వాటాను త్యాగబ్రహ్మ ఆరాధన సభకు విక్రయించిరి.

ఈనాడు తిరుమంజన పీఠిలోని త్యాగయ్య యింటి ముందు భాగము దాబాగా నున్నది వీధినంటియున్న భాగము త్యాగయ్య కాలములో పూరివసారాగా ఉండెడిది. త్యాగయ్య యింటికి దక్షిణముగా 60, 70 గజముల దూరమున కావేరీ తీరము గలదు. ప్రదోష సమయమున కొంతతడవు త్యాగయ్య ఆ పూరివసారాక్రింద కూర్చుండి స్నాన సంద్యాద్యనుష్ఠానములకై కావేరికి వెళ్ళెడివారు. ఇప్పుడు త్యాగ బ్రహ్మ ఆరాధన సభవారు ఆ పూరిపాకను తీసి దాబా వేసిరి. ఈ దాబా హద్దుకును వీధికిని మధ్య ఇనుపకడ్డీలు పెట్టిబడి ద్వార మమర్చబడినది. ఇప్పుడు దాబాగా మార్చబడిన భాగమునకు వెనుక మూడు భాగములుగా త్యాగరాజస్వామివారి యిల్లు గలదు. వెనుకటి రెండు భాగములు చీకటిగ నుండును. నాలుగవ భాగము వెనుక నందు గలదు. ఆనందు సుమారు 4,5 అడుగుల వెడల్పు గలిగియున్నది. ఈ సందు హద్దుననే తంజావూరు రాజనట చెందిన కళ్యాణమండపము గలదు. ఆకళ్యాణమండపమునను నేడు సంగీత కళాశాల గలదు. ఈకళ్యాణమండపమున నాసీనుడై శరభోజి

త్యాగయ్య గానమును వినుచుండెడినాడు.

త్యాగయ్య యింటికి 40, 50 గజముల దూరమున ధర్మనంపర్థనీఆలయ ప్రాకారముగలదు. ఈ త్యాగయ్య యింటికి సుమారు రెండు ఫర్లాంగుల దూరమున బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ కట్టించిన త్యాగరాజాలయము గలదు.

మాతృవియోగము - 1810

సీతాలక్ష్మి వివాహము 1810 సంవత్సరము చెత్రవైశాఖ మాసములలో జరిగినది. తరువాత కొద్దికాలమునకే త్యాగయ్యగారి తల్లి సీతమ్మగారు కాలము చేసినారు. త్యాగయ్య జీవితమున 1810 సంవత్సరము విశేషప్రాముఖ్యతను సంతరించుకొనినది. ఈమార్తె సీతాలక్ష్మి వివాహము మాతృవియోగము, అన్నతో విడివడి వేరు కాపురము పెట్టుట-అన్నియు 1810 సంవత్సరమున జరిగినవి.

కుటుంబ విభజన - ఆస్తి పంపకము

సంగీత జగద్గురువు, ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడు, రామసాక్షాత్కార భాగ్యమును బడసిన పుణ్యమూర్తి - ఆంధ్రుడునగు శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి జీవిత విశేషము లిప్పటికిని సమగ్రముగ లభించినవని చెప్పటకవకాశములేకున్నది. త్యాగయ్యగారి జీవితవివరములను చాలవరకు అందించినవారు ఆచార్యసాంబమూర్తిగారనుట నిర్వివాదాంశము. కాని వారివ్రాతలనుగూడ పూర్తిగ నిశ్చయవినముటకు వీలువేదు. శ్రీసాంబమూర్తిగారు తమ : Great composers II Thyagaraja (Second Edition, revised and enlarged) గ్రంథమున Important events in Thyagaraja's life. Arranged Chronologically వట్టిక క్రింద కుటుంబ విభజన, ఆస్తి పంపకము 1806 సంవత్సరమున జరిగినట్లులు, త్యాగయ్యగారికి

మాతృవియోగము 1812 సంవత్సరమున జరిగినట్లుల వ్రాసినారు. ఈ సాంబ మూర్తిగారే అదే గ్రంథమున కుటుంబవిభజన, అ స్తవంపకము మాతృవియోగా నంతరము జరిగినట్లుల వ్రాసినారు.

"The family Partition took place after the mother passed away"¹.

త్యాగయ్యగారి కుమార్తె సీతాలక్ష్మి వివాహానంతరము మాతృవియోగము తదనంతరము కుటుంబవిభజన, అ స్తవంపకము జరిగియుండుట యథార్థము. ఈ మూడు సంఘటనలు జరిగినది 1810 సంవత్సరమున. కాన త్యాగయ్యగారి జీవిత ములో 1810 సంవత్సరమునకు విశేషప్రాముఖ్యముగలదు.

త్యాగయ్య జీవనవిధానము జప్యేళునకు నచ్చినదికాదు. త్యాగయ్య రాజా స్థానములపాడి ధనమార్జించి కుటుంబమునకు సహాయపడుటలేదని జప్యేళునకు త్యాగయ్యపై కినుక. అకినుకతోనే లేమివలన బాసపడుచున్న జప్యేళుడు 1810 సంవత్సరమున ఛోగివందుగనాడు త్యాగయ్యను జూచి

“అపుడు తదగ్రజన్ముడిటులాడెను త్యాగయతోడ నీవిటుల్
జపమొనరించుచుండిన ఫలంబదియేమి కుటుంబపోషణం॥
బెపుడును జూడవెట్లు భరియించెద నే నఖిలంబు గాన నీ
విపుడె తొలగి వేఱవనియింపు నీదుమనంబు చొప్పునన్॥

అని శాపించినారట. “పితృసమోక్షేష్ఠః” అనునానుడి ప్రకారము త్యాగయ్యకు జప్యేళునిపై గౌరవాదరములుమెండు. అన్నగారి మాటప్రకారము త్యాగయ్య యింటినుండి వెలువలకు వచ్చి వీధిలో నిలబడెను. పతివ్రతయగు త్యాగయ్య భార్య కమలాంబ సయితము భర్తననుసరించెను. మండుకెండలో నిలబడియున్న త్యాగయ్య దంపతులను జూచి తిరువయ్యార్ ప్రజలు జాలించెందిరి. బాధపడిరి. ఈ విషయము ఆ యారి తహసీల్దార్ శ్యామలరావుకు తెలిసినది, వెంటనే శ్యామలరావు త్యాగయ్యను చేరి పరిస్థితిని త్యాగయ్య శిష్యులనడిగి తెలిసికొనినాడు. అన్నగారి నుండి విడిపడి పేరుగనుండుటయే త్యాగయ్యకు క్షేమమని భావించి భాగములను పంచు

కొని విడివిడిగ నుండుమని జప్యేశత్యాగయ్యలకు సలహానొసంగినాడు త్యామలరావు. జప్యేశుడు త్యామలరావునొసంగిన సలహాకు అభ్యంతరము చెప్పలేదు. త్యామలరావే మధ్యవర్తిత్వము వహించి వశుపతి కోవెలలోని భూమిని, తిరువయ్యార్ తిరుమంజన వీధిలోని గృహమును రెండుభాగములుగ చేయించినాడు. ఇంటియందు దక్షిణభాగము జప్యేశునకు ఉత్తరపుడై పు భాగము త్యాగయ్యకు పంచబడెను. ఆదినమననే తాపీవాండ్రను రప్పించి త్యామలరావు మధ్యగోడకట్టించిరి. తాతతండ్రులనాడినుండి పూజింపబడుచున్న ఏకపీఠవిగ్రహము త్యాగయ్యకు లభించినది. త్యాగయ్య మహానందమందినాడు ఆ ఏకపీఠవిగ్రహము లభించిన తన యదృష్ట విశేషమునకు మురిసినాడు త్యాగయ్య.

ప॥ ఎంతభాగ్యమో మాపాలగలితివి

యెవ్వరీడు ముజ్జగములలో

॥తన॥

అ॥స॥ చెంతజేరి సౌజన్యడై పలికి

చింతభాగతొలగించి బ్రోచితివి

॥ఎంత॥

చ॥ మున్నుమీసమీపమునవెలయున

న్మునులనెల్ల నణిమాదిలీలలచే

దిన్నగాను పాలనము జేసినట్టు

నన్నుగాచితివి త్యాగజనుత

॥ఎంత॥

లోకులు త్యాగయ్యయే కావలెనని ఆన్నగారితో విడివిడి వేరుకాపురముపెట్టి భక్తులనుండి నచ్చ రాబడిని బాగుగ ననుభవించుచు సుఖముగ జీవించుచున్నాడని త్యాగయ్యపై నిందలుమోపిరి. ఈ నిందలు త్యాగయ్య చెవిని సోకినవి. చాల భాధపడినాడు. తనకు కలిగిన కష్టసుఖములన్నిని తన యిష్టదైవమగు శ్రీరామునకు విన్నవించుకొనెడి త్యాగయ్య రామునితో మొరపెట్టుకొనినాడు.

“నాదుపై బలికేరు నరులు శ్రీరామ

వేద సన్నుత భవము వేరు చేసిననుచు॥ నాదుపై

పంచశరజనక వ్రపంచమున గల సుఖము

మంచువలె ననుచు మది నెఁగితిగాని

పంచుకొని ధనము లార్జించుకొని సరి యెవ్వ
రంచు మరి గతియు లేదనుచు బలికితినా॥ నాదుపై
దినము నిత్యోత్సవమున కాస జెందితినిగాని నా
మనసున యిల్లు యొకటియని యుంటిగాని
అనుదినము నొరులమేలును జూచితాళ లే
కను రెండుసేయ వలెననుచు బల్కితినా ॥నా॥

ప్రాణమేపాటియని మానమేమేలంటి
గాని శ్రీరామ పరమానందజలధి
శ్రీనాథకులములో లేని దారిని బట్టి
జేనెడుదరమునింపనొరుల బొగడితినా ॥నా॥
అజాను బాహుయుగశ్రీజానకిపతి పయోజాక్ష
శ్రీ త్యాగరాజనుతచరణ
ఈజగతిలో నిమ్న బూజించువారి నవ్యాజమున
బ్రోచు సురాజ నీవాడైన ॥నాదుపై॥

ఈ సంఘటన జరుగునాటికి త్యాగయ్య వయసు 43 సంవత్సరములు—

అది అన్నగారితో విడిపడి వేరు కాపురము పెట్టిన తొలిరాత్రి. త్యాగయ్య గారి మనసు చాల కలవరపడియున్నది. పదార్థములన్నియు నిండుకున్నవి. ఆరోజు త్యాగయ్యగారికి ఏకాదశియైనది. చీకటిపడినది. ఆ సమయమున మువ్వకు వ్యక్తులు త్యాగయ్యగారింటిని వెదకుకొనుచువచ్చిరి. ఆ మువ్వరిలో నిరువురు వృద్ధదంపతులు. మూడవవ్యక్తి సేవకుడు. త్యాగయ్య వారికి సాదరముగ స్వాగతము పలికినాడు. అతిథి-అభ్యాగతసేవయే పరమావధిగల త్యాగయ్యగారు వచ్చిన అతిథికి ఏమియు పెట్టజాలని నాటి తన దుస్థితికి వగచిరి. త్యాగయ్య హృదయమునెరిగిన వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు త్యాగయ్యను “బాధపడవలదని, పదార్థమున్నదని, సేవకుడు వంట జేసి మనకందరకు భోజనము పెట్టగలడని” యోదార్చినారు. వృద్ధబ్రాహ్మణు నాదేశముతో సేవకుడు తన దగ్గరనున్న పదార్థములతో క్షణకాలములో వంటను పూర్తిచేసెను. ఇదంతయు త్యాగయ్యకయోమయముగనుండెను. తన యింటికి వచ్చిన అతిథులెవ్వరయినది త్యాగయ్య గుర్తింపలేకుండెను. త్యాగయ్య యింటికి

వచ్చిన అతిథులెవ్వరోకాదు. వృద్ధబ్రాహ్మణవేషము ననున్నది దయాళురధియగు దాశరథి. వృద్ధబ్రాహ్మణి పత్నిప్రత్యారోషణీయగు జానకి. సేవకదేవమున నున్నది రామభక్తాగ్రగణ్యుడగు నాంజనేయుడు. పదార్థమును కయారచేసినది మారుతి. వడ్డించినది ఆఖిలలోకమాత సీత. త్యాగయ యింటనున్న ఏక పీఠ విగ్రహమునకు పదార్థవివేదనము జరిగినది. పంటకము అమృతోపమానమై యుండెను. భోజనములు పూర్తియైనవి. సంభాషణలతో కాలము గడచినది. తెలతెలవారు సవయమున “మంచి కీర్తిప్రతిష్ఠలు కలుగగలవని” వృద్ధబ్రాహ్మణుడు త్యాగయ్యకు చెప్పి పట్ని సేవకసహితముగ నదృశ్యుడయ్యెను. కొంత తడవునకు త్యాగయ్య వెలుపలకు వచ్చి అదృశ్యులైన వ్యక్తులకై పరుగులిడెను. ఫలితము శూన్యము. కొంత సేవటికి తన యింటికి అతిథులుగా వచ్చినవ్యక్తులలో దంపతులు సీతారాములని, సేవకుడు అంజనేయుడని త్యాగయ్యకు స్ఫురణకు వచ్చెను.

సీతారాములు అంజనేయసహితులై త్యాగయ్య యింటికిరదెంచినది త్యాగయ్య నాశీర్వదించుటకు. నాటినుండి త్యాగయ్య కీర్తిదేశదేశములకెగబ్రాకినది. ఈ సందర్భమున త్యాగయ్య వ్రాసినవి రెండు కీర్తనలు. శ్రీరామచంద్రునుద్దేంచి యొకటి మరియొకటి రామకార్య ధురంధరుడగు మారుతాత్మజునుద్దేశించి.

శ్రీరామచంద్రు నుద్దేశించి చెప్పిన కీర్తన
భవనుత నాహృదయమున రమింపుము బడలికదీర
భవతారక నాతో బహుబల్కిన బడలికదీర కమలసం
భవనుత॥

పవనసుతప్రియ తన్నకై దిరిగిన బడలికదీర
భవనముజేరి నను వెరపించిన బడలిక దీర కమలసం
భవనుత॥

నరమగునై వేద్యము లను జేయని బడలిక దీర
వరవలేక సరిపోయి నట్లాడిన బడలికదీరకమలసం
భవనుత॥

ప్రబలజేసి నను బ్రోచేవనుకొన్న బడలిక దీర
ప్రభు నీవు త్యాగరాజునికి బడలిక దీర కమల సంభవనుత

అంజనేయునుద్దేశించెప్పిన కీర్తన
 కలుగునా పదసీరససేవ గంధవాహ తనయ
 పలుమారు జూచుచు బ్రహ్మనంద్రుడై వరభక్తాగ్రేసర తనక ॥
 వేకువజామున నీ కరముననిడి శ్రీకాంతుడమ్మత
 స్నానము చేసి
 పాకములను శ్రీరంగేశుని కర్పణముజేసి తా సీతాకరములచే
 భుజించి నినుసా
 త్త్వికపురాణ షరణ జేయుమనే సాకేతపతిని సర్వాధారుని
 ప్రాకటముగ త్యాగరాజునుతుని గన ॥ కలుగునా ।

ఈ కీర్తనను పుష్పజహళపంచమినాడు త్యాగరాజస్వామివారి ఆరాధన జరుగు
 సమయమున శ్రీవారి సమాధి దగ్గర ఉదయము జరుగు పూజాకార్యక్రమమున
 శ్రీవారి శిష్యపరంపరలోని వారు తప్పనిసరిగా గానము చేయుదురు.

ఈ సంఘటన జరిగినది 1810 సంవత్సరము చివరిభాగమున 1810 సంవత్స
 రముననే చైత్ర, వైశాఖమాసములలో సీతాలక్ష్మి వివాహము, అనంతరము సీతమ్మ
 గారి మరణము, తదనంతరము అన్నదమ్ములు వేరువడట జరిగినది. ఈ విధమైన
 ముఖ్య సంఘటనలు జరిగి 1810 సంవత్సరము త్యాగయ్య జీవితమున ప్రాముఖ్యతను
 సంతరించుకొనినది.

1812 సంవత్సరమున అనగా త్యాగయ్యకు 45వ యేట అన్న జప్పేళుడు
 మరణించినాడు. 1827వ సంవత్సరమున త్యాగయ్యకు షష్టిపూర్తి ఉత్సవము జరిగి
 నది. ఆ యుత్సవ సందర్భమున త్యాగయ్యకు ఆయన ముఖ్యశిష్యుడగు వాలాజాపేట
 వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగయ్యకు అత్యంత ప్రియమైనది ఆయన నిత్యము
 పారాయణజేయు పోతనభాగవతమును స్వదస్తూరితో వ్రాసి బహుకరించిరి. ఇప్ప
 టికని వేంకటరమణభాగవతులు త్యాగయ్యకు షష్టిపూర్తి ఉత్సవ సందర్భమున బహు
 కరించిన స్వదస్తూరితో వ్రాసిన భాగవతపు వ్రతి మధురై సారాష్ట్ర సభలో కలదు

తీర్థయాత్రలు

త్యాగయ్యగారు వార్ధక్యమున అనగా సుమారు 68, 69 సంవత్సరముల వయసున తీర్థయాత్రలు చేయ సంకల్పముతో ప్రవానశిష్యగణపరివేష్టితులై బయలుదేరిరి. త్యాగయ్య తీర్థయాత్రలకై బయలుదేరిన విషయమున, త్యాగయ్యగారు సందర్శించిన ఆయా క్షేత్రములలో జరిగిన సంఘటనల విషయమున చరిత్రకారులందరునేకాభిప్రాయమునే కలిగియున్నారు. త్యాగయ్య సందర్శించిన క్షేత్రములలో మధుర, ధనుష్కోటులుకూడకలవని కొందరు మాత్రమే వ్రాసియున్నారు. “మనసునిల్పి శక్తిలేక పోతే మధుర ఘంటవిరులపూజేమి చేయును” అను అభోగిరాగకీర్తనను, “కోటి నదులు ధనుష్కోటిలో నుండగ ఏటికితెరిగెదవె ఓ మనసా” అను తోడి రాగకీర్తనను ఆధారము చేసికొని త్యాగయ్య మధుర, ధనుష్కోటులను సందర్శించియుండురని కొందరభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని త్యాగయ్య మధుర, ధనుష్కోటులను సందర్శించిరనుటకు ఆ రెండు కీర్తనలేమాత్రము ఆధారభూతములు కావు త్యాగయ్య తాను సందర్శించిన స్థలములలో కోవూరు, శ్రీరంగము, తిరువళ్ళయూర్ క్షేత్రము లాదుగల ఆయా దేవతలను గురించి పంచరత్న కీర్తనములను రచించి యున్నారు. మధురమీనాక్షిని బోలిన సుందరమూర్తి భారతదేశమునందెవటనులేదని ప్రతీతి. తంజావూరునందలి బంగారుకామాక్షి విగ్రహము బంగారముతో చేయబడి మిక్కిలి అందముగ నుండును. మధురమీనాక్షి విగ్రహము మరకతమణితో చేయబడినది. శ్యామశాస్త్రికి భక్త్యావేశమును కలిగించిన తల్లి కుంచినామాక్షి, శ్యామశాస్త్రి కుమారుడగు సుబ్బరాయశాస్త్రికి భక్త్యావేశము కలిగించిన తల్లి మధురమీనాక్షి. సుబ్బరాయశాస్త్రి త్యాగయ్యకు శిష్యుడు. ఇతరక్షేత్రదైవతములపై కీర్తనలను వ్రాసిన త్యాగయ్య మధుర, రామేశ్వరములను సందర్శించియుండినచో మధురమీనాక్షిపై రామేశ్వరునిపై తప్పక కీర్తనములను చెప్పియుండెడివారు. కాన కొందరు చెప్పుచున్నట్లుగా త్యాగయ్యగారు మధురరామేశ్వరములను సందర్శించియుండురను మాట సత్యమూరము.

హిందూనాంప్రదాయప్రకారము గృహస్థ భార్యానహితుడై తీర్థయాత్రాసందర్శనము మొదలగు పుణ్యకార్యములను చేయుట గల భార్యప్రక్కన లేకుండగ తీర్థయాత్రలను చేయడు.

అట్టిదో పూర్వాచారపరాయణుడు, అస్తిక్యబుద్ధిగలిగిన త్యాగయ్య భార్య కమలమ్మ ప్రక్కనలేకుండగ తీర్థయాత్రలు చేయుటకెట్లు సంకల్పించెను? కారణ మనూహ్యము. ఈ విషయమై చరిత్రకారులెవ్వరును ఏమీయు వ్రాయలేరి. వ్రాసినది శ్రీ సాంబమూర్తిగారొక్కరే. శ్రీ సాంబమూర్తిగారి వ్రాతయు సమంజసముగ తోపదు. త్యాగయ్యగారు తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరునాటికి కమలమ్మగారు మరణించి రని వ్రాసినారు సాంబమూర్తిగారు.

‘When Thyagaraja started on his Pilgrimage to Kanchi and other places, he had already lost his wife. He was carried singly in the palanquin by his disciples.

(Great composers II Thyagaraja Revised Edition Page 79).

సాంబమూర్తిగారి కథనము ప్రకారము త్యాగయ్యగారు తీర్థయాత్రలకు బయలు దేరినది 1839 వ సంవత్సరమున. (Great composers II Thyagaraja first Edition 122 పేజీలలో) త్యాగయ్యగారి ద్వితీయ కళత్రము కమలమ్మ 1846 సంవత్సరమున మరణించినదని, ఆ మరు సంవత్సరము త్యాగయ్య సిద్ధిపొంది రని వ్రాసియున్నారు. ఈ గ్రంథములోనే 1839వ పేజీలో సుమారు 30 సంవత్సరములు త్యాగయ్య కమలమ్మ మరణానంతరము జీవించియున్నారని వ్రాసినారు. ఇది హాస్యాస్పదము. పదతాళుల సాంబమూర్తిగారి రచనలో పొంతనలేకున్నది. కాని యిప్పటికి లభించిన త్యాగయ్య జీవితమునకు సంబంధించిన గ్రంథములలో పూర్తి వివరములున్న గ్రంథము శ్రీ సాంబమూర్తిగారి గ్రంథమే. కమలమ్మ మరణించినది 1946 సంవత్సరముననే. త్యాగయ్య తీర్థయాత్రలకు బయలు దేరినది 1834 సంవత్సరములోనని మరికొందరు వ్రాసియున్నారు. త్యాగయ్యగారి రెప్పుడు తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరినను ఆయన తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరునాటికి కమలమ్మ నజీవురాలు. కమలమ్మ వ్యాధిగ్రస్తురాలైనప్పుడు “ఏసాపము నసితరా” అను కీర్తనను, మరణించినపుడు “తొలజన్మమునచేయు చుడుకుతెలిసెను” అను కీర్తనను వ్రాసిరి. కమలమ్మ మౌనములేకుండగ త్యాగయ్య యాత్రలుచేయు విషయమై శ్రీనారి ముఖ్య శిష్యుడగు వాజాపేయ వేంకటరమణ భాగవతులు ఏమీయు వ్రాయలేదు. వేంకటరమణభాగవతులు వ్రాసిన త్యాగయ్య జీవితచరిత్ర మనకు సామూహ్యముగ లభించి యుండినచో త్యాగయ్య జీవితమునకు సంబంధించిన వివరములు

సమగ్రముగ తెలిసియుండెడివి. అట్లు లభింపకపోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము. వేంకటరమణభాగవతులు త్యాగయ్య మరణానంతరము జీవించియున్నారు.

త్యాగయ్య తీర్థయాత్రలు చేయనంకల్పించినది రామబ్రహ్మముగారికి బాల్య స్నేహితుడగు “ఉపనిషద్భ్రష్టాంధ్రస్వాముల”వారి ఆహ్వానమును పురస్కరించు కొని. త్యాగయ్య తీర్థయాత్రాటనముపై మక్కువ కలిగినవారు కారు. వారి కీర్తనల నాధారముగ చేసికొని చూచిన ఈ విషయము వెల్లడికాగలదు.

i) కోటి నదులు ధనుష్కోటిలో మండగ ఏటికి తిరిగెదవె ఓ మనసా !

ii) ధ్యానమేవరమైన గంగాస్నానము. (ఈ కీర్తనపై నారాయణతీర్థుల వారి ప్రభావము గలదు. తీర్థులవారు తమ కృష్ణలీలాతరంగిణిలో “రామకృష్ణ గోవిందతీ నామసంప్రయోగే కామమిహస్నాతవ్యం సర్వోత్తమ ప్రయోగే” అనగా త్యాగయ్యగారు “ధ్యానమేవరమైగంగాస్నానము-రామధ్యానమే పరిమైన గంగాస్నాన మువినారు.)

iii) ఘనదుర్మదుడై తామునిగిన కావేరి

మందాకిని ఎటుబ్రోచును (మనసునిల్పకత్తి లేకపోతే)

ఇంటనో, దేవాలయముననో ఒకమూల ఆసీనులై రామనామ జపమును చేసికొనుట యందే త్యాగయ్యకానక్తిమెండని పై కీర్తనలవలన తెలియుచున్నది. “శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమున” లీలా శుకులు వెల్లడించిన అభిప్రాయముకూడ నిదియే కదా !

సంధ్యావందన భద్రమస్తు భవతే భోస్నానతుభ్యం నమో

భోదేవాః పితరశ్చతర్పణ విధౌనాఽహంక్షమఃక్షమ్యతాం

యత్రక్వాపి నిషీద్య యాదవకులోత్తంసస్య కంసద్విషః

స్మారంస్మారం అఘం హరామి తదలం మన్యేకిమన్యేనమే

నవవిధభక్తి మార్గమున త్యాగయ్యగారు శ్రీరామునకర్పనలు సలిపినవారైనను వారు తమ జీవితమునంతను నామ సంకీర్తనమునకే వినియోగించిరి. పై కృష్ణ కర్ణామృతములో లీలాశుకులు వెల్లడించిన యభిప్రాయమునే త్యాగయ్యగారు

సుగుణములే చెప్పకొంటి సుందర రఘురామ ||సు||

వగలెటుంగ లేక ఇటు వత్తువనుచు దురాసచే ||సు||

స్నానాదిసుకర్మంబులు వేదాధ్యయనంబులెటుగ

శ్రీనాయకక్షమించుము శ్రీత్యాగరాజవినుత ||సు||

తన తండ్రికి సహపాఠియై 108 ఉపనిషత్తులకు భాష్యమును వ్రాసిన ఉపనిషద్భ్రాహ్మి హేంద్రస్వామిలవారి ఆహ్వానమును పురస్కరించుకొనియే త్యాగయ్య తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరిరిని నిస్సంకోచముగ చెప్పవచ్చును. కొందరు త్యాగయ్య విగ్రహములనుకోల్పోయి మనస్థిమితము లేక తీర్థయాత్రలకై సంకల్పించిరిని వ్రాసిరికాని అది యథార్థము గాదు.

త్యాగయ్య కీర్తి ప్రతిష్ఠలను గురించి విని, త్యాగయ్య గానమును వినవలయునను ఉద్దేశము గలిగి ఉపనిషద్భ్రాహ్మి హేంద్రులు త్యాగయ్యకు నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగ శ్రీముఖమునంపిరి. ఉపనిషద్భ్రాహ్మి హేంద్రులు 108 ఉపనిషత్తులకు భాష్యమును వ్రాసిరి. శ్రీవారు వ్రాసిన 108 ఉపనిషత్తుల భాష్యమును “అడయార్ థియసాఫిక్ సానై టి” వారు ప్రచురించినారు. కంచిలోని ఉపనిషద్భ్రాహ్మి హేంద్ర మఠమున నివృత్తికిని తాళపత్రగ్రంథములు కలవు. ఉపనిషత్తులకర్థము చెప్పటయందు ఉపనిషద్భ్రాహ్మి హేంద్రుల ఖండప్రజ్ఞావంతులు. ఆయన 115 సంవత్సరములు జీవించినారు.

త్యాగయ్యగారికి ఉపనిషద్భ్రాహ్మి హేంద్రులవారంపిన శ్రీముఖము

“నేను నీ తండ్రి సహపాఠిలము. నాకు ఇప్పుడు 115వ సంవత్సరము నడుచుచున్నది. గాయకునిగా నీకీర్తిప్రతిష్ఠలు దేశమంతటను అలముకొని యున్నవి. నీ గానమును వినవలయునన్న ఆశ నన్ను తొందరపెట్టుచున్నది. కావున నీవు కంచికి వచ్చి కొద్దిరోజులు కంచిలోనుండి నీ అమృతగానమును వినిపించవలసినది.”

ఈ శ్రీముఖమును చూచి త్యాగయ్యగారు తీర్థయాత్రలకై బయలుదేరిరి. తీర్థయాత్రా సందర్భమున త్యాగయ్య వెంటనున్న శిష్యులు తంజావూరు రామరావు వాలాజాపేట వేంకటరమణభాగవతులు, తిల్లస్థానం రామయ్యంగార్, సొజిరిసీతా రామయ్యగారలు. వీరికుప్పయ్యర్ గురువుగారికంటె ముందుగా కంచిచేరి త్యాగయ్య గారచట నుండుటకు కావలసిన వసతులన్నిటిని కల్పించినారు.

త్యాగయ్య తీర్థయాత్రలో తొలి మజిలీ కంచి. ఉపనిషద్బ్రహ్మేంద్రులవారి యాదేశానుసారము తీర్థయాత్రలకై బయలుదేరిన త్యాగయ్య మొట్టమొదట కంచినే సందర్శించియుందురు. శ్రీసాంబమూర్తిగారు తమ Great Composers II Thyagaraja-Revised Edition లో అనుబంధము క్రింద Walajapat Manuscripts ఆధారముగా త్యాగయ్య జీవితమునకు సంబంధించిన కొన్ని వివరములనిచ్చినారు. అందు త్యాగయ్యగారు ప్రవ్రథమమున శ్రీరంగమును సందర్శించి నట్లున్నది.

During his trip, Thyagaraja was accompanied by his disciples, Srirangam was the first place visited by him during his trip. He stayed in Srirangam for five days and song the five pieces in praise of Sriranganadha. P (17)

త్యాగయ్యగారు చైత్రోత్సవసందర్భముగ శ్రీరంగమును సందర్శించినట్లు శ్రీసాంబమూర్తిగారు వ్రాసియున్నారు.

Thyagaraja happened to visit Srirangam during Chitrotsavam. (Great Composers II Thyagaraja P. 95)

తీర్థయాత్రలకై బయలుదేరిన త్యాగయ్యగారు ప్రవ్రథమమున కంచినే సందర్శించి యుందురనుట సమంజసము.

త్యాగయ్య కంచిని చేరి ఉపనిషద్బ్రహ్మేంద్రులకతిధిగనుండి తమ గానమును స్వామివారికి వినిపించిరి. త్యాగయ్య గంధర్వగానమునకు ఉపనిషద్బ్రహ్మేంద్రులు బ్రహ్మానందమందిరి. త్యాగయ్య నాశీర్వదించినారు. కంచి యందలి ప్రధానదైవము వరదరాజస్వామి. వరదరాజస్వామికి దాసానుదాసుడు వేంకటాద్రిస్వామి. వేంకటాద్రిస్వామి వరదరాజుపై 150కి పైగా కీర్తనములను చెప్పి, ఆ స్వామికి ఎన్నియో ఆభరణములను చేయించినాడు. ఆ వరదరాజ భక్తుడైన వేంకటాద్రిస్వామి త్యాగయ్య సమాధిసమయమున తిరువయ్యార్ నందు జరిగిన యుత్సవములో పాల్గొనినారు. త్యాగయ్య కంచి చేరునరికి వరదరాజస్వామికి ఉత్సవము జరుగుచున్నది. త్యాగయ్యగారు వరదరాజస్వామికి జరిగిన గరుడసేవను, స్వామి వైభవమును జూచి ఉప్పొంగి కీర్తించినారు.

తిరువతి యాత్ర :

“కలౌ వేంకటనాయకః” కలియుగమున ప్రత్యక్షదైవము వేంకటేశ్వరుడు. కలియుగ వైకుంఠము తిరుమల. నచ్చిదానంద నిలయమైన నత్యలోకము ఆరు లోకాలపై నున్నదనిరి బుధులు. వేంకటేశ్వరుభూతల విష్ణులోకము ఆరుకొండలపై ప్రత్యక్షమగును. “సర్వసాపాని వేంప్రాహుః కటస్తద్దాహముచ్యతే” సర్వసాపములను పోద్రోచుదైవము వేంకటాచలవతి. భక్తసులభుడు. అట్టి తిరుమల క్షేత్రమును చేరినారు త్యాగయ్యగారు. పవిత్ర పుష్కరిణిని క్రుంకులిడి స్వామి సందర్శనార్థము ఆలయమున ప్రవేశించిరి. అప్పుడు సుమారు పండ్రెండు గంటలయినది. ఏడు కొండలను కాలినడకన ఎక్కుటవలన త్యాగయ్య వెంటనున్న శిష్యులు బడలిక చెందిరి. శిష్యులును పుష్కరిణిని స్నానమాడి స్వామి సందర్శనార్థము ఆలయమును చేరిరి. త్యాగయ్యగారి కృతులు బహుళ ప్రచారమున నున్నవి. ఆలయోద్యోగులు గాని, అర్చకస్వాములుగాని ఆలయమున ప్రవేశించినది ప్రమాద వాగ్గేయకారులైన త్యాగయ్యయని గుర్తింపజాలరై.

త్యాగయ్యగారు స్వామి సందర్శనార్థ మేగునరికి స్వామివారి కడ్డముగా తెర వేయబడియన్నది. స్వామిదర్శనము కానందుకు త్యాగయ్యగారెంతగనో బాధపడి నారు. తానెంతోపాపినని వాపోయినారు. స్వామిని సందర్శింపజాలని తనజన్మము వ్యర్థమనుకొనినారు. తనయందు అజ్ఞానమును తెరయున్న కారణమున స్వామి సందర్శనము కాలేదనుకొనినారు. వెంటనే “తెరతీయగదా” అను కీర్తనను గొళివంతు రాగమున గానముచేసిరి. శిష్యులు స్వరసహితముగ కీర్తనను భద్రపరచిరి. త్యాగయ్యగారి గానము కొనసాగుచున్నది. త్యాగయ్యగారి గాత్ర సంపదకు ఆకర్షితులై జనము గుంపులుగుంపులుగా ఆలయమును చేరిరి. దేవాలయోద్యోగులు, పూజారులును ఆలయమును చేరిరి. త్యాగయ్య ఆ కీర్తనను పూర్తిచేసినదే తడవుగా అంతదనుక స్వామివారి కడ్డముగానున్న తెర తొలగినది. దివ్యమంగళ విగ్రహుడైన స్వామి దర్శనమయినది త్యాగయ్యగారికి. ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహమును కనులార గాంచుటకు తన రెండుకన్నులు జాలవనుకొనినారు. వెంటనే మధ్యమావతి రాగమున నీ క్రింది కీర్తనను గానముచేసిరి.

వేంకటేశా నిను సేవింపను పదివేల కన్నులు కావలెనయ్యా
పంకజాక్ష పరిపాలిత మునిజన భాషుకమగు

దివ్యరూపమును వే॥

ఈ మధ్యకాలమున మిగిలిన త్యాగయ్యశిష్యులు నచట గుమిగూడుట, ఆ గంధర్వగానము ప్రముఖ వాగ్గేయకారులైన త్యాగయ్యగారిదని ఆందరకు తెలిసినది. వెంటనే ఆలయాధికారులు, అర్చకులు ఆలయ మర్యాదలతో త్యాగయ్యగారిని ఆలయ ములోనికి తీసికొనివెళ్ళి స్వామికి హారతినిచ్చి స్వామిదర్శనము చేయించినారు. ఆ హారతి వెలుగులో వేంకటేశ్వరస్వామి అనేక రూపముల ఛాసించినారు. అనేక రూపముల ఛాసించిన స్వామిని జూచిన త్యాగయ్యగారు—

ఎవరని నిర్ణయించిరిరా నిన్నెట్లారా ధించిరిరా

నరవరు తెవరని

శివుడనొ. మాధవుడనొ, కమలభవుడనొ పరబ్రహ్మమనొ

శివమంత్రమునకు “మ” జీవము మాచక్షుమంత్రమునకు

“రా” జీవము

ఈ వివరము తెలిసిన ఘనులకు మొక్కెక్కడ వితరణ గుణ

త్యాగరాజు వినుత॥

త్యాగయ్యగారు తిరుపతిని సందర్శించినపుడు గానము చేసిన కీర్తనలు నాలుగు —

1) తెర తీయగదా - గౌళిపంతు

2) వేంకటేశా నినుసేవింపను - మధ్యమావతి

3) తరమా నీ మహిమ

4) ఎవరని నిర్ణయించితిరా. దేవామృతవర్షిణి

మొదటి మూడు కీర్తనలు శ్రేత్రముద్రను కలిగియున్నవి.

పుత్తూరు :

తిరుపతినుండి బయలుదేరి తిరుగు ప్రయాణమున పుత్తూరును గ్రామము మీదుగా ప్రయాణము సాగించిరి. పుత్తూరునది తిరుపతికి సమీపమున రైలు స్టేషనుగల ఒక చిన్న గ్రామము. త్యాగయ్యగారా గ్రామము చేరుననికి ఉదయకాల మైనది. ఆ గ్రామమున నొక దేవాలయము గలదు. జనులు గుంపులు గుంపులుగా దేవాలయముముందు చేరిరి. ఒకప్రతి శవము మీద పడి యేడ్చుచుండెను. త్యాగయ్యగారు విచారణ సేయగా అచ్చటనున్న వారీవిధముగ చెప్పిరి.

“శేషయ్యయను నీ బ్రాహ్మణుడు భార్యాసహితుడై కడచిన రాత్రి ఈ గ్రామము చేరినాడని, దేవాలయమున తలదాచుకొనడలచి దేవళము తలుపులు తట్టి నాడని, తలుపులు మూయబడియున్న కారణాన ప్రాకారపు గోడనెక్కి లోనికి దూర ప్రయత్నించి ప్రమాదవశాత్తు బావిలోపడి మరణించినాడని, భర్త ఎంత సేపటికి రాకుండుటచే భార్య స్పృహతప్పి పడియున్నదని చెప్పిరి. తెల్లవారగనే దేవాలయపు అర్చకులు తలుపులు తీసినారు. బావిలోని శవమును బయటకు తీసినారు. భార్య భర్త మృతకశేబరముపై పడి బిట్టు విలపించు నా దృశ్యమును జూచి త్యాగయ్యగారు జాలి చెందినారు. తిరుపతిలో వేంతచేతుని ఆశీస్సులను పొందిన త్యాగయ్యగారు తన ఆధ్యాత్మిక శక్తులను వినియోగించి మృతబ్రాహ్మణుని పునర్జీవింప జేయదలచి బిలహారిరాగమున నాజీవాధార” అను కృతిని గానముచేసిరి. కృతి పూర్తయగు సమయమునకు త్యాగయ్య తులసి తీర్థమును ఆ మృత కశేబరముపై చల్లగా శేషయ్య యను మృతబ్రాహ్మణుడు నిదురనుండి లేచినవానివలె లేచి కూర్చుండెను.

త్యాగయ్య తన ఆధ్యాత్మిక శక్తులను పరీక్షకు పెట్టిన సన్నివేశ మిది యొక్క టియే. బిలహారి ప్రాణము నొసలగు రాగము. ఉదయకాలమున పాడవలసిన రాగము.

షోలింగర్ :-

పుత్తురునుండి త్యాగయ్యగారు షోలింగర్ చేరిరి. షోలింగర్ ఈనాడు ఘటికా చలముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. అవటవెలసియున్న యోగలక్ష్మి నృసింహ స్వామిని సందర్శించి ఆ స్వామిపై రెండుకృతులను గానముచేసిరి.

- 1 శ్రీనరసింహమాంపాహి ఫలరంజని-ఆది
2. నరసింహాననుబ్రోహవే బిలహారి-త్రిపుట

రామాయణమహాలాభముగు నాంజనేయునిపై షడ్విధమార్గిణిరాగమున “పాహిరామదూత” అనుకృతిని గానము చేసిరి. కాళహస్తిక్షేత్రమున సువర్ణముఖ నదీతీరముగల విష్ణుదేవుని కీర్తించిరి. “నీవేగాని నన్నెవరు గాతురు”. బిలహారి. పై కీర్తన సువర్ణముఖ నదీతీరమున వెలసియున్న విష్ణుమూర్తి మద్యేశించిచెప్పిన దనుటకు అంతర్గత సాక్ష్యము గలదు. “నదులలో మేటియైన స్వర్ణనది.”

మదరాసు :-

వీణకుప్పయ్యర్ ఆహ్వానము మేరకు త్యాగయ్య శిష్యసహితృడై తిరువతి నుండి తిరుగుప్రయాణమున పుత్తూరు షోలింగర్ల మీదుగ మదరాసు చేరిరి. మదరాసులో త్యాగయ్య రాజప్రాసాదమునుజూలిన మిక్కిలి పెద్దదైన ఒక యింట బసచేసిరి. ఆ యిల్లు సుందరేశమొదలియోడి. సుందరేశమొదలియోర్ ఉప నిషద్య్రహ్మాండ్రస్వామి శిష్యులలోనొకడు. వీణకుప్పయ్యర్ కు ముఖ్యస్నేహితుడు. ఈ సుందరేశమొదలియోర్ ఇంటి నెంబరు 4. ఆ యిల్లు బందర్ స్ట్రీట్ యందున్నది 1870వ సంవత్సరము తరువాత ఈ భవనమునమ్మిరి. ప్రస్తుతమాభవనము M. O. P. Charities వారి ఆధీనముననున్నది. ఇప్పుడప్రదేశమున అంగళ్ళు కలవు.

మదరాసున బసచేసిన దినములలో త్యాగయ్యగారు వరుసగా 6 రోజులు సాయంసమయమున “దేవగాంధారి” రాగాలాపనముచేసిరి. వ్రతొజ్జ రాగాలాపన ఆనంతరము దేవగాంధారి రాగమున ఒక కీర్తనను గానముచేసిరి. కీర్తన, నెరవు. స్వరకల్పన - ఆ కీర్తనయందలి యొగ్యమగు ప్రదేశమునవేసి పాడిరి. ఆ యశ్శుభత గానము వినువారలకు ఒక విందు భోజనముగ నుండెను. సంగీత విషయకముగా మదరాసు నగరము దినసినాభివృద్ధిని చెందుచుండెను. 1839 ఆ ప్రాంతముల ప్రముఖ వాగ్గేయకారులెందరో మదరాసు నగరమును చేరిరి.

మదరాసున బసచేయున్న రోజులలో త్యాగయ్యగారు Triplicaneలో నున్న పార్థసారధిస్వామివారి కోవెలను సందర్శించి ఆ స్వామిని “స్వారి వెడలివ పార్థసారధిని గనరే ! తోడి రాగమున కీర్తించిరి.

తిరువత్తియూర్ :-

త్యాగయ్య ముఖ్యశిష్యులలో నొకడు వీణకుప్పయ్యర్. అతడు త్యాగయ్యను మదరాసునకు 6 మైళ్ళ దూరమునగల పవిత్రక్షేత్రమగు తిరువత్తియూరును సందర్శింపవలసినదిగా కోరినాడు. వీణకుప్పయ్యర్ అభిజనము తిరువత్తియూర్. శిష్యుని కోరికను మన్నించి త్యాగయ్యగారు తిరువత్తియూర్ చేరిరి ఆవిశంకరులు, అప్పర్, సుందరమూర్తి నమూన్ మొదలగు మహాపురుషుల సందర్శనముచే తిరువత్తియూర్ పవిత్రమైనది. త్యాగయ్య ఆ క్షేత్రమున వెలసియున్న త్రిపురసుందరి సన్నిధికి చేరి ఆమెను కీర్తించిరి.

1. సుందరి నీ దివ్యరూపము - కళ్యాణి - ఆది.
2. సుందరి నన్నిందరిలో - బేగడ - రూపకము.
3. దరిని తెలిసికొంటి - శుద్ధసావేరి. ఆది
4. సుందరి నిను వర్ణింప - ఆరభి - చాపు.
5. కన్నతల్లి - సావేరి - ఆది.

ఈ ఐదు కీర్తనములకు తిరువత్తియూర్ సంచరత్నములని పేరు. తిరువత్తియూర్ అదిపురముగాగూడ ప్రసిద్ధిచెందియున్నది.

కోవూరు :-

మదరాసునకు పడమరగా 13 మైళ్ళ దూరముననున్నది. కోవూరు శివక్షేత్రము. అచట నున్న స్వామి సుందరేశ్వరుడు. దేవేరి సౌందర్యనాయకి. సుందరేశ మొదలియూర్ ఆహ్వానముపై త్యాగరాజు కోవూరు చేరి సుందరేశ్వరుని, సౌందర్యనాయకిని సందర్శించి కీర్తించిరి. కోవూరునకు “గోపురమ”ని కూడ నామాంతరము. గో-ఆవు-పురము లేక ఊరు. కోవూరగల సుందరేశ్వరుని కూడ నైదు కృతులతో కీర్తించుకొనినారు త్యాగయ్యగారు. ఆ ఐదు కృతులకు కోవూరు సంచరత్నములని పేరు.

1. శంఖో మహాదేవ - పంతువరాళి - రూపకము.
2. ఈవసుధ నీవంటి - శహాన - ఆది.
3. కోరిసేవింపరారే - ఖరహరప్రియ - ఆది.
4. నమ్మివచ్చిన - కళ్యాణి - రూపకము.
5. సుందరేశ్వరుని - శంకరాభరణము - ఆది.

నాగులాపురము - దొంగల బెడద :-

కోవూరు సందర్శనానంతరము త్యాగయ్య, ఆయన శిష్యబృందము తిరువయ్యూర్ కు పయనమైరి. కోవూరు సుందరేశమొదలియూర్ వేయి బంగారు నాణెములను సంచిలోనుంచి త్యాగయ్య ప్రయాణముచేయు వల్లకియందుంచిరి. సుందరేశ

మొదలియార్ త్యాగయ్య శిష్యులతో ఈ ధనమును శ్రీరామనవమి, శ్రీజయంతి, వైకుంఠఏకాదశి మున్నగు పర్వదినముల వినియోగించవలసినదని చెప్పెను. శిష్యుల ధనమును తీసికొనుటకు, పర్వదినములయందు వినియోగించుటకంగీకరించిరి. త్యాగయ్యకీ విషయము తెలియదు.

గృహస్థులులైన త్యాగయ్య - ఆయన శిష్యబృందము భయంకరాటపుల పయనించుచుండిరి. నాగులాపురమని ఆయడవికి పేరు. ఆ యడవి బందిపోటు దొంగలకాలవాలమై యుండెను.

నాగులాపురం దొంగలు త్యాగయ్య ప్రయాణముచేయుచున్న పల్లకియందు బంగారు నాణెములున్న సంగతిని పసిగట్టి బాటసారులను గులకరాళ్ళతో గాయపరచిరి. దొంగలు త్యాగయ్యను, ఆతని శిష్యులను చుట్టుముట్టిరి. పల్లకిని విలిపిరి. త్యాగయ్య శిష్యులు త్యాగయ్య చెవిలో రహస్యముగ విషయమును చెప్పచొడగిరి. త్యాగయ్య “మనము వారికి భయపడవలసిన పని యేమున్నది? మనదగ్గర ధనము లేదుకదా?” అనిరి, అప్పుడు పీఠకువప్పయ్యర్ త్యాగయ్యచెవిలో పల్లకియందున్న బంగారు నాణెముల విషయమును చెప్పిరి. సుందరేశమొదలియార్ ఒనంగినాడని, పర్వదినముల యందు వినియోగింపవలసినదిగా వారి కోరికయని శిష్యులు త్యాగయ్యకు చెప్పిరి. అప్పుడు తంజావూరు రామరావు కల్పించుకొని సుందరేశమొదలియార్ ఆభ్యర్థనను (శ్రీరామనవమి, శ్రీజయంతి, వైకుంఠఏకాదశిపర్వదినముల భగవద్వైకంకర్యమునకీ ధనమును వినియోగింపవలసినదను) త్యాగయ్యకుచెప్పి ఆయనకు నచ్చచెప్పుటకై ప్రయత్నించినాడు. “అది భగవంతుని ధనమైన భగవానుడే కాపాడుకొనును” మన కెండులకు అని సమాధానమిచ్చినారు త్యాగయ్య. కొంతతడవు ధ్యాననిమగ్నులైనారు త్యాగయ్య, తర్వాత కొంతసేపటికి త్యాగయ్యగారు రామచంద్రునిట్లు ప్రార్థించిరి.

ముందువెనుకకిరుప్రక్కలతోడై

మురఖరహర రారా రారా ||ముం||

ఎందు గాన నీ యందము వలె రఘు

నందన వేగమే రారా రారా ||ముం||

చండభాస్కరకులాబ్ధి చంద్ర కో

దండ పొణి యై రారా రారా ||ముం||

అండగొలుచు సౌమిత్రి సహితుడై

అమిత పరాక్రమ రారా రామ నా ||ముం||

ఓ గజరక్షక ఓ రాజకుమారా

ఓంకార సదన రారా రారా

భాగవతప్రియ బాగబోవవయ్య

త్యాగరాజనుత రారా రామ ||ముం||

పై కీర్తనయందలి పల్లవి ఈ శ్లోకమును జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

అగ్రతః పృష్ఠతః పైచివ పౌర్వ తశ్చ మహాబలౌ

అక్షర్ణ పూర్ణధన్వానౌ రక్ష్యేతాం రామేశ్వరౌ ||

త్యాగయ్యగారట్లు ప్రార్థించినదే తడవుగా నిరువురుబాలురు ధనుర్ధారులై కనపడి దొంగలపై బాణవర్షమును కురిపించిరి. దొంగలు భయపడి పారిపోయిరి. ఆ యిరువురు బాలురు పల్లకిని సమీపించిరి. వారికి దొంగభయము తీరినది. దొంగలు వెనుదీసిరిని రహస్యముగ త్యాగయ్య శిష్యులకు చెప్పి ధనుర్ధారులై వచ్చిన ఇరువురు బాలురు వెడలిరి. త్యాగయ్య పల్లకి నుండి దిగి శిష్యులను విషయమడిగిరి. శిష్యులు త్యాగయ్యగారికి సంశృప్తికరమగు సమాధానమనియలేకపోయిరి.

ఈరేగింపు ముందుకు సాగినది. ఆ పల్లకిని శ్యామలగౌరదేహులు, అసన్యజీ కుండలహారభూషితులు, విశాలకలవక్షులునగు నిర్వరుబాలుర, కొంచెము దూరమున చోరులనుసరించి వెళ్ళిరి ప్రాతఃకాలమునకు యాత్రికబృందమొక గ్రామమును చేరి అందున్న సత్రముననాగిరి. అద్భుతమగు రూపముగల ఆయర్వురు బాలుర సందర్శనమున స్మృతినికోల్పోయిన దొంగలు ఆ బాలురెవరో తెలిసికొన ఆతురతతో చాల దూరముననుండి యాత్రిక బృందము వెన్నంటివచ్చిరి. ప్రాతఃకాలమున దొంగలు భక్తిప్రపత్తులతో త్యాగయ్యనుచేరి” ఆ సుందరాకారులగు యవకులెవరు ? ఎవరు మౌపై శరవర్షమును గుప్పించి మమ్ములను భయపెట్టినద”ని ప్రశ్నించిరి.

బాబు మరియొకసారి మీ బంటు సూపి
 పన్నెమంగట్టుకోడి బాబూయినండి
 మేము సూత్తుండగానే యాసాములిట్టె
 మాయమైనారు యిది యేటి మాయెసామి.

అను దొంగల పలుకులకు త్యాగయ్య ఆశ్చర్యపడి “మీమడులు వినుచుండగ మతి
 త్రమకలుగుచున్నది. నాకు భటులెవ్వరునులేరు. మీ కనులకు కనపడినదెవరో”
 అని ప్రత్యుత్తరమొసంగిరి “బాబూ - ఇది సత్తెము-మాతోడు జరిగిన కతనంతా
 సెప్తాము వినండి. ఆర్దరాత్రి మీ సొమ్ము దోయాలన్న యుద్దేశంతో మేము పల్లకి
 యెంటబడ్డాము. మాకప్పుడగుపించినారు. ఇద్దరు ఆన్నదమ్మలేమొవారు. పెద్దాయన.
 నల్లనోడు. చిన్నాయన తెల్లనోడు. సూడనక్కనై నోరు. మాకేసి బాణాల వేసి
 నారు. అదేటిచిత్రమొకాని మాకేటినొవ్వలేదు బాబయ్య. మేము ఎల్లిపోలేక వారి
 సోయగమును సూత్తవచ్చినాము. ఇప్పటిప్పటిదనక్క వారిజ్జెవచ్చి మాయమైనారు
 ఆరు మామంచిదొరలంచు” పలికిన దొంగలవల్కులను విని త్యాగయ్య ఆ యిరువు
 రును మరెవరోగారు-రామలక్ష్మణులైయుందురని భావించి

“అహోచోరులుగారు మీరు రఘురామాఖండ సందర్శన
 శ్రీహివాళిదురంధరుల్ గద సురశ్రేష్ఠుల్ మునింద్రుల్ గిర
 స్త్రాహంకారులు గాంచలేని ఘనభాగ్యంబుబ్బె మీ కిప్పు దా
 సోహహమ్మంచు దదంప్రమలంబడియె నా త్యాగయ్య
 గిర్మానుడై”

దొంగలను ప్రశంసించి వారి పాదములంటివారు. చోరులు వలదని వారించినారు.
 చోరులు తమ దుర్వృత్తినిమానినారు. త్యాగయ్యకు శిష్యులైనారు రామచంద్రుడు
 లక్ష్మణసహితుడై వచ్చి తమను కాపాడి కనపడరుండ వెళ్ళినాడని చాల బాధ
 పడినారు.

మరుగేలరా ఓ రాఘవ
 మరుగేల చరాచరసూప వరా
 త్పర సూర్యసుధాకర లోచన

॥మరు॥

అన్ని నీవనుచు అంతరంగమున
తిన్నగావెదకి తెలిసికొంటినయ్య
నిన్నెగాని మది నెన్నజాలనొరుల
నన్ను బ్రోవవయ్య త్యాగరాజనుత ||మరు||

శ్రీరంగము :-

త్యాగరాజు చైత్రోత్సవ సందర్భమున శ్రీరంగక్షేత్రసందర్శనమున కేగిరి. శ్రీరంగక్షేత్రము భూలోకవైకుంఠముగా వాసికెక్కినదని త్యాగరాజస్వామివారి వక్కణ. చైత్రోత్సవము చైత్రమాసమున జరుగును. చిత్తానక్షత్రము, పూర్ణిమ కలిసివచ్చు చైత్రమాసమున జరుగునుత్సవమునకు చైత్రోత్సవమని పేరు. త్యాగయ్యగారు దక్షిణ చిత్ర వీధియందుగల ఒక గృహమున బస చేసినారు. త్యాగయ్యగారు బసచేసిన యిల్లు దక్షిణ చిత్ర వీధి పశ్చిమ చిత్ర వీధి కూడలికి సమీపముననున్న తేర్వాడం పొక్కినందులోనున్నది. ఆ యిల్లు 86 సంఖ్యను కలిగి యున్నది. చైత్రోత్సవము సందర్భముగా స్వామివారికి బంగారు ఆశ్వవాహనముపై ఊరేగింపులుత్సవము జరుగుచున్నది. త్యాగయ్య తాను బసచేసిన యింటి ముందు భాగమున నిలబడి దూరమున నుండి వచ్చుచున్న రంగనాయకుని జూచి

దేశికతోడి - రూపకం

రాజువెడలె చూతాము రారె కస్తూరి రంగ ||రా||
తేజినెక్కి సామంతరాజు లూడిగము సేయ
తేజరిల్లు నవరక్నపు దివ్యభూషణము లిడి రంగ ||రా||
కావేరీ తీరమునను పాననమగు రంగపురిని
శ్రీవెలయు చిత్రవీధిలో వేడ్కగరాగ
సేవను గని సురలు విరులచే ప్రేమను పూజించగ
భావించి త్యాగరాజు పాడగ పైభోగరంగ ||రాజు వెడలె||

అని స్వామి వైభవమును కీర్తించిరి. త్యాగయ్యగారు దగ్గరకు వెళ్లి పైభోగరంగని దర్శింప కుతూహలించి యున్నారు. కాని జననమృత్యుమెక్కువగ పొందుటచే బంగళ

అశ్వవాహ మునకు దగ్గరగా వెళ్ళి స్వామివారిని సందర్శింపలేకపోయి నిరాశచెంది యటులనే నిలబడిరి.

ఊరేగింపు కొంతముందుకు సాగి ఆ వీధి నందును దాటి ముందుకు సాగక ఆగిపోయినది. కారణము తెలిసివచ్చినది కాదు. అశ్వవాహకులు ముందుకు లాగుట కెంతగనో ప్రయత్నించి విఫలమైరి. అట్టి సమయముననేదో దృష్టి దోషము తగిలి యుండునని భావించి దేవదాసీలు, రాజదాసీలు నృత్యము చేయుట పరిపాటి అల్లఱి రాజదాసీలు, దేవదాసీలు నృత్యము చేసినారు. బంగరు అశ్వవాహనము ముందుకు సాగినదికాదు. కొంతతడవునకు ఆలయ పూజారులలో నొకరు ముందుకు వచ్చి “అదుగో మహాభక్తుడొకడు స్వామిని సందర్శింపలేని బాధతో నిలబడియున్నాడు. ఆ భక్తుడు వచ్చి స్వామివారిని సందర్శించినగాని ఊరేగింపు ముందునకు సాగదు” అని చెప్పినాడు. వెంటనే ఆలయోద్యోగులు, అర్చకస్వాములు త్యాగయ్యగారిని సందర్శించి స్వామివారిని సందర్శించుటకు రమ్మని, స్వామివారి బంగరు అశ్వ వాహనము ముందుకు సాగునట్లునుగ్రహించవలసినదని వేడుకొనినారు. త్యాగయ్య బయలుదేరి బంగరు అశ్వవాహనముపై నధివసించియున్న వైభోగరంగని చేరి యిట్లు ప్రార్థించిరి.

దేవగాంధారి - ఆది

వినరాద నా మనవి

॥వి॥

కనకాంగ కావేటిరంగ శ్రీకాంత

కాంతలెల్ల కామించి పిలచితే

॥విన॥

తేజినెక్కి బాగ తెరుపునరాగ

రాజనతులు చూచిరమ్మని పిలచితే

॥విన॥

భాగధేయ వైభోగరంగశ్రీ

త్యాగరాజనుత తరుణులు పిలచితే

॥విన॥

కీర్తన గానము చేయుట పూర్తియైనది. దీపారాధనము చేసినారు. అశ్వవాహకులు వాహనమును ముందుకు లాగప్రయత్నించగా సునాయానముగ ముందుకు వాహనము సాగినది.

తరువాత త్యాగయ్యగారిని రంగనాయకస్వామి మూల విగ్రహమును సందర్శింప కోవెలకు ఆహ్వానించినారు ఆలయోద్యోగులు. త్యాగయ్యగారు ఆలయమునకు వెళ్ళి మూలవిరాట్టును సందర్శించి ఆ యద్భుతరూపమునకు ముచ్చటపడి స్వామి నిట్లు కీర్తించినారు. త్యాగయ్యగారు రంగనాయకస్వామిని సందర్శించిన సమయమున అర్చకులు స్వామికి (మూల విరాట్టుకు) ముత్తంగి కవచమును (రత్న కవచమును) తొడిగిరి.

కాంభోజి - ఆది

ఓ రంగశాయీ యని పిలిచితే ఓ యని రారాదా ? ఓ॥

సారంగవరుడు చూచికై లాసాధిపుడు కాలేదా। ఓ॥

భూలోకవై కుంఠమిది యని నీలోన నీవే యుప్పొంగి
 శ్రీలోలుడై యుంటే మాచింత దీరేదెన్నడో
 మేలోర్వని జనులలోనే మిగుల నొగిలి దివ్య రూపమును ము
 త్యాలసరుల యురమ ను గన వచ్చితి త్యాగరాజ
 హృద్యాభిషేక ॥౧॥

నాగ పట్టణము :-

తూర్పు సముద్రతీరమునకు దాపుననున్న నాగపట్టణమున వేంచేసియున్న కాయారోహణస్వామిని ఆయన దేవేరి నీలాయతాక్షిని సందర్శించి త్యాగయ్య పంచ రత్నములను రచించిరని ప్రతీతి. కాని నేడా ఐదు కీర్తనములు అనుపలబ్ధములు. ఆ ఐదింటిలో రెండు మాత్రమే నేడుపలబ్ధములు.

1. కర్మమే బలవంతమాయె తల్లి కాయారోహణ జాయా

సావేరి - చాపు

2. ఎవరు తెలియ బొయ్యేరు - తోడి - రూపకము.

సావేరి - చాపు

కర్మమే బలవంతమాయె తల్లి కాయారోహణ జాయా ॥క॥

నిర్మలమగు నాగపురమున నెలకొన్న నీలాయతాక్షి
సకలలోక సాక్షి ॥౪॥

ధరను ధనికులగోరి నానాపరితాముల్ దీర్పలేరైరి యని
 సరగుననే బయలు దేరివచ్చి పరమపావని నీ సన్నిధి
 చేరినా || క ||

వారిధి మది గర్వించి ఈ వసుధకు తారానెంచి నిన్ను
సారెకు గని తలవంచి యుండు ధీరతనము కల్గు
నినుబొడగాంచి నా ||క||

కాసాస లేని నా మదికి నీ కరుణేధనమని పల్కి నిం
డాసతో వచ్చి నన్నిధికి నిజదాసుడైన శ్రీత్యాగరాజునికి

సముద్రతీరమునగల నాగపట్టణమున నున్నది నీలాయతాక్షి దేవతము. ఒకప్పుడు సముద్రముపొంగి నీలాయతాక్షి అలయముగూడ మునిగిపోనున్న సమయమున నీలాయతాక్షి మహిమముచే సముద్రము ఆజగియున్నట్లు స్థలపురాణము. ఈ విషయమును త్యాగయ్యగారు పై కీర్తనమున “వారిధిమదిగర్వించి అనువరణమున సూచించి దేవీ మహిమమును ప్రస్తుతించినారు. సంగీత త్రిమూర్తులతో జ్యేష్ఠులగు శ్రీకృష్ణకృష్ణ కూడ నీలాయతాక్షిని సందర్శించి కీర్తించిరి.

మాయామాళ వగౌళ - త్రిపుట

ప॥ నీలాయతాక్షి నీవె జగత్సృష్టి ||నీ||

అ॥ ప॥ ఫాలాక్షునిరాణి పాలితాశ్రిత శేణి ॥నీ॥

చ॥ దీనరక్షకి అభయదానమీయవేసాము
గానతోలే అభిమానము తోను | బోధుము ||నీ||

ప్రశ్న :—

త్యాగయ్య తన శిష్యులలో నొకరగు లాల్ గుడి రామయ్య ఆహ్వానమును పురస్కరించుకొని లాల్ గుడిని (తప స్సీర్థమును) దర్శించిరి. లాల్ గుడి తిరుచిరా

పల్లి జిల్లాలోనున్నది అచట వెలసియున్న స్వామికి సప్తఋషీశ్వరుడని, దేవేరికి శ్రీమతి అని పేరు. త్యాగయ్య లాల్ గుడిని సందర్శించి దేవి శ్రీమతిపై, దేవుడైన సప్తఋషీశ్వరునిపై చెప్పిన కీర్తనలు “లాల్ గుడి వంచరత్నములు”గా పేరొందినవి దేవి శ్రీమతిపై చెప్పినవి :-

తోడి - ఆది

1. గతి నీవని నే కోరివచ్చితి తల్లి పరాకా ॥గ॥
మతిని ఎంతోవెదకి సమ్మితిని శ్రీప్రవృద్ధ శ్రీ
మతి నీవద యుగముల నేనెరనమ్మితిని బ్రోవుమిక
నిజదాసులకు ॥గతి॥

భైరవి - ఆది

2. లలితే శ్రీప్రవృద్ధే శ్రీమతి లావణ్యనిధిమతి శ్రీమతి ॥ల॥
తెలివిని వర్ధిల్లు శ్రీతప స్తీర్థనగర నిలయే ॥ల॥

కాంభోజి - చావు

3. మహిత ప్రవృద్ధ శ్రీమతి గుహగణపతి జననీ ॥మ॥
పాహి వదనజితసుధాకరే శ్రీకరే పాహిసుగుణ రత్నాకరే॥
దేహి చరణభక్తిమఖిలదేహిని సదాశుభ ఫలదే
హిమగిరితనయే వై దేహిపసహోదరి ॥మ॥

సప్తఋషీశ్వరునిపై చెప్పినవి

మధ్యమావతి - ఆది

1. దేవశ్రీ తప స్తీర్థపురనివాస దేహిభక్తిమధునా ॥దే॥
పావన ప్రవృద్ధ శ్రీమతి హృద్భవన సకలజగదవస

‘మహాదేవ॥

కళ్యాణి - రూపకం

ఈశపాహిమాం జగదీశ॥

ఆశరగణ మదహరణ బిలేశయభూష సప్తఋషీశ -

పాహిమాం

ఆదనంతరము త్యాగయ్య తనయభిజనముగు "తిరువారూరు"ను సందర్శించి అటువెలసి యున్న "త్యాగేశ్వరుని"పై సారంగ రాగమున

"ఏహిత్రజగదీశ శంభో మాం పాహిపంచనదీశ" అనుకీర్తనను గానము చేసిరి. తిరువారూరును త్యాగేశ్వరస్వామి అగస్త్య ప్రతిష్ఠితము. త్యాగయ్య తీర్థ యాత్రల సందర్భమున సందర్శించిన క్షేత్ర వివరములను గురించి పలువురు పలు విధములుగా వ్రాసిరి. ఏ క్షేత్రమునెప్పుడు సందర్శించిరను విషయముపై కూడ నిదమితమగునభిప్రాయములేదు. తీర్థయాత్రలను ముగించుకొని త్యాగయ్యగారు తిరువయ్యార్ చేరిరి.

త్యాగయ్య కీర్తిలత దేశదేశములకెగత్రాకినది. త్యాగయ్యను సందర్శించి ఆయన గానమును విని తరింపవలయునను నుద్దేశ్యముతో ఎందరెందరో సంగీత విద్వాంసులు త్యాగయ్యను దర్శించి తమ జీవితమును పునీతము చేసికొనిరి. (ఆ వివరములనన్నిటిని త్యాగరాజు - విద్యత్సమాగమము అను పేర్చిక క్రిందనొసంగితిని)

త్యాగయ్య ధార్య కమలమ్మ 1845వ సంవత్సరమున మరణించినది. భార్యా వియోగమునకు త్యాగయ్యగారెంతగనో వగచినారు. తనకు శాశ్వతానంద రసానుభవము కలుగుటెన్నటికో అని పరితపించుచు ఐహికవిషయమూపులై నిరంతరరామ పదారవిందధ్యానైక చిత్తులై తలమును వెళ్ళవీయుచున్న త్యాగయ్యగారికి శ్రీరామ చంద్రుడు స్వప్నమునదోచి

"మానుము చింతనీకుఁబదిమాసములేయిఁకనివిధాన మా

పై నొడలిన్ దొంగియటుపై నొకజన్మము నెత్తియందు ను

జ్ఞానముగల్గి పూర్వకృతకర్మములన్నిఁటిఁబోనడంచి ని

ర్వాణ పదంబు జూఁగొని క్రమ్మఁబుట్టగబోవు త్యాగయా"

అని చెప్పినారు. తనకు మరియొక జన్మముగలదని చెప్పిన శ్రీరాముని మాటలకు త్యాగయ్యగారు చాల బాధపడినారు. తనకింకొక జన్మ వలదని వేడుకొనుచు త్యాగయ్యగారు శ్రీరామునిట్లు ప్రార్థించినారు.

సింహేంద్ర మధ్యమం

నీదుచరణములే గతియని నెఱుంగుకొనవడను
వేదవేదాంతవిదితుండవై వెలయు శ్రీసాకేతరామ ||నీదు||
పాపకర్మపు తనువురా యిందు బాధలకు నేతాళరా
ఏవనిదినై న నన్నేలుకోరా త్యాగరాజనుత ||నేను||

ముఖారి - ఆది

క్షీమై తిరుగఁబన్నించే సిద్ధిమానురా ఓ ముసా ||క్షీ||
గీర్వాణ నాటకాలంకార వేదపురాణ యజ్ఞజవతపాదుల
ఫలము ||క్షీ||

ఏదిచేసిన జగన్నాథుడు శిరమున హృదయమున వహించి
వదిలిమైన సత్పదమునొసంగె బాట త్యాగరాజవిను
తునిభజనరా ||క్షీ||

పూర్వీకల్యాణి

జ్ఞానమొసంగ రాదా గరుడగమన వాదా ||జ్ఞా||
నీ నామముచే నామది నిర్మలమైయున్నది ||జ్ఞా||
వరమాత్ముడు జీవాత్ముడు పదునాలుగు లోకములు
నరకిన్నర కింపురుష నారదాదిమునులు
పరిపూర్ణ నిష్కళంక నిరవధి సుఖదాయక
వర త్యాగరాజార్చిత వారము తాననే ||జ్ఞా||

తనకు మరియొక జన్మము లేకుండగ జేయుమని పరిపరివిధముల వేడుకొనుచున్న త్యాగయ్యకు, రామైక్యంబు కొఱకు తహతహలాడుచున్న త్యాగయ్యకు శ్రీరాముడు పుష్పకుద్దదళమినాటి రాత్రి కలలో కనపడి

“అవత్సన్న్యాసంబును

జేపట్టిన నీదుకోర్కె సిద్ధించును సు

మ్మి : పదిపూటలు తాళినఁ

బ్రాపించెదవోయి : నీవు పఠమపదంబున్

అని చెప్పి అదృశ్యుడైనాడు. ఈ వృత్తాంతమును త్యాగయ్యగారి క్రింది కీర్తనలో చెప్పినారు.

శహన - అది

గిరిపై నెలకొన్న రాముని గురితప్పక గంటి భద్రగిరిపై ॥

పరివారులు విరిసురటులచేని బడి విసరుచుకొనరుచు

సేవింపగ ॥ १ ॥

పులకాంకితుడై యానందాశ్రవుల నింపుచు

మాటలాడవలెనని

కలువరించగని పదిపూటలపై గాచెదనను త్యాగరాజు

వినుతుని ॥ ౧ ॥

పుష్పకుద్ద ఏకాదశినాటి రాత్రి త్యాగయ్యగారు రామభజనచేయుచుండిరి. ఏకాదశికి హరి వాసరమని గదా పేరు. త్యాగయ్యగారు దళమినాడు ఏకభుక్తముండి ఏకాదశి నాడుపవాసముండి విశేషముగ నామసంకీర్తనము చేయుదురు. శిష్యులందరు నచట చేరిరి. భజనకార్యక్రమము ముగియనుండగా త్యాగయ్యగారు అచటచేరిన వారినందఁలనుజూచి “పుష్పబహుళ పంచమినాడొక అద్భుతము జరుగనున్నది, మీరందరు ఆ దినమునకు తప్పక ఆ అద్భుతదృశ్యమును చూచుటకు తిరువయ్యార్ నందేయుండ వలయుననిచెప్పిరి

రామచంద్రుని ఆదేశము ప్రకారము త్యాగయ్యగారు ఆపత్సన్న్యాసమును స్వీకరించిరి. ఆపత్సన్న్యాసస్వీకార విషయమున గూడ ఎవరికి తోచినట్లుల వారు వ్రాసిరి.

పుష్కళుద్ధృష్టామనాడు త్యాగయ్యగారాపత్సన్న్యాసమందినారని శ్రీమాన్ నల్లాన్చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు వ్రాసియున్నారు.

శ్రీపతి సాయుజ్యఽఖిక

దావగునని తెలిసి కడుముద - బున నాఁం

దా పూర్ణిమ తిథియందే

యాపత్సన్న్యాసమందెనార్యులు మెచ్చన్

శ్రీత్యాగరాజ శతవార్షికస్మృతి గ్రంథావళి. కృతిమణిమాల మొదటి భాగమున ఆ గ్రంథ సంపాదకులు శ్రీ ఆర్. రంగరామానుజయ్యంగార్ పుష్కళుద్ధృష్టామనాడు ఆపత్సన్న్యాసమందిరని వ్రాసిరి.

పుష్కళహుళఃతుర్ధినాడు - అనగా తన నిర్యాణమునకు ముందురోజు త్యాగయ్యగారు పరిమహాన పరివ్రాజకచార్య వర్య బ్రహ్మానందేంద్రస్వామివాడిని తనకు సన్న్యాసమిప్పించుమని వేడినారని అందులకు బ్రహ్మానందేంద్రస్వామి "త్యాగయ్య అభ్యర్థనను ముందు అంగీకరింపజేదని - త్యాగయ్య జీవన్ముక్తుడని సన్న్యాసమును స్వీకరింపవలసరము లేదనినారని, త్యాగయ్య బలవంతము మీద బ్రహ్మానందేంద్రస్వామి త్యాగయ్యకు ఆపత్సన్న్యాస మిప్పించినాఁని ఆచార్య శ్రీ సాంబ మూర్తిగారు వ్రాసినారు. ఆపత్సన్న్యాస స్వీకారానంతరము త్యాగయ్యగారు "నాదబ్రహ్మానందయోగి"యైనారు. త్యాగయ్యగారు ఆపత్సన్న్యాసమును స్వీకరించు విషయమై శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావుగారి విధముగా వ్రాసిరి.

"పడిరోజుల్లో మోక్షం ప్రసాదిస్తానని భగవంతుడు త్యాగరాజుకు చెప్పాడు. ఆయన దీనిని ఏమాత్రం సంకోచము లేకుండా విశ్వసించారు. అయితే ఆయనకు ఒక విషయం గురించి అంగారు పట్టుకుంది. వెనకెప్పుడో ప్రసిద్ధజ్యోతిష్కుడు త్యాగరాజుతో "సీవు ఇంకొక జన్మ ఎత్తితేగాని మోక్షంరాదు" అని చెప్పాడు. ఈ రెండు ఒకదానితో ఒకటి పొసగటం ఎలాగా అని త్యాగరాజు అందోళన పడ్డారు.

అప్పుడు ఎవరో నలహా యిచ్చారు సన్న్యాసం పుచ్చుకోమని. గృహస్థాశ్రమం లోంచి సన్న్యాసాశ్రమం స్వీకరిస్తే పునర్జన్మ ఎత్తినట్లే గా అందుకని. అప్పుడు ఆయన మనసు తేలికపడింది. శాంతభావం - ఆనందం - కాంతితో పొంగి పొరింది.”¹

ద్వితీయకళత్ర వియోగానంతరము త్యాగయ్య ఐహికవిషయదూరులై దాదాపు సన్న్యాసివలె జీవితమును వెళ్ళబుచ్చుచుండిరి. తనకు మరియొక జన్మమున్నదని శ్రీరాముడు చెప్పినమాటలకు బాధపడి త్యాగయ్యగారు తనకు మరియొక జన్మము లేకుండునట్లు అనుగ్రహింపుమని శ్రీరాముని వేడుకొనిరారు. పదిమాసములకు ముందు శ్రీరాముడు త్యాగయ్యకు మరియొక జన్మమున్నదని చెప్పినారు పుష్య బహుళ పంచమికి పదిరోజులముందు న్యవ్నమన కనపడి “పది పూటలలో కరుణింతునని, ఆపత్సన్న్యాసమును స్వీకరింపుమని” చెప్పినారు త్యాగయ్యగారికి శ్రీరామచంద్రుడు కలలో కనపడినది పుష్య కర్దదశమనాడు. కలలోకనపడి ఆపత్సన్న్యాసమును స్వీకరింపుమని శ్రీరాముడు చెప్పినచే తడవుగా ఏకాదశినాడే ఆశ్రమ స్వీకారము చేసినట్లు శ్రీరంగరామానుజయ్యంగార్, పూర్ణిమనాడు ఆశ్రమస్వీకారము చేసినట్లు శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులగారు వ్రాసినారు.

శ్రీసాంబమూర్తిగారి కథనము ప్రకారము శ్రీత్యాగయ్యగారు ఆపత్సన్న్యాసము నందినది పుష్యబహుళచతుర్థినాడు. అప్పటికి త్యాగయ్యగారికి ఆపత్సన్న్యాసమక్కిర లేదని, త్యాగయ్యగారు జీవన్ముక్తులని శ్రీబ్రహ్మానందేంద్రస్వాములవారు పెలివిచ్చినారు. త్యాగయ్యగారు జీవన్ముక్తులనుటకెట్టి వందీయమును లేదు. కాన శ్రీ సాంబమూర్తిగారు వ్రాసినట్లు త్యాగయ్యగారు పుష్యబహుళచతుర్థినాడే ఆపత్సన్న్యాసమును స్వీకరించినట్లు యుక్తము.

ఆపత్సన్న్యాసమంది నాదబ్రహ్మానందయోగియై త్యాగయ్య శిష్యుల నుద్దేశించి “రేపు పదకొండుగంటలకు శ్రీరాముడు నన్ను తనలో ఐక్యము చేసికొందునని”

-
1. 1953లో జరిగిన మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ రజతోత్సవ ప్రత్యేక సంచికలో ముద్రితమైన శ్రీ టి.వి. సుబ్బారావు అంగవ్యాసానికి బావాను వాదం, అనువాదం శ్రీ చాగంటి కపాలేశ్వరరావు. భద్రాచలం 9వ వాగ్గేయకారమహోత్సవములు - విద్యుత్ సన్మానసంచిక 50-54 పేజీలు.

మాట యిచ్చినారు. ఇప్పటినుంచి విడవకుండగ భజనసేయుడని పలికెను. ఈ వార్త తిరువయ్యార్ అంతట వ్యాపించినది. జనులు తండోపతండములుగ వచ్చి చేరిరి. ఆ సమయమున అచట ఉన్న త్యాగయ్య శిష్యులు ఉసుయాల్పరం కృష్ణభాగవతార్, తిల్లస్తానం రామయ్యంగార్, అయ్యభాగవతార్, వాలాజాపేట కృష్ణస్వామి భాగవతార్, కంచి వేంకటాద్రిస్వామి, తాలూకా తహసీల్దార్ శ్యామలరావు, పుష్ప బహుళపంచమివాటి యుదయమున త్యాగయ్యగారు

నాగధీశ్వరి - ఆది

పరమాత్ముడు వెలిగేముచ్చట బాగతెలుసుకోరే || ౨ ||

హరియట హరుడట సురలట, నరులట ఆఖిలాండ

కోటులటయందరిలో || ౩ ||

గగనానిల తేజోజల భూమయమగు మృగఖగనగ

తరుకోటులలో

సగుణములలో విగుణములలో సతతము

సాధుత్యాగరాజార్చితుడిలలో || ౪ ||

మనోహరి - రూపకం

పరితాపము గనియాడిన పలుకుల మరచితిన్

ఆ పలుకుల మరచితిన్ || ౧ ||

సరిలేని సీతతో సరయూ మధ్యంబున నావరమగు

బంగారువాడను మెఱయుచు వదిపూటలపై

కరుణించెదననుచు క్రిగనుల త్యాగరాజుని || పరితాపము ||

మధ్యాహ్నము పడకొండుగంటల సమయము. శ్రీరామచంద్రుడు చెప్పిన సూచనలేమియు త్యాగయ్యకు కనపడలేదు. అచట చేరిన వారందరు భక్త్యావేశముతో భగవన్నామమునుచ్చరించుచుండిరి. త్యాగయ్యకు ఏమియు తోచలేదు. వెంటనే దన్యాసిరాగమున శ్రీరామునితో సీతసముగ మొరపెట్టుకొనినారు.

శ్యామసుందరాంగ సకలశక్తియునీవేరా ||శ్యా||
 తామసరహితగుణసాంద్రధరనువెలయు రామచంద్ర ||శ్యా||
 దుష్టదనుజ మదవిదార శిష్టజనహృదయ విహార
 ఇష్టదైవము నీవేర ఇలను త్యాగరాజువేర ||శ్యా||

త్యాగయ్యగారు యోగసమాధిని పుట్టలైనారు. చిన్నద్ర ధరించినారు. త్యాగయ్య కపాలము విచ్చిన్నమైనది. కపాలము నుండి జ్యోతి వెలువడి రామవిగ్రహములో కలసి పోయినది. త్యాగయ్యగారు సిద్ధిపొందినారు.

ఎవ్వాడు దేవమౌనీంద్రాం శచేనుద్భ
 వించి సుఖ్యాతి వహించి నాడొ
 యెవ్వాడు స్వరసింధులెల్ల నుద్రచ్చిగా
 నామృతంబును బంచి యలరినాడొ
 యెవ్వాడు శ్రీజానకీశుని నిధి వన్నె
 నెన్ని పెన్నిధిగాలదన్ని నాడొ
 యెవ్వాడు వేదార్థమెల్ల గేయములఁ జొ
 పించి లోకులకు బోధించినాడొ

అట్టి మహనీయుడైన శ్రీత్యాగరాజు
 శిరమునందుండి తేజో విశేష మొందు
 వెడలి శ్రీరామచంద్రుని విగ్రహమున
 లీనమయ్యెను విడదీయలేని విధిని

ఆ మహామహాని జీవితము ఆ విధముగ వరినమా ప్తినిచెంది పునరావృత్తి రహితమైన పదమును జేరినది.

త్యాగయ్య నిర్భాణమునకై త్యాగయ్య శిష్యులొకము గగ్గోలుపెట్టినది. త్యాగయ్యగారు తనను, తన గురువుగారైన శాంతి వేంకటరమణభాగవతుల సమాధి

ప్రక్కగ సమాధి చేయవలసినదని శిష్యులకు చెప్పిరి. త్యాగయ్యగారి శరీరమును మేళతాళములతో, గానములతో నూరేగింపుగా తీసికొనివెళ్ళి త్యాగయ్యగారి ఆదేశానుసారము వేంకటరమణాద్య సమాధికి ప్రక్కగా సమాధి చేసిరి. ఆ సమయమున త్యాగయ్య ముఖ్యశిష్యులగు వాలాజాపేట వేంకటరమణభాగవతులు తిరువయ్యార్ న లేరు. వేంకటరమణభాగవతులు వాలాజాపేటలోనుండిరి. త్యాగయ్యగారి సమాధి పైన బృందావనము నిర్మింపబడినది. తులసికోటను కట్టిరి. పుష్పబహుళ పంచమి నాటి రాత్రి త్యాగయ్యగారు వేంకటరమణభాగవతులకు కలలో కనబడి “నా ఆత్మ యీనాటినుండి ఏకాదశి వరకు శ్రీరంగము, తిరుమల మున్నగు పుణ్యక్షేత్రములను సందర్శించి పుష్పబహుళ ఏకాదశినాడు పూర్ణ సిద్ధి నొందునని, ఇప్పటినుండి 60 సంవత్సరములవరకు తనకెట్టి యుత్సవమును జరుపవలదని చెప్పిరి. ఇప్పటిని వాలాజాపేటలో పుష్పబహుళ ఏకాదశినాడు, తిరువయ్యార్ లో పుష్పబహుళ పంచమి నాడు త్యాగయ్యగారి ఆరాధనోత్సవము అతివైభవముగ జరుగుచున్నది.

త్యాగయ్యగారు సిద్ధిపొందినది 1847వ సంవత్సరమున. అప్పటినుండి 61 సంవత్సరములవరకు అనగా 1907 సంవత్సరము వరకు త్యాగయ్యగారి ఆదేశముపై తిరువయ్యార్ లో వారి సమాధిదగ్గర ఎట్టి యుత్సవమును జరిగియుండలేదు. 1907వ సంవత్సరమునుంచి తిరువయ్యార్ న త్యాగయ్యగారి సమాధిదగ్గర ఆయ్యగారి ఆరాధనోత్సవము జరుగుచున్నది. దేశమునందలి ప్రముఖ సంగీతవిద్వాంసులందరు నిష్కామముగా భక్తిప్రసత్తులతో ఆయాధనోత్సవమున పాల్గొని గానము చేయుచు త్యాగయ్యగారికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించుచున్నారు.

శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి సమాధికెదురుగ తిరువయ్యార్ లో గాన విద్యానుండరి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మగారి సమాధియున్నది. ఆమె తన యావదాస్తిని త్యాగయ్యగారి కైంకర్యమునకు సమర్పించినది. శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ “శ్రీత్యాగ రాజస్వామివారి సమాధి-పూజ” అను శీర్షికన శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి శతవార్షిక సంచికలోనొక వ్యాసమును వ్రాసినారు. శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నం బ్రస్తుకు ప్రస్తుతము సంగీత కళానిధి డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ బ్రహ్మిగనున్నారు.

త్యాగయ్యగారి దేవాలయనిర్మాణమునకు పూనుకొనినవారు కీ శ్రీ. శ్రీయస్ పి. రామస్వామిఅయ్యంగార్, దేవాలయ నిర్మాణము ప్రారంభమై పూర్తియైనది 1925 సంవత్సరమున. అప్పుడొక విచిత్ర సంఘటన జరిగినది.

“దేవాలయానికి పునాదులు వేయడానికి ఎంతలోతు కావేరి నది ఒడ్డున త్రవ్వలో ఆంచనా దొరకలేదు. రామస్వామిఅయ్యంగారి స్థానికులతో సంప్రదించి నారు. సరైన జనాబు దొరకలేదు అయినా త్రవ్వడం ఆరంభమైనది. కొంతకాలం త్రవ్వినతర్వాత బెంజాయిన వాసనరావటం ఆరంభించింది ఇక లోతుకు పోగూడ దని - అది సూచన అనుకొన్నారు. అక్కడనుండి కట్టడం ఆరంభమయింది.

ఒకదినం సూర్యమంగళం వైద్యనాథభాగవతార్ ఒ స్నేహితునితో కలిసి కావేరినది ఒడ్డునకూర్చుని సంభాషించడం చేస్తున్నారు. సమాధిలో నుండి “రామ రామ” అను శబ్దం వినిపించిందట. అతడు ఆశ్చర్యపడ్డాడట.

రామనామరసికాగ్రణీయై, ఆంధ్రుడై కలియుగమున సుమారు 220 సంవత్సర ముల క్రితము మానవుడుగా జన్మించి 96 కోట్ల రామనామమును జపించి శ్రీరాముని జూచి, రామునితో మాటలాడి తరించినవాడు త్యాగయ్య. రామాయణ వాగ్గేయ కారుడు, మహాకవి, గేయనాటక మార్గదర్శియగు త్యాగయ్య ప్రాతఃస్మరణీయుడు. ఆ మహామహాదే మానవాళికిపడగడ.

యస్యస్మృతిః కలిమలం హరతి ప్రజానాం
సందర్శనం చ తనుతేహరిభక్తి యోగం
నిశ్చేయసాయ జయతే భువియత్కటాక్షః
తత్యాగరాజ గురురేవ సదాగతిర్యే—

—

త్యాగరాజును సందర్శించిన మహనీయులు

త్యాగరాజు - విద్వత్సమాగమము

మహానుభావుల జీవితోదంతములు మానవజాతి పురోగతికి మార్గదర్శకములు త్యాగేశుని వరప్రసాదియగు త్యాగరాజు కీర్తి ఆచిరకాలముననే దేశ దేశముల కెగ బ్రాకివది. ఆ మహానుభావుని సందర్శించి తమ జీవితములను పునీతము చేసికొనిన మహనీయులెందరో గలరు. కర్ణాటకసంగీతప్రపంచమునకు మూర్తిత్రయము శ్యామశాస్త్రి, తాగరాజు, మత్తుస్వామిదీక్షితులు. ఈ మువ్వురు సంగీతము వలన తరించినవారే. పై మువ్వురిలో శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజు - ఇరువురును మంచి స్నేహితులు. ఒకరి గానమును ఒకరు విని ఆనందించిన మహానుభావులు శ్యామ శాస్త్రి-త్యాగరాజు. త్యాగయ్య - మత్తుస్వామిదీక్షితులు ఇరువురు కలిసికొనినట్లు పెద్దగ ఆధారము లేవియులేవు. కాని టి.యర్. వెంకట్రామయ్యర్-తాను వ్రాసిన “మత్తుస్వామిదీక్షితులు” అను నాంగ్లపుస్తకమున త్యాగరాజు - మత్తుస్వామి దీక్షితులిరువురును ఒక సందర్భమున త్యాగయ్యగారింటిలో తిరువయ్యార్ లో కలిసి కొనినట్లు వ్రాసినారు.

ఇక త్యాగయ్యను సందర్శించిన మహనీయులు

వారి జీవితోదంతములు

రామభక్త శిఖమణిగా, సంగీత జగద్గురువుగా వాసికెక్కిన త్యాగబ్రహ్మమును సందర్శింప వచ్చినవారిలో మహాకవులు, వాగ్గేయకారులు సంగీతవేత్తలు, యోగులు, రాజవంశములకు చెందినవారలుగలరు. వీరిలో కొందరు కొన్నిరోజులు, కొందరు కొన్ని వారములపాటు త్యాగయ్యకు ఆతిథులుగానున్నారు. త్యాగయ్య గంధర్వ గానమును వినినప్పుడు తమకు గలిగిన మధురానుభూతిని గ్రంథస్థము చేసినవారు కొందరు లేకపోలేదు. ప్రముఖులరాక సందర్భములలో రచింపబడిన కీర్తనలలో వారి రాకను గురించిన ప్రస్తావనమున్నది.

తరాము నరసింహదాసు : 1822

అరువేల నియోగులు, ఆపస్తంబసూత్రులు, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో భక్తి వహనమైన కీర్తనలను రచించి తరించిన మహానుభావుడు. రామభక్తుడు. అపర రామదాసని పేర్వడసినాడు. త్యాగయ్యకు సమకాలికుడు. 1790 ప్రాంతమున గుంటూరున జన్మించినాడు. గుంటూరుకు సమీపమున నున్న మంగళగిరిలో వేంచేసి యున్న లక్ష్మీ నృసింహస్వామి అనుగ్రహమున జన్మించినవాడగుటచే తల్లిదండ్రులు పిల్లవానికి “లక్ష్మీనృసింహమ”ని నామకరణము చేసిరి. యుక్తవయసు వచ్చినంతనే “లక్ష్మీబాయమ్మ” యను నామెను వివాహమాడిరి పొన్నూరు తాబాకా ఆఫీసులో ఒక చిన్న ఉద్యోగమున ప్రవేశించిరి. ఉద్యోగముననున్నను రామభక్తివివీడక “రామ సహాయమెన్నటికి కలుగునో” అని నిరంతరము పఠితపించిరి.

“రామసహాయ మెన్నటికో - భక్తకాముని దయ నాపై కలుగుటెన్నటికో” ఈ యొక్క కీర్తనతో శ్రీ నరసింహదాసుగారు తరించినట్లు చెప్పుదురు. రామ చంద్రుడు కలలోకనవడి “నా నియమైన భద్రాద్రికి రావలసినదని” చెప్పినారట. వెంటనే ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నొసంగిరి. రాజీనామా నువసంహరించుకొన వలసినదిగా ఎందరో సలహానొసంగిరి. కలిగిన టుటుంబముగాదు. జీవనమెట్లని బంధుమిత్రులు ప్రశ్నింప “రామనామమే జీవనము, భక్తావళము - పతితపావనము” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి భద్రగిరికి ప్రయాణమైవెడలిరి. భద్రగిరి చేరి దూరముగా నుండియే భద్రాద్రి రామాలయమును సందర్శించి “అదిగో భద్రాద్రి గౌతమి ఇదిగో చూడండి” అని పరవశులై గానము చేసిరి. గౌతమిని క్రుంకులికి ఆయ ప్రవేశముచేసి ముందుగ రామదేవుని దర్శించి ఆ దివ్యజుంగళ విగ్రహాని దర్శనమున కానందపడి

“నాపాలిభాగ్యమేమందు టమునాదుడు కనిపించెముందు” అని తన యదృష్ట విశేషమునకు మురిసినారు. రామనికి ఆత్మార్పణముచేసి కొనినారు “రామా నీ వాడనుమీ - ఇక నన్ను బాములబెట్టుకుమీ. “సకృదేవప్రపన్నాయ తవాస్మీతిచయాచతే అభయం సర్వభూతేభ్యోదదామి ఏతద్వ్రతంతుమ అని గదా శ్రీరాముని ప్రతిన. కొన్నిరోజులు భద్రగిరిలోనుండి మఱి గుంటూరుచేరి అక్కడ లావాదేవీలు పూర్తి చేసికొని తీర్థయాత్రలకై రామేశ్వరమునకు బయలుదేరిరి. త్యాగయ్యగారి కీర్తని

విని, అమహామహుని దర్శింప కుతూహలమై తిరువయ్యార్ చేరినారు. నరసింహ దాసుగారు తిరువయ్యార్ చేరి త్యాగయ్యగారింటికి వెళ్ళునప్పటికి త్యాగయ్యగారు శ్రీరామునకు పోడశోపచారపూజలు నల్పి ఏక పీఠవిగ్రహము ముందు కూర్చొని యున్నారు. శిష్యులు పరివేష్టించి యున్నారు. తంబూరచేబట్టి తన్మయులై రాముని కీర్తించుచున్నారు. ఎవరో అతిథులు వచ్చిన అలికిడియైనది. త్యాగయ్యగారు “నీదయరాదా ! రామ నీదయరాదా ! అను కీర్తనను గానముచేసిరి. త్యాగయ్యగారి గానమును విని ఆనందపతవళులై త్యాగయ్యను భూలోకనారదుడని ప్రశంసించినారు నరసింహదాసుగారు. వచ్చిన అతిథిని చూచినారు త్యాగయ్యగారు. ఆజానుబాహుడు, ఊర్ధ్వపుండ్రములు, చేతిలో తంబూర చిఱతలు, కాలికి గజ్జెలు కలిగిన అద్భుతమైన రూపము నరసింహదాసుగారిది. ఆ రూపమునుగాంచి త్యాగయ్య ఆనందపడిరి. కారణము భక్తనందకృపము త్యాగయ్యగారిక కీర్తనలో ఆ విషయమును చెప్పికొని నారు కూడను.

రామభక్తి సామ్రాజ్యమేమానవుల కబ్బెనోమనసా ||రా||

ఆ మానవుల సందర్శనమత్యంత బ్రహ్మనందమే ||రా||

పరమభక్తులైన నరసింహదాసుగారిని జూచి త్యాగయ్యగారు బ్రహ్మనంద పరవళులై “అయ్యా ! తమ నామధేయమేమి ? ఏయారు ? అని ప్రశ్నించినారు.

అయ్యా ! నేను ఆంధ్రుడను. నన్ను నృసింహదాసు అందురు. తీర్థయాత్ర లకై వచ్చినాను. మీపేరు వినినాను. గొప్ప రామభక్తులని, గాయకులని తెలిసికొని మిమ్ములను దర్శించి మీ గానమును విన వేడుకతో వచ్చినాను. అని ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి. త్యాగయ్యగారును నృసింహదాసుగారితో పూజ పూర్తియైనది. మీరును మా రాముని కీర్తించుడు అనిరి. నృసింహదాసుగారు.

రామా నీ దయ రాదా ! పూర్ణకామానీమది లేదా అని గానము చేసిరి. నర సింహదాసుగారు కొద్దిరోజులు త్యాగయ్యగారికతిథులుగనుండి వారి గానమును విని యద్భుతమంది ప్రశంసించిరి.

కేవలానంద సంకిర్తనావళి వింటి
 భావశు(సి)ద్ధియు శుద్ధభక్తిగంటి
 భక్తులు శిష్యులు బలసి కొల్వగంటి
 వాఙ్మాధురీవై భవంబుగంటి
 వినయ సత్సం పద్వివేకమున్ కనుగొంటి
 శ్రీరామ పదభక్తి చెల్వుగంటి
 యజుసకందగరాని యశుభవంబునుగంటి
 దన్మయత్వం బాత్మదనకంటి

నరసి కనుగొంటి త్యాగరాయార్యునందు
 నిలసద్గుణ పుంజ మింతెన్ని యైన
 దివ్యమహిమాతీశయములు దేజరిలుట
 గంటి హర్షాబ్ధినొలాడుచుంటి మదిని

గీ॥ రామ పద భక్తికి త్యాగరాయవరుని
 సమముగా నేరరెవ్వరీక్షా తలమున
 బ్రేమనాఘనుడొకసారి పిలిచెనేని
 రాముడో హోయటంచు మార్పులుకునంట

తిరుపతి - శ్రీరంగము - కంచి మున్నగు తీత్రములను దర్శించి ఆయా
 దేవతలను కీర్తించిరి. నాదేశ్వ వరద రామదాసుగారను ధనికునితో పరిచయమేర్పడి
 నది. వరద రామదాసు అనపత్యుడు. నరసింహదాసుగారి వలన రామాయణమును
 విని వరద రామదాసుగారు నరసింహదాసునకు 4,000 రూపాయలను సమ్మానము
 చేసినారు. నరసింహదాసుగారు ఆ ధనముతో తనకున్న ఋణములను దీర్చుకొనిరి.
 వరదరామదాసుగారిని వెంటనిడుకొని నృసింహదాసుగారు సకుటుంబముగా భద్రగిరి
 జేరిరి. భద్రాద్రి దేవాలయమున శ్రీరామునకు సరిగ కైంకర్యము జరుగనందులకు
 మిక్కిలి చింతించిరి. ఒకనాటి రాత్రి రామచంద్రుడు వైష్ణవవేషమున స్వప్నమున

దోచి “నైజాము ప్రధానమంత్రి చందూలాల్ మాధవలాల్ సేతును దర్శింపుము, పనులన్నియు చక్కబడగలవని” చెప్పిరి. అట్లే చందూలాల్ మాధవలాల్ సేతుకు గూడ శ్రీరాముడు కలలో కనబడి “నా భక్తుడు నీ దగ్గరకు రాగలడు. ఆయన కోరికను తీర్చుమని” చెప్పిరి.

న్యసింహదాసుగారు నైజాము ప్రభానిని దర్శించగా “భద్రాద్రి పాల్వంచ పరగణాలెల్ల భద్రంబుగా నీవు పాలింపదగుదు” భద్రాద్రి తత్పరిసర గ్రామపరిపాలనకు, కోవెల విభారణకు సర్వాధికారములు కలిగియుండునటుల ఫరమానా వ్రాసి యిచ్చిరి. “రాజా” బిరుదముతో గౌరవించిరి. అనాటి నుండి దేవాలయములో జరగవలసిన విధులన్నిటిని సక్రమముగ నిర్వహించిరి శ్రీదాసుగారు.

శ్రీన్యసింహదాసుగారి కీర్తనలను శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి దేవస్థానము, భద్రాచలమువారు ప్రచురించిరి. శ్రీన్యసింహదాసుగారి కీర్తనలు, ఏకాంతసేవ, పవళిపుసేవ, ప్రభాతసేవ, శుక్రవారపుసేవ కీర్తనలు ప్రసిద్ధములై నవి.

శ్రీ న్యసింహదాసుగారి కీర్తనలను ఆకాశవాణి, విజయవాడవారు 1957 ప్రాంతములనుంచి భక్తిరంజని ద్వారా ప్రసారము చేయుచున్నారు. “భక్తిమార్గము” అను పేర శ్రీ నరసింహదాసుగారి జీవితమును సంగీత రూపకముగ ప్రసారము చేసినారు. ఆ రూపకమున నరసింహదాసుగా శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రిగారు నటించుటయేకాక దర్శకత్వపు బాధ్యతను కూడ నెరవేర్చిరి. రెండుమూడు పర్యాయములు శ్రీనరసింహదాసుగారి జీవితచరిత్రను శ్రీ సదాశివశాస్త్రిగారు ఆకాశవాణి - విజయవాడలో కథాగానము చేసిరి.

అవర రామదాసుగా పేరంది, భక్తిమయమైన కీర్తనలను వ్రాసి తరించిన ఆ మహనీయుని యుత్సవమును ఏ గానసభ జరుపుటలేదని వారి కీర్తనలకు తగినంతగా ప్రచారములేదని పరితపించిన వ్యక్తి శ్రీచారుమంచి సుబ్బారావుగారు ప్యవస్థాపక కార్యదర్శి, శ్రీ సీతారామగానసభ, తెనాలి. నరసింహదాసుగారి యుత్సవమును జరిపిన పునత తెనాలి శ్రీ సీతారామగాన సభకే దక్కినది. శ్రీ నారుమంచి, సుబ్బారావుగారు కడు ఆభినందనీయులు.

గోపీనాథ భట్టరాచార్యులు :

ఇతడు కాశీ నివాసి. హిందూస్థానీ సంగీతమునందసమాన పాండిత్యము గలవాడు రామేశ్వరయత్ర చేయవలయునన్న కుతూహలము కలిగిన భట్టాచార్యునకు శ్రీరామచంద్రుడు స్వప్నమున దోచి “తిరువయ్యార్ నందు త్యాగయ్యయను సంగీత విద్వాంసుడు కలడు అతడు నాకు భక్తుడు. అతనిని సందర్శించి గానమును వినవలసినదని” చెప్పెను. రామేశ్వరయత్రకు బయలుదేరిన గోపీనాథ భట్టాచార్యులు కతివయ దినములు ప్రయాణముచేసి తంజావూరుచేరి. అచట నుండి పంచనద క్షేత్రమగు తిరువయ్యార్ చేరి త్యాగయ్య యింటకి వెళ్ళినారు. అతిథి అభ్యాగత సేవయే పరమావధిగాగల త్యాగయ్యగారు గోపీనాథ భట్టాచార్యులకు స్వాగతము పలికినారు. గోపీనాథ భట్టాచార్యులు త్యాగయ్యగారితో “అయ్యా ! మీ దేశమునుంచి మా దేశమునకు వచ్చిన సంగీత విద్వాంసులు గానము చేసిన కీర్తనలు మీవని తెలిసికొని చాల ఆనందపడినాను. నేను రామేశ్వరయత్రకై సంతకల్పము చేసినపుడు శ్రీరాముడు “స్వప్నమున దోచి - మిమ్ములను దర్శించి మీ గానమును వినమని చెప్పినాడు.” మిమ్ములను దర్శించి - మీ గానమును విన కుతూహలయై వచ్చినానని చెప్పినారు. ఈ సన్నివేశము త్యాగయ్యను కదలించినది. వెంటనే త్యాగయ్యగారు తన కిట్టికీర్తిని కలుగచేసిన శ్రీరామచంద్రునకు కృతజ్ఞతా సేవే దనము చేసినారు.

తోడి

దాశరథీ నీ ఋణము దీర్చనాతరమా పరమపావననామ
ఆశదీర దూరదేశములను ప్రకాశింపజేసిన రసికశిరోమణి॥
భక్తి లేని కలిజాలవరేణ్యులు భావమెరుగలేరని కలిలోజని
భుక్తి ముక్తి కలుగు కీర్తనముల బోధించిన త్యాగరాజ

కరార్చిత ॥దా॥

త్యాగయ్యగారి కీర్తనమును తోడి రాగమున రచించుట ఎంతయు నమృతము. ఎట్లైన త్యాగయ్యగారు కృతజ్ఞతలు చెప్పదున్నది దాశరథి రామునకు. శ్రీరాముడు త్తర దేశముడు. తన్ను దర్శింపవచ్చిన గోపీనాథ భట్టాచార్యుడు నుత్తరదేశముడు.

ఉత్తరదేశముడైన శ్రీరామునకు కృతజ్ఞతానివేదనమును ఉత్తరదేశ సంబంధియగు తోడి రాగమున చెప్పుట ఎంతేని సముచితము. శ్రీరాముడు రసికశిరోమణియట. త్యాగయ్యగారు రామచంద్రుని గానలోలుడని, రసికశిరోమణియని, రాగరసికుడని మొదలగు విశేషణములతో కీర్తించిరి.

(రాగరహిత, రాగరసిక త్యాగరాజ భాగధేయ - నిను వినా సుఖముగాన).

త్యాగయ్యగారి గానమునువిని గోపీనాథ భట్టాచార్యులెంతగనో సంతసించిరి. త్యాగయ్య గానమునకు భగవంతుడే సంతసింప ఇక మానవుఁ సంగతేమి ? తరువాత త్యాగయ్యగారి సందర్భముననే ఈ కీర్తననుగూడ రచించినట్లు చెప్పుదురు.

శహన

ఈ వసుధ నీవంటిదై వము నెందుగానరా॥

భావుకముగల్గి పర్థిల్లు కోవూరి సుందరేశగిరీశ ॥ ఈ॥

ఆసచే అరనిముసము నీపురవాస మొనరజేయు వాఁమది

వేసటలెల్లను తొలగించి ధనరాసుల నాయువును

భూసురభక్తియు తేజము నొసంగి భువనమందు కీర్తి

కల్గజేసి

దాసవరద త్యాగరాజ హృదయనివాస చిద్విలాససుందరేశ

(కాని యీ కీర్తనను తీర్థయాత్రాటన సందర్భమున కోవూరును సందర్శించినపుడు

ఆ యూరి దైవమగు కోవూరి సుందరేశునిపై చెప్పిన పంచరత్నములలో నొకటి)

గోపీనాథ భట్టాచార్యులు కొద్దిరోజులు త్యాగయ్యగారికి అతిధిగనుండి అచటనుంచి రామేశ్వరము వెళ్ళినారు.

గోపాలకృష్ణభారతి :

19వ శతాబ్ది వాగ్గేయకారులలో “గోపాలకృష్ణభారతి” పేరెన్నికగన్న వ్యక్తి.

శ్రీ గోపాలకృష్ణభారతి మూడు గ్రంథములను రచించినారు. 1) సందనార్ చరిత్ర

2) నాయనార్ చరితము 3) తిరునీలకంఠనాయనార్ చరితము. గోపాలకృష్ణ భారతి 1810 సంవత్సరమున నాగవట్టజమునకు సమీపముననున్న “Narimanam” అను గ్రామమున జన్మించెను. 1896 సంవత్సరము వరకు అనగా 86 సంవత్సరములు జీవించెను. శ్రీగోపాలకృష్ణభారతి తరువాతి రోజులలో “మాయ వరమున” నివసించెను. ప్రొఫెసర్ శ్రీ సాంబమూర్తిగారి కథనము ప్రకారము గోపాలకృష్ణభారతి పూర్వులు పండితులు, వైజ్ఞానికులు.

శ్రీ గోపాలకృష్ణభారతి వేదములను, అద్వైతశాస్త్రమును మాయవరమునకు చెందిన గోవిందయతీంద్రుల నన్నిదిని అభ్యసించిరి. తన గురువుగారైన గోవింద యతీంద్రులను శ్రీగోపాలకృష్ణభారతి “ఎంగల్ గుడనాధ” అను సురటిరాగ కీర్తన మున కీర్తించిరి. తైవల్యనవనీతము, ప్రబోధచంద్రోదయము అను గ్రంథముల నధ్యయనము చేసెను. “కుండలినీ యోగమును” సాధనచేసినారు భారతి. అద్వైత సిద్ధాంతముపై ప్రగాఢ నమ్మకము కలిగిన వ్యక్తి శ్రీభారతి. జీవితాంతము నైష్ఠిక బ్రహ్మచారి.

బాల్యము నుండి శ్రీ భారతికి సంగీతమునందాసక్తియెందు. బాల్యమున నేర్చుకొనిన సంగీతముతో తృప్తినందక హిందూస్థానీ సంగీతమును మహారాష్ట్రీయు డైన “రామదాస”ను నొక విద్వాంసుని నన్నిదిని నేర్చుకొనెను. రామదాసును తిరునైడై మరుమారు మహారాజగు అమరసింహుడబరించెను. అమరసింహు మహారాజు ఘనం కృష్ణయ్యార్ ను పోషించెను. ఘనం కృష్ణయ్యార్ గోపాలకృష్ణభారతికి తన రచనలనెన్నిటినో నేర్పినాడు.

భాగవతదశమస్కంధ కీర్తన, వేదాంతదేశిక చరిత్ర కీర్తన, ఉత్తరరామాయణ కీర్తనను రచించిన అనంతభారతి అయ్యంగార్, గోపాలకృష్ణభారతి - ఇరువురును కీర్తనలను రచించుటయందు ఒకరి అనుభవముతో మరియొకరు భాగమును పంచుకొని ప్రయోజనమును పొందిరి.

గోపాలకృష్ణభారతి పుణ్యక్షేత్రమగు చిదంబరముతో సంబంధము కలిగి అచటనెలకొనియున్న “నందనార్” విగ్రహమువలన దివ్యజ్ఞానమును (ఆత్మజ్ఞానమును) పొందుచుండెను. గోపాలకృష్ణభారతి “నందనార్” జీవితముపై ఇన్ని నాటకమును రచింప సంకల్పించి అందుకు సంబంధించిలభ్యమైన సాహిత్యమును

చదివినాడు. గోపాలకృష్ణభారతి నందనార్ ను నందమనునిగా, 3000 మంది దీక్షితులతో చిదంబరముచేరి అచట అదృశ్యమైనట్లు తెలిసికొనెను. ఇంకను విరువురు హరిజనులు గూడ చిదంబరమున మోక్షమును పొందినట్లు తెలిసికొనెను.

గోపాలకృష్ణభారతి తమిళమున రచించిన “నందనార్ చరితము” కర్ణాటక సంగీతమునకు గొప్పపరము. కర్ణాటక సంగీతమున సుప్రసిద్ధములైన రాగములతోబాటు గోపాలకృష్ణభారతి ద్విజావంతి, మాంటి ఆను నూతనరాగముల నయితము కీర్తలను రచించెను. అద్భుతమైన కీర్తనారచనతోబాటు గోపాలకృష్ణభారతి దండకము, చిందు మొదలగు సంగీత సంస్కరణములను మనకందించినాడు.

భారతి తన నందనార్ చరితమును హరికథగా పలు తావుల గానము చేసినాడు. నందనార్ చరితము - హరికథాగానము బహుళ ప్రచారమునందినది. ఒకప్పుడు కారైకాల్ దగ్గర ప్రాంచి కలెక్టరు “సీసే” అనునాతడు భారతి నందనార్ చరితము కథాగానమును విని ఆ గ్రంథమును ముద్రింపించుటకు వలయు నేర్పాటులు చేసెను. తదనంతరము “నందనార్ చరితము” అనేక ముద్రణములు వెలువడినది.

దక్షిణదేశపు హరికథకులందరో నందనార్ చరితమును హరికథా గానము చేసిరి. ఆధునిక కథకు తండ్రివంటివాడయిన తంజావూర్ కృష్ణభాగవతార్ నందనార్ చరితమును బహుళ ప్రచారములోనికి తీసికొనివచ్చెను. ఎంతార్ విజయరాఘవాచారి తండ్రియైన చిదంబరం శ్రీరంగాచారియర్ “నందనార్ చరిత్ర”ను కథాగానము చేయుటలో పేరొందెను. తరువాత నందనార్ చరితము రంగస్థలనాటకముగాగూడ ప్రదర్శింపబడినది.

అంతటి ప్రతిభావంతుడగు “గోపాలకృష్ణభారతి” త్యాగయ్య కీర్తి ప్రతిష్ఠలను విని, త్యాగయ్యను దర్శింప కుతూహల్యై యుండెను. గోపాలకృష్ణభారతి తన 35వ ఏట త్యాగయ్యను సందర్శించుటకై తిరువయ్యూర్ వెళ్ళెను. ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని త్యాగరాజస్వామి సాదరముగ పలుకరించినారు. “ఎక్కడనుండి తమ రాకయని” భారతిని ప్రశ్నించినారు త్యాగయ్యగారు. “మాయవరం” నుండి అని గోపాలకృష్ణభారతి సమాధానము. తమిళమున చక్కని కీర్తనలను రచించుచున్న మాయవరం వివాసియగు గోపాలకృష్ణభారతిని తామెరుంగుమరా అని ప్రశ్నించినారు త్యాగయ్య. గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు, రామభక్తి సామ్రాజ్య పట్టభద్రుడునగు

త్యాగయ్యదగ్గర తవకింతగా గుర్తింపుఁబొందినందులకు భారతి ఎంతగనో ఆనందించి వినయవిసమితగాత్రుడై “మహాత్మా! ఆ భారతిని నేనే” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినాడు. భారతి వినయసంపదకు త్యాగయ్య ముగ్ధుడైనాడు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తు లెవరియందున్నను త్యాగయ్య గుర్తించి మెచ్చుకొనెడివారేగాని, వారిపట్ల ఈర్ష్య, ద్వేషభావములను కలిగియుండెడివారుకారు. ఎవరితో నృజనాత్మక శక్తియున్నను వారిని ప్రోత్సహించెడివారు త్యాగయ్యగారు. ఒకప్పుడు తన శిష్యుడైన సుబ్బిరాయశాస్త్రి తిరువయ్యార్ నందలి ధర్మసంపదని ఆలయములో కల్యాణోగాగమన “నిమవినా గతిగాన జగాన్” అను స్వీయరచనను గానము చేసినపుడు త్యాగయ్య శిష్యుని యభినందించి నాడు.

గోపాలకృష్ణభారతి వికలాంగుడు. అట్టి వికలాంగుడైనవ్యక్తి ప్రఖ్యాతవాగ్గేయ కారుడని మొదట త్యాగయ్యగారే విశ్వసించినవారుకారు.

గోపాలకృష్ణభారతి త్యాగయ్యను సందర్శించిన సమయాన త్యాగయ్య శిష్య బృందము “ననుబ్రోవ సీకింతతామనమా నాపై నేరమేమి పల్కు మనసా” అను అభోగిరాగకీర్తనను గానము చేయుచున్నారు. గానము పూర్తయియునది. త్యాగయ్య గారు భారతిని మీరు ఆభోగిరాగమున ఏదైన కీర్తనను రచించినారా? అని ప్రశ్నించి నారు. భారతి మౌనమూవినారు. త్యాగయ్య శిష్యులు ఇతర కృతులను గానము చేయ నారభించినారు. భారతి ఆరాత్రికి రాత్రి అభోగిరాగమున “సభాపతిక్కు వేరు దైవం” అను కీర్తనను రచించి మరునాటి ఉదయాన త్యాగయ్యగారి సమక్షమున గానము చేసినారు. ఆ కృతిలోని మాధుర్యానికి త్యాగయ్యముగ్ధులై భారతినాశీర్వాదించి నారు. ఈ సంఘటన జరిగినది భారతి 35వ ఏట. భారతి జననము 1810. భారతి త్యాగయ్యను సందర్శించినది $1810 + 35 = 1845$. త్యాగయ్య 1847 జనవరిలో సిద్ధిపొందినారు.

“సభాపతిక్కువేరుదైవం” అను కీర్తనను భారతి ఒక్కరాత్రిలో రచించిన విషయమును తెలిసికొనిన త్యాగయ్యగారు భారతి నృజనాత్మకక్తికి, సంగీతసాహిత్యాలలో ఆయనకన్న ప్రావీణ్యమునకెంతగనో సంతసించి భారతినభినందించినారు.

స్వాతి తిరునాళ్ దూత - వడివేలు - 1835

స్వాతితిరునాళ్ తిరువాన్కూరు పాలకుడు. స్వాతి తిరునాళ్ సంస్కృతాంధ్ర, మలాళీ, హిందీ, తమిళ, మళయాళభాషా వండితుడు. సంగీత విద్వాంసుడు. అన్ని భాషలలోను కీర్తనలను రచించిన వాగ్గేయకారుడు. కన్నయ్యభాగవతార్ స్వాతి తిరునాళ్ ఆస్థాన విద్వాంసుడు. త్యాగయ్యగారి శిష్యుడు. కన్నయ్యభాగవతార్ త్యాగయ్య కృతులను గానముచేయచుండగా స్వాతి తిరునాళ్ విని ఆ కృతులలోని సంగీత, సాహిత్య, భక్తిభావాలకు సంతసించి త్యాగయ్యగారిని కలిసికొనవలయునన్న కుతూహలము గలిగి తన యాస్థానవిద్వాంసుడగు వడివేలును తిరువయ్యార్కు వంపినాడు. వడివేలు ప్రముఖ వాయలీన విద్వాంసుడు. ఆయన కన్ను మెల్ల. వాయలీన వాద్యమున వడివేలుకు గల ప్రతిభకు అబ్బురమంది స్వాతి తిరునాళ్ 1834 సంవత్సరమున దంతముతో తయారు చేయించిన వాయలీనమును బహూకరించినాడు. స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు కొరిక మేరకు వడివేలు తిరువయ్యార్ చేరినాడు. త్యాగయ్య ముఖ్యశిష్యుడు వీణకుప్పయ్యార్ - వడివేలు ఇరువురు మంచి స్నేహితులు.

ఎట్లయినను త్యాగయ్యను తిరువనంతపురం తీసికొనివెళ్ళవలయునన్నది వడివేలు తలంపు. అది సాధ్యమా? త్యాగయ్యగారు వివాసమున్న తిరుమంజన పీఠిలోనే ఒక యింటిలో వడివేలు జన చేసినారు. వడివేలు జనచేసిన గృహము త్యాగయ్యగారింటికెదురుగానున్న యిళ్ళలో కావేరికి మరింత దగ్గరలో నున్నది. నిత్యము త్యాగయ్యగారు వడివేలు జనచేసిన యింటి మీదుగనే కావేరికి స్నానానికి వెళ్ళుచుండెడివాడు. త్యాగయ్యగారు కావేరికి వెళ్ళునమయము కనిపెట్టి త్యాగయ్య తన యింటి ముందునకు వచ్చు సమయమునకు వడివేలు వాయలీనము వాయించుచుండెడివారు. వడివేలు వాయలీనవాదనమునకు త్యాగయ్యగారు పరవశముచెంది మొదటిరోజు వడివేలు యింటిముందు కొద్దిసేపు ఆగినారు. రెండవరోజు మొదటి దినముకంటె ఎక్కువసేపు ఆగినారు. రెండవరోజులు వడివేలు వాయలీనవాదనమును విని ఆయనకు సంగీతమునగల ప్రతిభాప్రాభవములను గుర్తించినారు. ఇది త్యాగయ్యగారిలోనున్న విశేషము, విశిష్టలక్షణము. ప్రతిభ అన్నది ఎవరిలో నున్నను గుర్తించి ప్రోత్సహించు తత్త్వము త్యాగయ్యగారిది. ఇతరుల ప్రతిభను జూచి ఈర్ష్యపడు స్వభావముకాదు త్యాగయ్యగారిది.

మొదటి రెండు రోజులు వడివేలు వాయలీనవాదనమును విన్న త్యాగయ్య గారికి ఆయనను కలిసికొనవలయునన్న కుతూహలము కలిగి, మూడవనాడు వడివేలు నివాసగృహమున కేగినారు. తన నివాసగృహమున నడుగిడిన త్యాగయ్యను జూచి ఆశ్చర్యచకితుడై నాడు వడివేలు. సవిశయముగా త్యాగయ్యకు నమస్కరించి స్వాగతము పలికి “మహాభాగా! నా జీవితమున మరపురాని దినమీనాడు. మీకంతగా నా గానమును వినవలయునన్న కుతూహలమున్న నేనే తమ సన్నిధికి వచ్చి నా వాయలీనవాదనమును వినిపించెడివాడను గదా! “విద్యాదదాతి వినయమ్” అనిగదా ఆత్మోక్తి. తాము స్వయముగా నా బసకు వచ్చి నాకు విశేషగౌరవమును కలిగించినారు అనినాడు. వడివేలును తమ యింటికి రమ్మని ఆహ్వానించినారు త్యాగయ్య గారు. వడివేలు అంగీకరించినారు.

తన తిరువయ్యార్ రాకకు గల కారణమును త్యాగయ్యకు తెలియజెప్పటకు తగిన సమయము కొఱకు ఎదురుచూచుచున్న వడివేలు స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజావారి కీర్తనలను త్యాగయ్య ఎదుట గానముచేసి ఆయన మెప్పులను పొందినాడు. వడివేలు గానమునకు సంతసించిన త్యాగయ్యగారు వడివేలు కోరిన ఏ కోరిక నైనను నెరవెర్చ తన సంపిదధతను వ్యక్తము చేసినారు. తన నిరీక్షణ ఫలించినందులకు వడివేలు ఎంతగానో సంతసించినారు. తన రాకగల కారణమును చెప్పనుద్యుక్తుడైనాడు వడివేలు. వడివేలు “అయ్యా! త్యాగయ్యగారూ! తిరువాస్కూరు మహారాజా స్వాతి తిరునాళ్ మిమ్ములను చూడవలయునని, మీ గానమును వినవలయునని ఉవ్విళ్ళూరుచున్నారు. మా మహారాజు తమ ఆస్థాన గాయక పదవి నీయ సంతర్పించినారు.

రాముని సన్నిధిని తప్ప రాజుల సన్నిధిని గానముచేయని త్యాగయ్యగారు వడివేలు ద్వారా స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు పంపిన ఆహ్వానమును పురస్కరించుకొని యీ విధముగ సమాధానము చెప్పినారు.

సాతగభైరవి - ఆది

పదవి నీ సద్భక్తియు కల్గుటే

॥ప॥

చదివి వేద శాస్త్రోపనిషత్తుల

సత్య తెలియలేనిది పథవా

॥ప॥

ధనదారసుతాగార సంపదలు
 ధరణీశుల చెలిమొక పదవా
 రాగలోభయుత యజ్ఞాదులచే
 భోగములబుట్ట యది పదవా ||ప||

జపతపాది యణిమాది సిద్ధులచే
 జగములనేచుట యది పదవా ||ప||

త్యాగరాజ నుతుడౌ శ్రీరాముని
 తత్త్వము తెలియనిదొక పదవా ||ప||

కీర్తననుపాడి అయ్యా: వడివేలుగారూ: నేను మీ రాజుగారిని తప్పక కలిసి కొందును. నా మాటను నిలబెట్టుకుందును. మే మిరువురము ఈ లోకమున కలిసికొనుటకు సాధ్యపడదు. మరియొక లోకమున మేమిరువురము కలిసికొందుము. మా యిరువురి ఉపాసనామూర్తులు ఒకరే అని పలికిరి. తన ప్రయత్నము విఫలమై నందులకు విచారించినను, ఒక మహాగాయకుని కలిసికొనగలిగితిన్న, గంధర్వ గానము వింటినన్న తృప్తి కలిగినది వడివేలుకు. తిరువనంతపురం తిరిగి వెళ్ళినాడు వడివేలు.

స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు ఉత్కంఠతో వడివేలు రాక కొఱకు, త్యాగయ్య గారి రాక కొఱకు ఎదురుచూచుచుండిరి. తిరువనంతపురం చేరిన వడివేలును స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు త్యాగయ్య గారేమనిరి? వారు మన ఆస్థానానికి రాగల మనిరా! అని ప్రశ్నించిరి. దానికి వడివేలు త్యాగయ్య పాడిన కీర్తనను పాడి, ఇదియే త్యాగయ్యగారి సమాధానమనిరి. త్యాగయ్య గొప్పతనమును స్వాతి తిరునాళ్ ముందు ఎంతగానో ప్రశంసించినాడు వడివేలు. త్యాగయ్యను చూడవలయునన్న కోరిక స్వాతితిరునాళ్ కున్నను, రాజకీయ పరిస్థితులంతగా కలసి వచ్చినవికావు. ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత స్వాతితిరునాళ్ మహారాజు పండ్రెండు సంవత్సరములు జీవించియున్నను, ఇరువురు కలిసికొనుట తటస్థింపలేదు. 1846 డిసెంబరులో స్వాతి తిరునాళ్ పరమపదించిరి. 1847 జనవరి 6వ తేదీన త్యాగయ్యగారు సిద్ధిపొందిరి.

గోవిందమారార్ - 1843

షట్కాల వల్లవిని పాడగల సమర్థుడు, 19వ శతాబ్ది ప్రథమార్థపు గాయకులలో నగ్రేసరులైన గోవిందమారార్ మతాభినివేశము మెంతుగాగల వ్యక్తి. వార్తకమున కాశీయాత్రకు బయలుదేరి మార్గమధ్యమున తిరువనంతపురమున ముఱిలీచేసి స్వాతి తిరునాళ్ అందజేసిన స్వాగత సత్కారాలను అందుకొన్న మేటి విద్వాంసుడు. అటునుండి బయలుదేరి 1843 సంవత్సరము తిరువయ్యార్ చేరి త్యాగయ్యను సందర్శించి ఆయన గానమృతమును గ్రోలిన ధన్యుడు.

గోవిందమారార్ ఏడుతీగెల తంబూరా నువయోగించెడివారు. మారార్ సంగీత ప్రతిభాసంపదకుచిహ్నుముగా తంబూరాకు చివర పతాకముండెడిది. గోవిందమారార్ త్యాగయ్యను సందర్శించినది హరివాసరము. పర్వదినము. ప్రతి ఏకాదశికి త్యాగయ్యగారింట భజన కార్యక్రమము వియతముగ జరుగుచుండెడిది. భక్తులెందరో ఆ భజనలో పాల్గొనెడివారు. గోవిందమారార్ కూడ అచట చేరిన భక్తుల మధ్య నాసినట్లైనారు. కార్యక్రమమున పూర్వభాగము పూర్తయినది. భగవంతునికీర్తించవలసినదిగా భక్తులను ఆహ్వానించు కార్యక్రమమారంభమైనది. గోవిందమారార్ ను కూడ పాడుమని కోరినారు. గోవిందమారార్ తంబూరా అచటకు జేరిన ప్రేక్షకుల నాకరించినది. గోవిందమారార్ వెంటనే ఏడుతీగెల తంబూరాను మీటుచు “చందన చర్చిత” అను జయదేవుని అష్టపదిని గానముచేసిరి. అనాటి గానమున గోవిందమారార్ తన ప్రతిభను కనపరచినారు. ఆయన గాన విద్యావైకారద్యమునకు శ్రోతలు వశవశులైనారు. త్యాగయ్యకూడ గోవిందమారార్ గాన వైరుష్యమున కెంతగనో ముగ్ధులైనారు. ఇది త్యాగయ్యగారిలోనున్న ప్రత్యేక విశిష్ట లక్షణము. గోవిందమారార్ గానమునకు ముగ్ధుడైన త్యాగయ్యగారు అప్పటికే తాను రచించి శిష్యులకు పాఠము చెప్పిన “శ్రీరాగము” నందలి పంచరత్న కీర్తనను గానము చేయవలసి దిగా కోరగా “ఎందరో మహానుభావులు - అందరికి చందనములు” అను శ్రీరాగ పంచరత్న కీర్తనను గానము చేసిరి. తరువాత కొన్నిదినములు గోవిందమారార్ త్యాగయ్యకతిధిగ నున్నారు.

ముత్తస్వామి దీక్షితులు :

దీక్షితులవారు - త్యాగయ్యగారు కలిసికొన్నటుల ఆధారములేవియు కన్పట్టుట లేదు. కాని శ్రీ టి. యర్. వెంకట్రామయ్యర్ తాను వ్రాసిన “ముత్తస్వామి దీక్షి తార్” అనునాంగ పుస్తకమున నిరువురు కలిసికొనినట్లు వ్రాసినారు.

ఒకనాడు ముత్తస్వామి దీక్షితులు తిరువయ్యార్లోని పంచనదీశ్వరాలయ సందర్శనమునకై వచ్చిరట. త్యాగయ్యగారి శిష్యులా విషయమును త్యాగయ్యగారికి చెప్పినారట. త్యాగయ్యగారు అంతటి విద్వాంసుని తమ యింటికి ఆహ్వానించి తీసి కొని రానందులకు బాధపడి, అప్పటికప్పుడు కబురంపి వారిని తన యింటికి పిలిపించు కొనిరట. ఆనాడు త్యాగయ్యగారింట రామపట్టాభిషేక మహోత్సవము. పట్టాభిషేకము పూరియైనది. పట్టాభిషిక్తుడైన రాముని త్యాగయ్యగారు ఆనందపారవశ్యముతో “కొలువైయున్నాడే కోదండపాణి” అని కీర్తించినారు. త్యాగయ్యగారి గాత్ర మాధు ర్యమునకు, భక్తిభావమునకు దీక్షితార్ అబ్బురమందినారట. త్యాగయ్యగారు దీక్షి తుల వారిని మీరుకూడ మా పట్టాభిరాముని కీర్తించుమని ఆడిగినదే తడవుగా దీక్షి తార్ ఆనందపారవశ్యముతో పట్టాభిషిక్తుడై త్యాగయ్యయింట నెలకొనియున్న రామ పీఠమును జూచి.

“మామన పట్టాభిరామ—జయమారుతి సన్నుతనామ” అను కీర్తనను “మణి రంగు” రాగమున గానము చేసిరి.

౦)(౦

త్యాగరాజు - జీవిత దర్శనము

అనందసాగర మీదని దేహము భూ భారమె రామ
శ్రీనాయకాఖిల నై గమాశ్రిత సంగీత జ్ఞానమను

బ్రహ్మనంద॥

శ్రీ విశ్వనాథ శ్రీకాంత విధులు పావనమూర్తు లుపాసించ
లేదా

భావించిరాగలయాదులభజియించే శ్రీత్యాగరాజనుత॥

అనంద॥

అనందసాగరమీదని దేహము భూమికి భారమని, నాదోపాసన వలన బ్రహ్మ
నందమును పొందవచ్చునని,

నాదలోలుడై బ్రహ్మనందమందవే మనసా

స్వాదుఫలప్రద సప్తస్వరరాగనిచయ సహిత

॥నా॥

హరిహరాత్మ భూసురవతి శరజన్మగణేశాది

వరమౌను లుపాసించరే ధరత్యాగరాజు తెలియు

త్రిమూర్తులు సంగీతము నుపాసించినారని “నాదోపాసనచే శంకరనారాయణ
విధులు వెలసిరని, సంపూర్ణానంద స్థానమైన మోక్షసామ్రాజ్యమును పొందుటకు”
భక్తియుతమైన సంగీత జ్ఞానముకంటే సన్మార్గము లేదని

సంగీతజ్ఞానము భక్తివినా సన్మార్గముగలదే మనసా

భృంగినబేళ సమీరజనుటజమ

తంగనారదాదులుపాసించే

॥సం॥

న్యాయాన్యాయము తెలుసును. జగము
మాయామయమని తెలుసును దుర్గుణ
కాయజాది ప్రిడిపుల జయించే
కార్యము తెలుసును త్యాగరాజునికే

సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము సాహస్యశౌఖ్యవసుని నిశ్చయించుకొని సంపూర్ణానంద
స్థానమైన మోక్షసామ్రాజ్యమును పొందుటకు భక్తియుతమైన సంగీతజ్ఞానముకంటె
సన్మార్గములేదని నిశ్చయించుకొని, నాదబ్రహ్మోపాసనామార్గమున తరించిన మహా
నీయుడు త్యాగరాజు. నాదోపాసనా మార్గమును ప్రచారముచేసి లోకోద్ధారణము
గావించిన మనత త్యాగరాజునకే దక్కినది.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి శంకరభగవత్పాదుల యవతారమని పెద్దల భావన.
శ్రీరామకృష్ణావతారములు భగవత్సంపూర్ణావతారములు. శ్రీ శంకర త్యాగరాజాదులు
భగవదంశావతారమూర్తులు. శ్రీ శంకరాచార్యుడే తిరిగి త్యాగరాజుగ నవతరించి
తాను పూర్వము సంస్కృతమున వ్రాసిన ఉపనిషద్బాష్యాదులను తేటతెలుగున
నందించి మానవాళికి మహోపకారము చేసినాడని, ఆ కారణముగా త్యాగరాజ కృతు
లకు “త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తు” లనుపేరు కలిగినదని తద్జ్ఞుల తలంపు. యధార్థము
గూడను. త్యాగరాజ కృతులలోని పల్లవి సూత్రము, అనుపల్లవి వృత్తి, చరణము
భాష్యమని- పెద్దల నిర్ణయము.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు ఆధ్యాత్మికభావకుసుమాలతో నిండియుండును.
త్యాగరాజ కీర్తనల కొక ప్రత్యేకతను తెచ్చిపెట్టినది ఆ కీర్తనల సాహిత్యమునగల
ఆధ్యాత్మిక నేపథ్యమని శ్రీధరబాబుగారు వ్రాసినారు.¹

శ్రీ శంకరభగవత్పాదులే త్యాగరాయ్యగ నవతరించిరను విషయమును గురించి
శ్రీహరి నాగభూషణంగారిట్లు వ్రాసిరి.

“శంకరాచార్యుడగ నవతరించినప్పుడు “న్యాసవివాత్య రేచయత్, జ్ఞానాదేవతు
తైవల్యం - ప్రాకన్యవహ్నివత్ జ్ఞానం నినా మోక్షోనసిద్ధ్యతి (వివేక చూడామణి)

1. త్యాగరాజుని ఆధ్యాత్మిక సమన్వయము నాట్యకళ-త్యాగరాజ ద్విశత జయం
త్యుత్సవ సంచిక,

నన్యాసాదేవమోక్షః - ఇత్యాది శ్రుత్యుక్తరీతిని జ్ఞాననిష్ఠారూపమగు సన్న్యాసమే పరమానుష్ఠేయమగు బోధించెను. శ్రీ త్యాగరాజు రూపముననో “మానసమితి విద్వాగ్ంస్తస్మాద్విద్వాగ్ం స ఏవమావసే రమంతే” “భక్త్యా మామభిజానాతి యావాన్ యశ్చాస్మి తత్త్వతః తతోమాం తత్త్వతోజ్ఞాత్వా విశతే తదనంతరం - ఇత్యాది వచనముల ననుసరించి భక్తియోగ నిష్ఠయే పరమ ప్రాప్త్యమని నిరూపించెను. అట్టి జ్ఞాననిష్ఠయు, నిట్టి భక్తినిష్ఠయు బాహ్యతః ఇతిరేతర విలక్షణములుగ నెంచ బడియు “భక్తిస్తు నిరతిశయానంద ప్రియానన్య ప్రయోజన సకలేతరివై తృప్త్యవద్ జ్ఞానవిశేష ఏవ అనెడి శ్రీరామానుజోక్తి ననుసరించియు, మోక్షకారణసామగ్రిగాం భక్తి రేవగమీయసీ - స్వస్వరూపాను సంధానం భక్తి రిత్యభిధీయతే, స్వాత్మతత్త్వాను సంధానం భక్తిః త్వవరేజగుః ‘చతుర్విధా...జ్ఞానీచభరతర్షభ-ఇత్యాది శ్రీశంకరాదుల భక్తి ననుసరించియు చరమకాష్ఠయందు నేకరూపమని గ్రహింపవలగును.

ఇంకకు దేలినదేమన శ్రీత్యాగరాజస్వామి భగవదవతార విశేషమనియు, తత్రాపి శ్రీశంకరాచార్య ప్రతిరూపమనియు తాత్పర్యము.¹

శ్రీ శంకరాచార్య ప్రతిరూపమగు త్యాగరాజస్వామి సుగుణుని. నిష్కామ కర్మయోగి. భక్తాగ్రగణ్యుడు. వైరాగ్యసంపన్నుడు. సంసారమునందున్నను “సంసారులై తే నేమయా శిఖింధావతంసుడెదుటనుండగ” నని-తామరాకు మీది నీటి బిందువువలె మెలిగినాడు. జ్ఞాని. నకలశాస్త్ర పారంగతుడు. శాస్త్రచర్యయందు వ్యాసుని వంటివాడు త్యాగరాజుని - శ్రీవారి శిష్యుడు వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతుల వక్కణ.² ద్వైతాద్వైత విచారణము గావించినాడు³ అద్వైత మత సిద్ధాంత ప్రవక్త శంకరభగవత్పాదులు. శంకరాచార్యుని ప్రతిరూపమగు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియు నద్వైతమే. కొందరు త్యాగరాజును “విశిష్టాద్వైతిగ చెప్పుచున్నారు గాని ఆ మాట సరిగాదు. శ్రీవారి కృతులనుబట్టి వారు “అద్వైతి” యనుట ఎట్లు నమంజనమో వివరించుటకు త్యాగరాజస్వామి తన నిర్వాణకాలమున చెప్పిన కృతిని ముందుగ నుదహరించి తరువాత వారి కృతుల ద్వారా “త్యాగరాజు” అద్వైతి యనుట నిరూపింపవలగును.

1. భారతి సర్వజిత్తు - భాద్రపదము

2. వ్యాసోన్మేగమచర్యయా

3. ద్వైతము సుఖమా - అద్వైతము సుఖమా

ధన్యాసి - రూపకం

శ్యామసుందరాంగ సకల శక్తియు నీవేరా ॥శ్యా॥

తామస రహితగుణసాంద్ర ధరనువెలయు రామచంద్ర ॥శ్యా॥

దుష్టదనుజ మదవిదార శిష్ట జనహృదయ విహార ॥శ్యా॥

ఇష్టదైవము నీవేర ఇలను త్యాగరాజు వేర ॥శ్యా॥

పై కృతిలోని భావమును పద్యముననుచినారు శ్రీ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారు.

అవలన్ ముందని శ్యామసుందరుని యా యందమ్మ గన్గొంచు మా

ధవసర్వమ్మగు శక్తినివ మఱి నాదైవమ్ము నీవేరయి
య్యవనిన్ నీవును ద్యాగరాజు నొడిడేరా యండివద్వైతబో
ధ విశిష్టజు తురీయ నిష్ఠకృతిగాధన్యాసి దన్యోసినాన్¹

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆధ్యాత్మిక సాధనకు బాల్యముననే అంకురార్పణ జరిగినది. ఉపనయనానంతరము తండ్రి రామబ్రహ్మముగారు, పదునెనిమిదవయేట రామకృష్ణానంద యతీంద్రులు రామషడక్షరీ మంత్రోపదేశము చేసినారు. తల్లిసీతమ్మ గాదివలన భక్తి, సంగీతము లలవడినవి. తండ్రితో బాటు ఏక సీత విగ్రహమును పూజించు నలవాటుయనది త్యాగయ్యగారికి. తండ్రిగారు రామాయణ పురాణమును చెప్పుచుండగ త్యాగయ్య వినుచుండెడివాడు. ఈ విధముగా త్యాగయ్య ఆధ్యాత్మిక సాధనకు బాల్యముననే బీజమేర్పడినది. సంసారసాగర తరణమునకు ముఖ్యసాధనములైన భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు త్యాగయ్యగారియందు మూర్తీభవించినవి.

ఈ విషయమును గురించి కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ త్యాగయ్యగారి నిట్లు వ్రాసించినారు.

1. త్యాగరాజ కృతిపద్య మణిహారము,

వాని భక్తిజ్ఞాన పై రాగ్యవిభవంబు లెససియేకత్ర తోచినదిలేదు.

(త్యాగరాజస్వామి శతవార్షిక సంచిక)

త్యాగయ్యగారి ప్రతికీర్తన భక్తిజ్ఞాన పై రాగ్య ప్రబోధకమై యుండుననుట నత్యము. గ్రంథవిస్తర భీతిచే నన్నిటి నుదహరింపక వారు ఆ ద్వైతియనుట ఎట్లు పొసగునో నిరూపింప ప్రయత్నింతును.

శ్రీ త్యాగరాజు నగుజ్ఞానాధనము గావించినవారు. అనేక కృతులతో నగుణ విగుణ రూపుడగు పరమాత్మను స్తుతించినారు త్యాగరాజుగారు. త్యాగయ్య కృతులు చాలభాగము ఆంధ్రభాషలో నున్నవి. ఆంధ్రభాషలోనున్న ఆ కృతులను ఆంధ్రేతరు లైన గాయకులు కూడ గానముచేసి భుక్తిముక్తులను పొందుచుండుట సర్వలోక విదితము. ఇట్టి పరిస్థితులలో శ్రీ త్యాగరాజు ద్వైతియా : అద్వైతియా అను సందేహము కలుగుటకు నిమిత్తములు లేకపోలేదు.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి “తులసిదళములచే సంతోషముగా పూజింతును”, చల్లరే రామచంద్రునిపై పూలు మొదలగు కీర్తనములతో శ్రీరామచంద్ర విగ్రహమును తులసి దళములతో, పూలతో పూజించుట వలన నగుణ భగవదారాధన పరుడని స్పష్టమగుచుండ శ్రీ త్యాగరాజస్వామి “అద్వైతి” యెట్లగును ? “బ్రహ్మనత్యం జగన్మిథ్యః జీవో బ్రహ్మైవనాపరః” అనేది జగన్మిథ్యాత్వ జీవబ్రహ్మైక్య లక్షణాద్వైతి శ్రీ త్యాగరాజస్వామి యెట్లగును : అను సందేహము అపాతదృష్టిలో కలుగును. కాని అద్వైత సిద్ధాంతమునుగాని, అద్వైత సిద్ధాంత బోధక శ్రీ త్యాగరాజ కృతులను గాని బాగుగ పరిశీలించినచో పై సందేహము పటావంతులగును. శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి అద్వైతియే యనెడి సిద్ధాంతము కరతలామలకముగ సిద్ధించును. అదెట్లు ?

అసలు అద్వైత సిద్ధాంతములో నగుణ బ్రహ్మోపాసనముగాని, బాహ్య నగుణ భగవత్పూర్తి పూజాదులుగాని యుండవనుకొనుట పొరపాటు. ప్రతి జీవు నకు స్థూలదేహమే తాననుకొనెడి భ్రాంతి నహజముగుట వలన “నేను మనుష్యుడను, నేను బ్రాహ్మణుడను” అని యనుకొనుట నహజము. వాసాంసి జీర్ణాని యధావిహాయ నవాని గృహ్లాతినరోపహణి”-జీర్ణవస్త్రమును వదలి నూతన వస్త్రమును ధరించినట్లు బ్రాహ్మణత్వ క్షత్రియత్వాది జాతీయములగు స్థూలదేహములను ఘరణకాలమున

వదలి “బుద్ధిః కర్మానుసారిణీ” అనియు, యంయం వాపిన్మరన్భావం త్యజంత్యంతే కళేబరంతం తమేవైతి కౌంతేయ” అని భగవానుడు చెప్పిన విధముగా వారి వారి కర్మానుసారము మనుష్య గంధర్వ పశుపక్ష్యాది శరీరములలో జీవాత్మ ప్రవేశించు ననుట ద్వైతాద్వైతాది సర్వాస్తిక మత సంప్రతిపన్నమేగదా : “దేహాత్మ ప్రత్యయో యద్వత్ప్రమాణత్వేనకల్పితః లౌకికం తద్వదేవేదం ప్రమాణంత్యాత్మ నిశ్చయాత్” అని శ్రీ శాంకరరచతుస్సుత్రీయ భాష్యాంతమున చెప్పినట్లు ఏ దేహమున నేజీవుడు ఆత్మభ్రాంతిలో నుండునో, ఆ భ్రాంతిని తొలగించుటకే ఆయా దేహులకు విహితములైన స్నానసంధ్య జపతపః పూజాదులుచేయవలెనని “అద్వైత సంప్రదాయ సిద్ధాంతమగుటచే” తులసీదళములతో, చంపకములతో శ్రీ త్యాగరాజు స్వామి శ్రీరాము నర్పించుట అద్వైత సిద్ధాంతమునందలి ప్రథమ కక్ష్యయగు “ప్రతీకోపాసనలో” చేరును.

ప్రతీకోపాసనమునకు పై కక్ష్య “అహంగ్రహోపాసనము లేక ప్రణవనాద బ్రహ్మోపాసనము. ఈ కక్ష్య యందుగూడ త్యాగరాజస్వామి వారు తీర్చులై” జీవ బ్రహ్మైశ్వ జ్ఞానకక్ష్యలోగూడ కృతకృత్యులైరి.

అద్వైత సిద్ధాంతమునందలి మధ్యమకక్ష్యలోని “అహంగ్రహోపాసనానుభూతిని శ్రీ త్యాగరాజస్వామి యీ విధముగ వ్యక్తీకరించిరి.

“పరిపాలయ పరిపాలయ పరిపాలయ రఘునాథ
తనువే నీకనువైన సదనమౌరా రఘునాథ
స్థిర చిత్తము వరచామీకర పీఠము రఘునాథ
సుపదధ్యానము సురగంగాజలమౌరా రఘునాథ
ఇభపాలక యభిమానము శుభచేలము రఘునాథ
ఘనకీర్తిని బల్కే వాసన గంధము రఘునాథ
హరినామ స్మరణంబులు విరులౌరా రఘునాథ
తొలిదుష్కృతి ఫలమెల్ల గుగ్గులు ధూపము రఘునాథ
నీ పదభక్తే ప్రౌద్ధును దీపంబగు రఘునాథ
నేఁజేయు సుపూజాఫలము భోజనమవు రఘునాథ

నిను జూచుటె ఘనదీపారాధనమౌరా రఘునాథ
ఎడబాయని నా యెడగల్గు సుఖము విడెమౌరా రఘునాథ
పూజా విధి నై జ త్యాగరాజశృతము రఘునాథ

ఇట్టి అంతరమగు సగుణ అహంగ్రహోపాసనము నిర్గుణబ్రహ్మత్వ సాక్షి
త్కారజనకమగునను విషయము

“నిర్విశేషం వదంబ్రహ్మ సాక్షాత్కర్తు. మనీశ్వరాః
యేమందా స్తేను కంప్యంతే సవిశేష నిరూపణైః
వశీకృతేమనస్వీషాం సగుణబ్రహ్మ శీలనాత్
తదేవావిర్భవేత్సాక్షాదపేతో పాధికల్పనమ్”¹

అనువాక్యముల వలన స్పష్టమగుచున్నది. కనుక ఇట్టి సగుణబ్రహ్మ అహంగ్రహోపాసనము నిర్గుణ బ్రహ్మత్వ సాక్షిత్కారసాధనమని యద్వైత సిద్ధాంత సంసిద్ధమైయున్నది.

ఇక సప్తస్వర ప్రణవనాదాను సంధానముగూడను జీవబ్రహ్మైక్యానుభూతి ఫలకమే. ఈ విషయమునుగూడ శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారు

“ప్రాణా నని సంయోగము వల్ల
ప్రణవ నాదము సప్తస్వరములై బరగ²

అని సప్తస్వర ప్రణవనాదానుసంధానము జీవబ్రహ్మైక్యాను భూతిని కలిగించునని చెప్పిరి ఈ విషయము (43 నారద పరివ్రాజకోపనిషత్ లో “అథ ఓం కదాచిత్ పరివ్రాజకాభరణో నారదః పుణ్యతీర్థాని తీర్థీసుత్వన్ నైమిశారణ్యం పుణ్య స్థలం అవలోక్య స_రి_గ_మ_వ_ద_ని సంజ్ఞైః వై రాగ్య బోధతైః స్వర విశేషైః హరిభాకలాపైః నరమృగ కింపురుషామరకిన్నరాస్స రోగజాన్ సంమోహయన్ ఆగతం భగవద్భక్తం - నారదం అవలోక్య శౌనకాది మహర్షయః భోభగవన్

1. శ్రీ శా.కరబ్రహ్మసూత్ర భాష్య - భామతీకల్పతరువు

2. మోక్షము కలదా

బ్రహ్మ పుత్రకథం ముక్త్యుపాయో ఆస్మాకం ఇత్యుచుః" అని విరూపితమైనది. తత్సంగ్రహ తాత్పర్య మెద్దియనగా బ్రహ్మరంద్రస్థితసహస్రారమునుండి గుడస్థాన స్థిత మూలాధారమువరకు చిదేకరసాత్మక పరమాత్మయే ఆధ్యారూప ప్రక్రియతో దిగజారి చిత్తోపాధిక జీవుడుగానుండుట సంభవించును. అదియే సప్తస్వరాత్మక ప్రణవనాదాత్మస్థితి. అప్పుడు స-రి-గ-మ-ప-ధ-ని అను సంకేత నామములతో క్రమముగా సహస్రారము నుండి సుషుమ్నద్వారా ఆజ్ఞ, విశుద్ధ - అనాహత మణి పూరక - స్వాధిష్ఠానములలో క్రమముగా-

“సమ్మోహాత్ రిక్తవిజ్ఞానః గంతామదవశః పతేత్

ధర్మచ్యుతోధనిరయీ సంసారాబ్ధానిమజ్జతి”

(ఇది ఆధ్యాహారము-సంసార స్థితిబంధము)

అనగా 1. స - సమ్మోహితాత్మ, 2. రి - రిక్తాత్మ, 3. గ - గన్తా, 4. మ - మదన మోహితః, 5. ప - పతితః, 6. ధ - ధర్మదూరః, 7. ని - నిరయి- ఈ విధముగా బ్రహ్మాస్వరూపుడగు తాను ఆధోగతి దృష్టితో సంసారములో చేరును. తిరిగి సుకృతాతిశయమున, ఈశ్వరానుగ్రహమున, సద్గురు కటాక్షముచే మూలాధారము నుండి ప్రబుద్ధుడై స్వాధిష్ఠాన - మణిపూరక అనాహత - విశుద్ధ - ఆజ్ఞా చక్రము లను భేదించుకొని సుషుమ్నద్వారా సహస్రారములో అమృత చిదాత్మ స్వరూపుడై వెలుగొందును. అయ్యదియే జీవబ్రహ్మైక్య లక్షణాన్వైతముక్తియగును. తిరిగి ఆసప్త స్వరాత్మకప్రణవనాదమే అవరోహణ సాధనమగును. అది యెట్లన 1. స - సత్యాన్వేషి, 2. ని - నిర్విజ్ఞాత్మా, 3. ధ - ధర్మాత్మ, 4. ప - పరమాత్మ పరః, 5. మ - మహాత్మశీలీ, 6. గ - గచ్ఛన్ వై, 7. రి - రిక్తవిద్యః స - సత్యమభజేత్.¹ ఈ విధముగా మూలాధారమున నిద్రాణచిత్తస్వరూపుడగు జీవుడు సుకృతాతిశయమున ఈశ్వరానుగ్రహమున, గురుకటాక్షమున, కుండలినీ శక్తిప్రబోధమున మూలాధారాది ఆజ్ఞాచక్రంతములందు, ప్రణవసప్తస్వర నాదము లతో భేదించి సహస్రారమందద్వితీయామృత బ్రహ్మైక్యానుభూతిని పొందును.

1. సత్యమన్విష్య నిర్విజ్ఞః, ధర్మాత్మామతత్పరః

మహాత్మేవాత్ గతీర్ధూరః రిక్తమాయః సదాప్తవాన్.

(అయమపవాదః - మోక్షమార్గము)

ఇదియే కైవల్యముక్తి. ఈ విషయముల నన్నిటిని “ప్రణవనాదము నస్తస్వరములై పరగె” అని చెప్పిన శ్రీ త్యాగరాజస్వామి పైన చెప్పిన నారదవరీ వ్రాజకోపనిషదుక్తనాదబ్రహ్మోపాసకుడగు ఆదైవ్వితియే యగుట నిరాక్షేపము.

పైనుదహరించిన ప్రతీకోపాసనముగాని, ఆహంగ్రహోపాసనముగాని, ప్రణవ నస్తస్వర నాదోపాసనముగాని - లోకాంతర ప్రాప్త్య విష్ణుసాలోక్య సారూప్య సామీప్యముక్తులే పరమార్థములని చెప్పెడి దైవ్వితసిద్ధాంతమునగూడనుండెను గదా! అట్టిచో త్యాగరాజస్వామి ఆదైవ్వితియగుటయెట్లు సిద్ధించునని కొందరాళంకింపవచ్చును.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారు “శివుడనో, మాధవుడనో, కమలభవుడనో పరబ్రహ్మమనో”¹ అని ఒకే పరబ్రహ్మము త్రిగుణాత్మక మాయోపాధి భేదములవలన త్రిమూర్తులుగా వెలుగొందు పరమాత్మయే త్యాగరాజనుతుడగు రాముడని స్పష్టమగుచున్నది. పొడిమాటలు కావివి. శ్రీ త్యాగరాజనుతుడగు శ్రీరాముడు సిద్ధ లోకాంతర్యహర్యాపి కాద్వితీయా ఖండాత్మా రాముడె. కనుక ఆదైవ్వితానుభూతిగల శ్రీ త్యాగరాజస్వామి జీవన్ముక్తుడే, “న తస్య ప్రాణాఙ్కాగ్రమంతి” ఇత్యాదిశ్రుతి ప్రామాణ్యముననుసరించి యా మహాత్మునకు ప్రాణోత్కాగ్రమంతియేలేదు. కనుక లోకాంతరప్రాప్త్యసాలోక్యాదిముక్తి కథలు శ్రీ త్యాగరాజస్వామికి చెందనేరవు.

మఱియు ఒకే పరమాత్మ త్రిగుణాత్మక మాయోపాధివశమున త్రిమూర్తులుగా వెలుగొందుననుటలో “ఏకమూర్తి ర్భిభదేత్రిధాసా” అను మహాకవి కాశిదాస సూక్తికిని, పై త్యాగరాజస్వామి సూక్తికిని మూలప్రమాణము.

“అథయోహుఖలు వా వాన్యరాజ సో ౨౦ శోసౌన యోయం
బ్రహ్మధయో హుఖలు వా వాన్య తామ సో ౨౦

శోసౌనయోయం

రుద్రో ౨౧ యోహుఖలు వావాన్యసాత్వి కోశోసౌన ఏవం
విష్ణుః”²

1. ఏవరని నిర్ణయించిరి - నిన్నెట్లా రాధించిరి - నరవరు

2. 24 మైత్రాయణ్యుపనిషత్

కనుక త్యాగరాజనుతుడగు శ్రీరాముడు, బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర మూల భూతానందా ద్వైత పరంధాముడె యగుగాని దాళరది యగు శ్రీరాముడుగాడు. అట్టి దాళరదియగు శ్రీరాముడుగా వెలుగొందినది గూడ విష్ణుమూలభూత పరం ధాముడగు అద్వితీయానంద సర్వాత్మ స్వరూపుడగు శ్రీరాముడేనని తెలియనగును. ఇంతియే గాక

“శివ మంత్రమునకు ‘మా’ జీవము మా
ధవ మంత్రమునకు ‘రా’ జీవము ఈ
వివరము తెలిసిన ఘనులకు మొక్కెద
వితరణగుణ త్యాగరాజనుతుని”¹

అనెడి త్యాగరాజ సూక్తిలోనెంతటి హరిహరాభేదాద్వైతార్థ గాంభీర్యము గలదో విచారించిన త్యాగరాజనుతుడగు రాముడెవరో వ్యక్తమగును. శివమంత్రమనగా “నమశ్శివాయ” అనెడి శివపంచాక్షరీమంత్రము. మాధవమంత్రమనగా “ఓం నమో నారాయణాయ” అనెడి నారాయణాష్టాక్షరీమంత్రము. ఈ రెండు మంత్రముల యందలి జీవాక్షరములు మరా (రామ) యని త్యాగరాజు వక్కణ. కేశవ (మాధవ) మంత్రములో “రా” అను నక్షరమును తొలగించినచో ఆ మంత్రమునకు జీవకళ యుండదు. ఓం నమోనాయనాయ - అయనాయ = ముక్తికి న = సాధకము కాజాలదు. శివమంత్రమున “మ” అనుదానిని తొలగించినచో ఆ మంత్రమునకు జీవకళయుండదు. న - శివాయ = శివాయ = ముక్తికి న = సాధనము కాజాలదు. అప్పుడా రెండు మంత్రముల సారమే “రామ” అయినది. శివకేశవ మంత్ర సారము “రామ” కనుక శివకేశవులకు మూలాసారాత్మకాద్వైతాత్మా రాముడే “రామ” శబ్దార్థమని శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తించుటయే త్యాగయ్య “అద్వైతి” యని సిద్ధాంతము.

హరి హర మంత్రసారమే “రామ” మంత్రమను రహస్యార్థము త్యాగరాజు కల్పిత చమత్కారార్థమని భ్రమచెందకూడదు. ఈ యర్థము-

“నారాయణా పారేక్షరేచ శివపంచాక్షరే తథా
సార్థకార్థద్వయం ‘రామో’ రమంతేయత్రయోగినః”²

1. ఎవరని నిర్ణయించిరిరా.

2. 54 రాఘరహస్యోపనిషత్తు.

పై ఉపనిషద్వాక్యములోని “యోగినః” అను పదమునకు నిఖిలవేద ప్రతిపాదిత కర్మయోగము—అనగా ప్రతీకోపాసనాదికము, భక్తియోగము - అనగా అహంగ్రహోపాసనాదులు జ్ఞానయోగ జీవబ్రహ్మైక్యానుభూత్యాత్మక జ్ఞానయోగము క్రమముగ సీమూడింటి యందు తీర్థులైన యోగులు. జీవన్ముక్తి పై మూడు యోగములకవలంబినమైనపుడు ప్రత్యగభిన్న పరంధామునియందు “రామ” శబ్దముతో రమించుచుండెదనని చెప్పిన రామరహస్యోపనిషద్ధర్మమునే శ్రీ త్యాగరాజస్వామి వ్యక్తముచేసెనని స్పష్టమగుచున్నది.

త్రివిధ యోగములలో కృతార్థుడైన హనుమంతుడు గూడ శ్రీరామ సేవ—శ్రీరామభక్తి మార్గములలో ననదృశయోగియగుటయే గాక శ్రీరామ తత్త్వముతో తానైక్యమొందెనని

“దేహబుద్ధ్యాతు దాసోహం—జీవబుద్ధ్యాత్వ దంశళః

ఆత్మబుద్ధ్యాత్వ మేవాహమితిమే నిశ్చితామతిః

అను దానివలన తెలియుచున్నది.

కాశీక్షేత్రమున చండాలవేషమునుపసంహరించుకొని ధూర్జటి రూపమున దర్శనమిచ్చిన పరశివమూర్తిని పరశివావతారస్వరూపులగు శ్రీశంకరభగవత్పూజ్య పాదాచార్యులవారుగూడ హనుమంతుడు పలికిన విధముగనేపలికినారు.

దాస స్తేఽహం దేహదృష్ట్యాస్మిశంభో, జాత స్తేఽంశోజీవ
దృష్ట్యాత్రిదృష్టే

సర్వస్యాత్మన్నాత్మదృష్ట్యాత్వమేవేత్యేవంమే ధీర్నిశ్చితా

సర్వశాస్త్రైః¹

(శంకర విజయము పదవర్గః)

మఱియు “తత్త్వమస్మాది” మహావాక్య సమధిగమ్యమగు జీవబ్రహ్మైక్యానుభూత్యాత్మక జ్ఞానయోగమునగూడ శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కృతకృత్యులైరనుటకు - శ్రీవారి కీర్తనయే ప్రబలసాక్ష్యము.

“తత్త్వమసి యనే వాక్యార్థము రామనీవము పర”¹ జీవాత్మ పరమాత్మ వాచకములగు “త్వం” పద “తత్” పదములకు అఖండలక్ష్యార్థము - రాముడు. జీవేశ్వరుల కఖండైవ్యత చైతన్యమే శ్రీరామతత్త్వమని అఖండ జీవ బ్రహ్మైక్యా ద్వైతమును బోధించెను.

“కార్యోపాధిరయంజీవః కరణోపాధిరీశ్వరః

కార్యకారణతాం హిత్యా పూర్ణబోధోఽవశిష్యతే”²

ఇచట కారణోపాధియనగా మహామాయాత్మకమగు సౌఖ్యపి కావరణశక్తియే కార్యోపాధి యనగా జాగ్రత్స్వప్నములలో స్థూలసూక్ష్మ శరీరములే - అట్లగుట వలన “తత్” పద వాచ్యమగు సౌఖ్యస్థిత తమస్సునకు “త్వం” పదవాచ్యమగు స్థూలసూక్ష్మదేహద్వయమునకు సాక్షియగు చైతన్యమొక్కటియే. మఠము గొప్ప డియు పుటము కొడిదియునైనను ఆరెండిటిలో వెలుగొందు ఆకాశము అఖండాకాశమే యెట్లగుచున్నదో అట్లే అనంతకీటి బ్రహ్మాండ జనకమగు ఈశ్వరోపాధిభూత మహామాయ చాల గొప్పదియైనను, స్థూలసూక్ష్మ శరీర పిండాదాత్మక జీవోపాధి అత్యల్పమేయైనను తదుభయోపాధిసాక్షియగు అఖండచైతన్యాత్మానుభూతి పూర్ణ బోధ స్వరూపమని శుకరహస్యోపనిషత్ప్రతిపాదితమైన “తత్త్వమసి” యను నర్థమును పేర్కొనిన శ్రీ త్యాగరాజస్వామి యద్వైతియే యనుటసత్యము. ఇట్లే “చీమలో బ్రహ్మలో శివకేశనాదులలో ప్రేమమీర వెలుచుండు సీతారామ”³ అనుట వలన ఈ సీతారామడు జానకీపతీయగు దాశరథిగా కనిపించుచున్నాడేగాని అనలు పిసీలికాది - బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరాదులలో వెలుగొందు సచ్చిదానందరూప పర మాత్మయేనని చెప్పకతప్పదు. అపుడు త్యాగరాజోక్తమగు “సీతా” “రామ” పదములలో “సీతా” పదమునకు 45 సీకోపనిషదుక్తత్రిగుణాత్మక మూల ప్రకృతియే అర్థమనియు, “రామ” పదమునకు 54 - రామరహస్యోపనిషదుక్త నిరుక్తిమూల ప్రకృత్యధిష్ఠాన సచ్చిదానంద స్వరూపాత్మా రామదేయని చెప్పకతప్పదు. ఇట్టి “సీతారాములను” సంకీర్తనమొనర్చిన త్యాగరాజస్వామి అద్వైతికాదనుచెట్లు :

1. తత్త్వమెరుగతరమా :

2. 35 - శుకరహస్యోపనిషత్

3. రామ నన్ను భోవరా

ఇట్లే “సృష్టి, పుష్టి, నష్టి చేయవలయు త్రిమూర్తుల కొనగి సద్భక్త మనో భీష్టప్రదుడై బరగె శ్రీరామ చంద్రుని”¹ - త్రిమూర్తుల సృష్టి స్థితి లయ కృత్యములు నికృష్టములగుటచే ఆ త్రిమూర్తులకు స్వరూపియగు అంధ సచ్చిదానందాద్వైత పరబ్రహ్మమే తనకు సేవ్యుడని చెప్పిన త్యాగరాజస్వామి ద్వైతి యెట్లగును ? మఱియు “గీతాదృఖిలోపనిఁత్సాఁభూత జీవన్ముక్తుడగుటకు”² “ఇహైవతైర్జితస్సర్గో యేషాం సామ్యేస్థితంమనః”³ బ్రహ్మవిద్యప్రైక్షావభవతి నతస్యప్రాణా ఉత్కాగ్రి మంతి. ఇత్యాది గీతోపనిషద్వాక్య గోచరమగు బ్రహ్మత్వ సాక్షాత్కార కృత జీవన్ముక్తుడగు వానికి ప్రాణోత్క్రాంతియే లేదు. తనుక మరణానంతరము లోకాంతర ప్రాప్యసాలోక్యాది ముక్తియేముక్తిగాని జీవన్ముక్తియే లేని ద్వైతి త్యాగరాజ స్వామి యెట్లగును ? తనుక పై జెప్పిన త్యాగరాజ కృతులను పరిశీలించినచో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి “వైదిక బైవనిషదనంసిద్ధ కర్మభక్తిజ్ఞాన కాండత్రయ మార్గమున నిష్ఠాతుడగుటచే త్యాగరాజస్వామి అద్వైతి అని చెప్పటకు త్రిసత్యము.

భగవంతుడు “ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ”నరంభిల్పదం ఇత్యాదిబ్రహ్మ శ్రుతి ప్రతిపాద్య రీతినద్వైతబ్రహ్మ స్వరూపుడను శంకర భాష్యోక్తులను ప్రతిబింబిత జేసిన త్యాగయ్యకృతులు 1. ఉండేది రాముడొకడు-

ఈ కృతియొక్క తాత్పర్యము :- త్రికాలాబాధ్యంబగు సద్వస్తువుల రామ శబ్దోపలక్షితుండగు పరమాత్మయే. అట్టిడు చందమారాంద మధ్య మందఁమున నిండియుండు హిరణ్యగర్భాఖ్య పురుషుడు గాయత్రీ మంత్రోపలక్షితుడు. ఆ పర మాత్మ తామసాదిగుణ రహితుడు. అనగా నిర్గుణుడు. ధర్మాత్ముడు అనగా శాస్త్రయోని జగజ్జన్మాది కారణుండు. సర్వసముడు. అనగా సర్వాంతర్యామియై సర్వజ్ఞ రూపమున భాసించువాడు, త్యాగరాజ చిత్తహితుడు అనగా భక్తుల మనస్సులందు సర్వదా ప్రతిబింబించువాడు జగమునంత నిండియుండినవాడు ఒక్కడే”

2. మరుగేలరా. రాముడు చరాచరస్వరూపుడు. పరాత్పరుడు. సూర్య సుధాకరలోచనుడు. అనగా సగుణ సవిశేష విర్గుణ నిర్విశేషచిన్మాత్ర స్వరూపుడు. అట్టిరాముని అంతరంగమున వెదకివెదకి అన్నియు రాముడేనని తెలిసికొన్నారట త్యాగయ్యగారు. ఇంకను అద్వైత సిద్ధాంతమును పట్టియిచ్చు త్యాగయ్య కృతులు-
1) ఏదారి నంచరింతురా? 2) ద్వైతము సుఖమా-అద్వైతము సుఖమా మున్నగునవి.

1. మనసా శ్రీరామచంద్రుని యేమరకే

2. సీతావర సుగీతజ్ఞానము భాతవ్రాయవలెరా;

3. భగవద్గీత కర్మ సన్న్యాస యోగము. 5 - 19

త్యాగరాజు - రామదర్శనము

స్తవ్యః కోపి మహానః ఘూర్వహకథా పీయూషవర్షీఘనో
రామబ్రహ్మ మహామహిధరభవస్స త్యాగరాజాహ్వాయః
బీజం భర్గమయూర తాణ్ణవ విధేర్వీణా ధనుష్యుల్లస
త్తనీరిజ్జణ విద్యుతాసహకృతో గానధ్వనిర్యస్యవై .

(వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు)

భగవంతుడు గానలోడు. గానము మోక్షార్థము. సంగీతజ్ఞానవిహీనులకు
మోక్షము లేదని శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి సిద్ధాంతము.

సారమతి - దేశాది

మోక్షముకలతా భువిలో జీవన్ముక్తులు కానివారలకు ||మో||

సాక్షాత్కార నీ సద్భక్తి సంగీతజ్ఞాన విహీనులకు ||మో||

ఈ కీర్తనకు ఆధారభూతమైన శ్లోకము యజ్ఞవల్క్యస్మృతియందు కలదు.

“వీణా వాదనతత్త్వజ్ఞః శ్రుతిజాతి విశారదః

తాళజ్ఞ శాస్త్రప్రయాసేన మోక్షమార్గం నిగచ్ఛతి”

సంగీతమును మోక్షవిద్యగా భావించి శ్రీ త్యాగరాజ స్వామివారు జీవిత గమ్యమును
చేరుకొనుటకు సంగీతము నుపాధేయముగ స్వీకరించి ఉపాసించినారు “శ్రీవస్త్రియ
సంగీతోపాసన జేయవే ఓ మనసా” అని మనసును సంబోధించి చెప్పికొనినారు.
శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారు తరించినది సంగీతము వలననే. తనకురామసాక్షాత్కార
భాగ్యము లభించినదియు నాదోపాసనద్వారా అనియే త్యాగయ్యగారి ధృఢ
విశ్వాసము.

ఎట్లా దొరకితివో రామ తనకెట్లా
చుట్టూ గడియదోవకు నాదుపట్లాభిమానము లేకుండగ

॥ఎట్లా॥

పాదమహిమో పెద్దలాశీర్వాదబలమొ సుస్వరపు
నాదఫలమొ త్యాగరాజభేదహర శ్రీనాథ తనకెట్లా.

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి రామభక్తి సామ్రాజ్య పట్టభద్రుడు. ఆయన యిష్ట దైవము శ్రీరామచంద్రుడు. శ్రీరాముడు “సంగీతలోలుడని, గానలోలుడని, బహుభాషా త్యాగయ్య గారు కీర్తించినారు. వాల్మీకమునగూడ “గాంధర్వేషువభువిశ్రేష్ఠః బభూవభరతాగ్రజః” అని శ్రీరాముడు గాంధర్వమున (సంగీతమున) గొప్పవాడని చెప్పబడినది. త్యాగయ్యగారు తన యిష్ట దైవమగు శ్రీరామచంద్రుని ‘నాద స్వరూపునిగ’ భావించినారు.

నాదసుఖా రసంబిలను నరాకృతాయ మనసా ॥నాద॥

వేద పురాణాగమ శాస్త్రాదుల కాధారమౌ ॥నాద॥

స్వరములారొక ఘంటలు వరరాగము కోదండము

దురనయదేశ్యము త్రిగుణము నిరతగతి శరమురా

సరససంగతి సందర్భముగల గిరములురా

ధరభజనే భాగ్యమురా త్యాగరాజు సేవించు ॥నాద॥

నాదసుఖానందము (సంగీతము) నరాకృతి (రామాకృతి) చెందినది. రాముని కోదండము రాగమయినది, సప్తస్వరములు కోదండమునకున్న ఏడుగంటలయినవి. రాముని త్రిగుణములు లేక కోదండమునకున్న త్రిగుణములు (మూడుత్రాళ్ళు) సంగీతమునకున్న తుర, వయ, దేశ్యమార్గములయినవి. కోదండము నుండి వెలువడు శరములు రాగముయొక్క నిరతగమనముగా రూపొందినవి” అని వివరించి నారు. త్యాగయ్యగారింట్ల రామపీఠముండెడిది. త్యాగయ్య తండ్రి రామబ్రహ్మముగారు రామాయణపౌరాణికులు. నిరతము ఇంటనున్న ఏకపీఠ విగ్రహమునకు విశేషముగ నర్చనలు నలుపుచుండెడివారు రామబ్రహ్మము. త్యాగయ్యకు రామభక్తి రామాయణసతనానక్తి తండ్రి రామబ్రహ్మముగారి నుండియే సంక్రమించినవి.

శ్రీరామకృష్ణానందయతీంద్రులవలన రామషడక్షరీమంత్రోపదేశమును పొంది రాముని కంటె దైవములేడని, “రామ ఏవద్దైవతం రఘుకులతిలకోమే” - “ఉండేది రాముడొకడు ఊరక చెడిపోకుమనసా” అని చాటినారు. “రామనామము మేలు మేలని” భావించి మంత్రోపదేశమును పొందినాటినుండి రామనామ జపమును ప్రారంభించినారు. సకలకల్యాణగుణ సంపన్నుడగు రామచంద్రుని గుణానుకీర్తనము, రామనామజపము, రామాయణపారాయణ నిత్యకృత్యములై నవి త్యాగయ్యగారికి. రామ కథను కృతిరూపమున గానము చేయవలయునన్న సంకల్పము కలిగినది. సంగీతమున సందేహములేన్నియో పొడసూపినవి. సందేహములు తొలగుటకు గుర్వనుగ్రహము కారకు పరితపించినారు. రామకృష్ణానంద యతీంద్రులవలన నారద మంత్రోపదేశమును పొంది, నారదమంత్రజపమునకు కడంగి అచిరకాలముననే నారదానుగ్రహమున “స్వర్ణార్ణవము”, నారదీయము” అను రెండు సంగీతశాస్త్ర రహస్యములను తెలియజేయు గ్రంథములను పొందినారు. ఆ రెండు గ్రంథముల పరీక్షించున త్యాగయ్యగారికి సంగీతశాస్త్రమునందున్న సందేహములు పటాపంచలై నవి.

రామాయణ కృతిరచనకు సంకల్పించి రామానుగ్రహమున్నగాని రామాయణ కృతి రచన పూర్తికాదని శ్రీరాముని పేడుకొన్నారు త్యాగయ్యగారు. శ్రీరామచంద్రుడు త్యాగయ్యగారి చిత్తశుద్ధిని పరీక్షింపనెంచి “త్యాగయా! ఈవరకే ఎందరో రామకథను రచించిరి కదా! మరల నీవెందుకు రామకథను రచించుట? “మచ్చందాదేవ బ్రహ్మన్ ప్రవృత్తేయం సరస్వతీ” రాఘవస్య చరితం సర్వంకురు ఋషిసత్తమ” అని బ్రహ్మ వలన వరముపొంది రామాయణ రచనకు కడంగి వాల్మీకి శ్రీమద్రామాయణమును రచించినారు. “యావత్స్థాస్యంతి గిరయః సరితశ్చుపహీతలే తావద్రామాయణకథా లోకేషు ప్రచరిష్యతి” అని బ్రహ్మ వాల్మీకిమహర్షికి వరమును ప్రసాదించినారు. కాన నీవు రామకథను వ్రాయవలసిన అవసరములేదేమో” అని యనినారట. శ్రీరాముని పలుకులకు త్యాగయ్యగారు బాధపడి, రామకథను రచింపజాలని తన జన్మము వ్యర్థమని తలంచి బాధాతప్తహృదయముతో శ్రీరామునికిట్లు విన్నవించుకొనినారు.

ఏవనికో జన్మించితి నని నీవెంచవలదు శ్రీరామ నేనేవనికో॥

శ్రీపతి శ్రీరామచంద్ర నీ చిత్తానికే తెలియదా నేనేవనికో॥

వాల్మీకాది మునులు నరులు నిన్ను
వర్ణించిన నా యాస దీరునా
మేల్మీయై యుండు సద్భక్తులు
మెచ్చుదురే త్యాగరాజనుత నేనేపనికో॥

త్యాగయ్య విన్నపమును విని శ్రీరామచంద్రుడు త్యాగయా : రామకథను
రచించి సీ రచనతో నన్ను మెప్పించగలవా? అని ప్రశ్నింప - త్యాగయ్య దుఃఖో
ద్వేగముతో

మానములేదా తనవాడని యభిమానము॥

కానమురా నీవలెనిర్మోహిని

గానరుచి తెలియు కుశలవజనక

॥ మ ॥

అని పలికి అంతలో తనను తాను సంబాళించుకొని

“సొగసుగా మృదంగతాళము జతగూర్చినిను

జొక్కజేయు ధీరుడెవ్వడో

॥ సొ ॥

నిగమ శిరోర్ధముగల్గిన నిజవాక్కులతో స్వరశుద్ధముతో ॥ సొ ॥

యతివిశ్రమ సద్భక్తివిరతి ద్రాక్షారసనవరస

యుతకృతిచే భజియించే యుక్తి త్యాగరాజుని తరమా

శ్రీరామా ॥ సొగసుగా ॥

సమాధానము చెప్పినారు. దయాశరధి దాశరధి మనసు కరిగినది. రామకథను
రచింపుము, తప్పక నా యనుగ్రహమును బడయగలవు” అని శ్రీరామచంద్రుడు
త్యాగయ్యకు అభయదానమొసంగినారు. త్యాగయ్యగారి అనందమునకు పట్టపగ్గములు
లేవు. రామాయణకృతి రచనకు శ్రీకారము చుట్టి రామకథావైశిష్ట్యము నిట్లు కొని
యాడినారు.

రామకథా సుధారసపానమొక రాజ్యము చేసునే

॥ రా ॥

భామామణి జానకిసౌమిత్రి భరతాదులతో

భూమినివెలయు

॥ రా ॥

ధర్మాద్యఖిల ఫలదమే మనసా - దై ర్యానంద

సౌఖ్యనికేతనమే

కర్మబంధ జ్వలనాబ్ధినావమే కలిహరమే

త్యాగరాజనుతుడగు ||రా||

రామకథను తచించని కవులులేరు. “కావ్యవస్తువురెల్లతూకమ్ములైన చాల మొగ్గగు మా రామచంద్రుకతలె” అని యొకకవి అభిభాషణము.

మధురము రామాయణకథ
మధురము వాల్మీకివాక్కు మణియందులకే
బుధులందరు రామాయణ
సుధాలహరియనిరి దీనినిశృతి సుభగముగాన్
రామన్నవంటి దై వము
రామాయణరచనవంటిరసవత్కృతియున్
సామీరినంటి భక్తుడు
సీమంతిని సీతవంటి చెలువయుగలరే”

అని మా గురుదేవులు ఆచార్య శ్రీ యస్వీ జోగరావుగారు రామకథా వై భవమును కొనియాడినారు.

శ్రీరామచంద్రుడు ధీరోదాత్తనాయకుడు; పుణ్యగుణాధిరాముడు. అట్టివాని గుణానుకీర్తనము ముక్తిప్రదమని భావించి కవిపుంగవులు తమకత్తిమేరకు రామ కథను రచించినవారైరి. పదమూడవ శతాబ్దియందు తిక్కనకవీంద్రులు తమనిర్వచనోత్తరరామాయణమున

“ఎత్తణినైనను ధీరోదాత్త నృ
పోత్తముడు రామధరజీపతి స
ద్వైత్తము సంఖావ్య మౌట
నుత్తర రామాయణోక్తి యుక్తుడనైతిన్”

కంకంటిపావరాజు ఉత్తరరామాయణమును రచించుచు “రాఘవేశ్వరుచారిత్రము నెందరెన్నిగతులన్ వర్ణించినన్ గ్రాలదే” అని రామకథావైశిష్ట్యమును కొనియాడినారు నిత్యసూతనమైనది రామకథ.

రామకథను ఇందరు కవులిన్ని రకములుగా రచించుట చర్చితచర్చణము, పిష్ట పేషణము గాదా అను ప్రశ్నించువారలకు మురారి “అనర్ఘరాఘవమున” చక్కగ నమాదానమిచ్చిారు.

యదిక్షుణ్ణం పూర్వైరితి జహతి రామస్యచరితమ్
గుణై రేతావద్భిర్జగతి పునరన్యోజయతికః
స్వమాత్మానం తత్తద్గుణ గరిమ గంభీరమదుర
స్ఫురన్వాగ్రభ్రహ్మణః కథముపకరిష్యన్తికవయః”

శ్రీరామును త్రమగుణములపట్ల వాఙ్మీకియేకాక తదనంతర కవులును విశేషముగ నార్చితులైరి. కావుననే జయదేవుడు తన ప్రసన్నరాఘవమున

“స్వసూక్తీనాంపాత్రం రఘుతిలకమేకం కలయతాం
కవీనాంకోదోషోన్నతు గుణగణానా మవగుణః
యదేతైర్ని శ్చేషై రపరగుణలబ్ధై రివజగ
త్యసావేకశృత్రే సతతసుఖసంవాసవసతిః”

అని శ్రీరాముని గుణములను ప్రశంసించినారు. “రామాదివద్వర్తితవ్యమ్ న రావణాది వత్” అని యాలంకారికులు లక్షణ నిర్ణయమును దీనినిబట్టియేగ్రహించిరి.

ఆధునిక కవిసమ్రాట్లు, జ్ఞానపీఠపురస్కార గ్రహీతలునగు శ్రీ విశ్వనాథ రామాయణ కల్ప వృక్షమును వ్రాయుచు “మఱల నిదేల రామాయణ”మని తన్ను ప్రశ్నించువారలకు - రామకథను వ్రాయుటలో గల తన యుద్దేశమును హృద్యముగ చెప్పినారు.

మఱల నిదేల రామాయణంబన్నచో
గీ ప్రపంచకమెల్ల నెల్లవేళ

దినుచున్న యన్నమే తినుచున్నదిన్నాళ్ళు
 తన రుచి బ్రదుకులు తనవిగాన
 చేసిన సంసారమే చేయుచున్నది
 తనదైన యనుభూతి తనదిగాన
 తలచిన రామునే తలచెదనేనును
 నా భక్తిరచనలు నావిగాన
 కవిప్రతిభలోన నుండును గావ్యగత శ
 తాంశములయందు దొంబదియైనపాళ్ళు
 ప్రాగ్విపశ్చిన్నతంబునరసము పేయి
 రెట్లు గొప్ప నవకథాదృతిని మించి

“నిరంతర రసోద్ధారగర్భాః సౌందర్యనిర్భరాః
 గీరః కవీనాం జీవంతి న కథామాత్రమాశ్రితాః”

అనిగదా కుంతకుని వక్కణ. కుంతకుడు చెప్పిన యఖిప్రాయమునే శ్రీ విశ్వనాథ వారు ఆమ్రేడించినారు.

రామకథ సర్వరససమ్మితము. “శృంగారరసాద్యఖిలసారపూరితమైనది రామకథయని అట్టి రామకథానందాద్ధియుత సంగీతశాస్త్ర జ్ఞానము సారూప్యస్యోద మని”నారు త్యాగయ్య.

శ్రీ మద్రామాయణము అభయవాదాన రత్నమాల. శ్రీ మద్రామాయణము గొప్ప ధర్మశాస్త్రము.

శ్రీత్యాగరాజస్వామి “రామ కథాసుధారసపానమొక రాజ్యము సేయునె మనసా” అను కీర్తనలో “ధర్మాద్యఖిల పాలనమె మనసా” అనినారు. రాజ ధర్మము, ప్రజాధర్మము, సతీధర్మము, సతీ ధర్మము, బ్రాత్య ధర్మము, పుత్రధర్మము, భృత్యధర్మము, మిత్రధర్మము మున్నగు ధర్మములన్నియు రామాయణమునందు రాశీభూతములై యున్నవి.

త్యాగయ్యగారు వాల్మీకి అపరావతారమని చెప్పుదురు. త్యాగయ్య ముఖ్య ప్యులలో నొకడగు శ్రీవాలాజాపేట వేంకటరమణభాగవతులు తమ గురుస్తుతిలో

'మృదుగిరావాత్మికజన్మామునిః' అనినారు. తాను సంస్కృతమున రచించిన రామ ధ్ర అందరకు అర్థముగాదను నుద్దేశముతో భూలోకమున "త్యాగరాజుగ" నవతరించి తీయని తెలుగుభాషలో మధురాతి మధురమైన రామకథను కృతిరచన చేసినారు వాత్మికి అని చెప్పవచ్చును. రామాయణ రహస్యములనెన్నిటిలో తమ కృతులలో వొప్పించి రామాయణ రహస్యార్థ ప్రకాశకులైనారు శ్రీ త్యాగయ్య. తన యావ దా స్తని త్యాగయ్య కైంకర్యమునకై వ్రానియిచ్చిన "గాన విద్యానుందరి శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ" గారు శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి అష్టోత్తర శతనామము లను వ్రాయుచు "రామాయణ రహస్యార్థ ప్రకాశకాయనమః" అని త్యాగయ్యగారిని కీర్తించినారు.

“చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస్తరం

ఏకై కమక్షరం ప్రోక్తం మహాపాతకనాశనమ్”

అనిగదా వాత్మికి ఆదిభాషణము. అవర వాత్మికులైన త్యాగయ్యయు “గతమోహశ్రీత పాలాద్భుతసీతారమణా” అను కీర్తనలోని “శతకోటి చరితమానవ మదభేదక దమన” అను చరణమున (“శతకోటి శ్లోకములుగల రామాయణమును చరిత్ర” గల వాడు) పై శ్లోకభావమును వ్యక్తీకరించినారు.

వేదవేద్యే పరే పుంసి జాతే దశరథాత్మజే

వేదః ప్రాచేతసాదాసీత్ సాక్షాద్ద్రామాయణాత్మనా”

శ్రీమద్రామాయణము వేదము. వేదోపబృంహణార్థాయ, వేదైశ్చసమ్మితమ్ అని వాత్మికి చెప్పియున్నారు. వేదవేద్యుడగు పరమ పురుషుడు దశరథాత్మజుడుగ నవతరించి నారు. వేదము రామాయణరూపముగా వాత్మికి మహర్షి వలన నావిర్భవించినది.

దీనిని బట్టి వేదవేద్యుడే శ్రీరాముడని, వేదతత్త్వజ్ఞుడే రామాయణకర్త వాత్మికియని, వేదార్థప్రకాశమే రామాయణమని తెలియుచున్నది. త్యాగయ్య “వేద వేద్యేపరేపుంసి జాతే దశరథాత్మజే” అను శ్లోకపాదమునందలి భావమును (వేద వేద్యుడగు పరమపురుషుడు దశరథాత్మజుడుగ నవతరించినారు) “ఎవరికై అవతార మెత్తితివో” అను కీర్తనలో “వేదవర్ణనీయమా నామముతో” అను చరణమునందు సూచించినారు. త్యాగయ్యగారు రామాయణ కథామట్టములను కీర్తనారూపమున రచింపుచు రామాయణ కావ్యకథానాయకుడైన శ్రీరాముని

‘జగదానందకారక’ అను నాటరాగ పంచరత్న కీర్తనలో “సక్కవిహృదాలయ” “సుకవి జనహృత్పదన ‘అని’ దాశరథే దయాశరథే అనుకోకిల ప్రియ రాగ కీర్తనమున ‘కవీశ సుహృదయనివేశ’ అని సంభావించినారు. వాల్మీకి ముని ప్రజీతమైన రామాయణముచే నన్నుతుడని నాటరాగపంచరత్న కీర్తనలో “కవీన బిలజ మౌనికృత చరిత్ర నన్నుత’ అని శ్రీరాముని కొనియాడినారు. ఈ విషయమును ‘The spiritual heritage of Thyagaraja’ అను గ్రంథమున Dr. V. Raghavan గారు చెప్పినారు.

‘In the same Nata Pancharatna (8 th charana) he calls Rama one whose story was set forth by the ant hill born sage who was also the king of poets. “కవీనబిలజమౌనికృతచరిత్ర” అట్టిదగు రామచంద్రుని చరితమును ఆయాకాండలలో త్యాగయ్యగారెట్లు రచించినది పరిశీలించుము.

రామకథనంతను సంగ్రహముగ నొక కీర్తనలో నుంచినారు.

శ్రీ రఘుకులమందు బుట్టి నీవు సీతను చేకొనిన

రామచంద్ర || శ్రీ ||

ఆ రామమందు మునులకోరిక లీడేరసేయ

బానుకొన్న రామ || శ్రీ ||

నవరత్న పీఠమందు మజ్జనము పుడమి సురలచే

గై కొన్నరామ || శ్రీ ||

వరమభక్తులను పాలనముసేయు సాకేతవాస

త్యాగరాజనుత || శ్రీ ||

“శ్రీ రఘుకులమందు బుట్టి నీవు సీతను చేకొనిన రామచంద్ర” అను పల్లవిలో శ్రీరామజననము - కళ్యాణమును చెప్పినారు. “ఆ రామమందు మునుల కోరిక లీడేరసేయబానుకొన్న రామ” అను అనుపల్లవిలో రామచంద్రుడు అరణ్యవాసమున మునులకభయమిచ్చి దుష్టరాక్షససంహారమునకు కడంగి విరాధుని, ఖరదూషణాది పదునాలుగు వేలమంది రక్కసులను సంహరించిన విధమును ప్రస్తావించినారు. రామాయణము ఆభయవాగ్దానరత్నమాల “సకృదేవ ప్రసన్నాయ తవాస్మీతిచయాతే

అభయం సర్వభూతేభ్యో దదామి ఏతద్వ్రతం మమ” అని శ్రీరామచంద్రుడు గావించిన ప్రతిన, ఆ ప్రతిన నెరవేర్చుకొనిన విధము — అరణ్యకాండమున మునుల కథయమిచ్చిన శ్రీరాముని జైత్రయాత్ర రావణవధతోగదా పరిసమాప్తి చెందినది. అరణ్యకాండ మొదలు యుద్ధకాండ వర్యంతము శ్రీరామచంద్రుని శరణాగతత్రాణ పరాయణత్వ పీ యను పల్లవియందు వ్యక్తమైనది.

“నవరత్నపీఠమందు మజ్జనము పుడవి సురులచేత గైకొన్నరామ” - ఈ చరణమునందు రావణవధానంతరము రామచంద్రుడు సీతాసమేతుడై అయోధ్యను చేరుట — పదునాబగు సంవత్సరములు పూర్తియయి రామచంద్రమూర్తి ఎప్పుడ యోధ్యకు వచ్చినా! ఎప్పుడు పట్టాభిషిక్తుడగునని యెదురులు చూచుచున్న అయోధ్యా వాసుల కోరికల నీడేర్చుటకు వసిష్ఠుడు రామచంద్రుని నవరత్న ఖచితమైన పీఠ మందాసీనుజేసి సర్వతీర్థోదకముతో రామచంద్రునకు స్నానము చేయించుట అను విషయము ద్వారా శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేక గాథ సూచితము. “పరమ భక్తులను పాలనము సేయు సాకేతవాస త్యాగరాజసుత” అను చరణమున రామచంద్రమూర్తి భక్తుల ననుగ్రహించిన విధము వ్యక్తమగును. సుగ్రీవుడు - విభీషణుడు మొదలగు భక్తుల ననుగ్రహించిన విషయము విదితము.

సంగ్రహముగ రామకథనంతను ఒక్క కీర్తనలో చెప్పి పిమ్మట బాలికాండ కథనంతను ఒక కీర్తనలో చెప్పినారు.

రామాయణమున బాలికాండకు “తపఃకాండ” అనిపేరు. అందున్నదంతయు తపస్సే.

“తేపస్సాస్వాధ్యాయనిరతం తపస్వీ వాగ్విదాంవరం
నారదం పరిపప్రచ్ఛ వాల్మీకిర్ముని పుంగవమ్”

బాలికాండము “తపస్సాస్వాధ్యాయనిరతం” అని “తపశ్శబ్దముతో” ప్రారంభమయినది. తపోఘట్టములను ప్రదర్శించినది. బాలికాండమునకు నాంది యిరువురు ముని పుంగవుల సమాగమము. దశరథుడు గావించిన పుత్రకామేష్టియు పెక్కులు తపస్సులు సమావేశమే. దశరథునకు పుత్రభాగ్యము ననుగ్రహించినదియు ఋషి పుంగవుడగు ఋశ్యశృంగుని యజ్ఞరూపతపః ఫలిత పాయనమే. శ్రీరామునున్న తునిగా తీర్చిదిద్దినదియు విశ్వామిత్రుడు, ఆహల్యగౌతములు, జనకుడు, పరశురాముడు త్యాగయ్యగారు బాలికాండకథను చెప్పిన కీర్తన.

యదుకుల కాఁభోజి - యుంప

శ్రీరామ జయరామ శృంగారరామ యని చింతింపరాదె
ఓ మనసా || శ్రీ ||

తళుకు చెక్కుల ముద్దుబెట్ట కొనల్య మును తపమేమి
చేసెనో తెలియ || శ్రీ ||

దశరథుడు శ్రీరామ రారయని బిలువ మును తపమేమి
చేసెనో తెలియ || శ్రీ ||

తనివార పరిచర్య సేయ సౌమిత్రి మును తపమేమి
చేసెనో తెలియ || శ్రీ ||

తనవెంట జనచూచి యుప్పొంగ కొశికుడు తపమేమి
చేసెనో తెలియ || శ్రీ ||

తావంబణిగి రూపవతి యౌటకహల్య తపమేమి చేసెనో
తెలియ || శ్రీ ||

ధర్మాత్మ చరణంబుసోక శివచాపమును తపమేమి చేసెనో
తెలియ || శ్రీ ||

తనతనయనొసగి కనులారగన జనకుండు తపమేమి
చేసెనో తెలియ || శ్రీ ||

దహరంబు కరుగ కరమునుబట్ట జానకి తపమేమి చేసెనో
తెలియ || శ్రీ ||

త్యాగరాజాత్తయని పొగడ నారదవకొని తపమేమి
చేసెనో తెలియ || శ్రీ ||

అయావ్యక్తులు కొనల్యా దశరథుడు, సౌమిత్రి, విశ్వామిత్రుడు, అహల్య శివచాపము, జనకుడు, జానకి, నారదమౌని శ్రీరాముని అనుగ్రహ పాత్రులగుట కెట్టి తపముచేసిరో అని వారలను స్తుతించినారు త్యాగమ్యుగారు. "తపసానర్వ మపిసుసాధ్యం తపోహిదురతిక్రమః" అనిగదా ! తపసుచేత సాధ్యముగానిది

(దుస్సాధముగానిది) ఏదియు లేదుగదా! కాననే కౌసల్యా దశరథులు మున్నగువారు శ్రీరామానుగ్రహపాత్రులైనారు. వాల్మీకి అపరావతారము త్యాగయ్యగారనుట కింత కంటె నిదర్శనమేమి కావలయును. వాల్మీకియే త్యాగయ్య. త్యాగయ్యయే వాల్మీకి యనుటకెట్టి సందేహమును లేదు.

పై కీర్తనమున త్యాగయ్యగారు ముందుగా కౌసల్యతపమును కొనియాడినారు. “పితుః శతగుణం మాతా’ అని గదా: “మాతా పుత్రస్య భూయాంసి కర్మాణ్యారభతే” తల్లియేగదా కుమారునకు మంగళపూర్వకమగు కర్మలును మొదటగా చేయునది. “మాతృదేవోభవ” అను ఉపనిషత్సంప్రదాయముననుసరించియెకాక విశ్వామిత్రుని యజ్ఞరక్షణమునకాయనవెంట రామునంపుటలో దశరథునికంటె కౌసల్యయే ముంద డుగు వేసివట్లు కనపడును. కౌసల్య వీరమాతగదా: అదియునుగాక వాల్మీకి తన రామాయణమున “సవనర్వగుణోపేతః కౌసల్యానంద వర్ధనః” “కౌసల్యాసుప్రజా రామ” “తేన పుత్రేణామిత తేజసా కౌసల్యా కుకుభే” అని శ్రీరాముని తనయునిగ పొందిన కౌసల్యభాగ్యమే భాగ్యమని కౌసల్యను ప్రస్తుతించినారు. త్యాగయ్యయు “వాల్మీక్యంశతో” జనించినవారు కావున ఆయన కీర్తనములందు వాల్మీకమునందలి ఛాయలు కన్పట్టును.

రాముని తపకు చెక్కినవని దువ్వి ముద్దిడు అదృష్టమునకు నోచుకొనుటకు కౌసల్య ఏమితపము చేసెనోగదా: అంతటి మాతృవాత్సల్యమును, కౌసల్య రాముని ముద్దిడుటను త్యాగయ్యగారు తీయని తెలుగుభాషలో మనకు ముద్దుముద్దుగ నందించి నారు. వెంటనే దశరథుని భాగ్యమును కొనియాడినారు.

దశరథునకు కొడుకులు నలుగురైనను జ్యేష్ఠుడైన రామునియందాయనకు దొడ్డప్రేమ. కేవలము జ్యేష్ఠుడగుటయేకాదు ధర్మప్రదానుడను.

“అత్యవై పుత్రనామాసి” వాల్మీకి రామాయణమున శ్రీరాముని గుణాను కీర్తనమున “గుర్దైర్దశరథోపమః” “రామోరతికరః పితుః” అని ప్రస్తుతించినారు. దశరథుడు రాముని విడనాడి ఉణమైనను జీవించువాడుకాదు. విశ్వామిత్రుడు రాముని తనవెంట పంపును దశరథుని కోరినపుడు

షష్టిర్వర్ష సహస్రాణి జాతస్యమమ కౌశిక
దుఃఖేన ఉత్పాదితశ్చాయం స రామం నేతుమర్హసి
చతుర్థామాత్మానాం హిప్రీతిః పరమికా మమ
జ్యేష్ఠం ధర్మప్రధానంచనరామం నేతుమర్హసి"

అని బహువిధములుగా శ్రీరాముని విశ్వామిత్రుని వెంట పంపలేని తన దీనత్వమును వెల్లడించినారు దశరథుడు. ఆ ఘట్టమును తీసికొని త్యాగయ్యగారు మన కన్నులకు కట్టునట్లు రచించినారు. సాక్షెత్తువై కుంఠుని "శ్రీ రామ రారా" యని పిలుచుటకు దశరథుడు చేసికొనిన జన్మాంతర సుకృతమేమొగదా యని దశరథుని తపమును కొనియాడినారు. తరువాత లక్ష్మణుని అదృష్టమును సుతించినారు. "సౌమిత్రిభాగ్యమే భాగ్యమని" మఱియొక కీర్తనలో లక్ష్మణుని భాగ్యమును కొనియాడి తనకాభాగ్యము కలుగనందులకెంతగనో పరితపించినారు త్యాగయ్యగారు.

పాపము విభాగమునాటినుండి జన్మసంస్కారముతో లక్ష్మణునకు రాముని పరిచర్యసహజమైనది. బాల్యమున తనకు తల్లి కౌసల్య అన్నము తినిపింప ఎంత వేడినను లక్ష్మణుడు లేచిదే ముట్టుకొనెడివాడు కాడట శ్రీరామచంద్రుడు. లక్ష్మణుడు ప్రక్కనలేచిదే కనుమూయడట పురుషోత్తముడగు శ్రీరామచంద్రుడు. ఉదార పరాక్రముడైన రామచంద్రుడు మృగయావినోదమునకై అశ్వమేక్కించన లక్ష్మణుడు నీడవలె రాముననుసరించెడివాడట.

“బాల్యాత్ప్రభృతి సున్నిధో లక్ష్మణోలక్ష్మీవర్ధనః
రామస్యలోకరామస్య భ్రాతురేస్తస్యనిత్యశః
సర్వప్రియ కరస్తస్య రామస్యాపి శరీరతః
లక్ష్మణోలక్ష్మీసంపన్నో బహిఃప్రాణశవాపరః
నచతేనవినా నిద్రాం లభతే పురుషోత్తమః
మృష్టమన్నముపానీతమశ్నాతి నహితం వినా
యదాహి హయమారుహ్యమృగయాం

యాతి రాఘవః

తద్దైవం పృష్ఠతోఽన్వేతినధనుః పరిపాలయన్.

(వాల్మీకి రామాయణం)

విశ్వామిత్ర యాగరక్షణమునకు రామచంద్రుడు వెళ్ళునపుడును లక్ష్మణుడును వెళ్ళినాడు. అట్లే రాముడు వదునాలుగు సంవత్సరములరణ్యవాసమునకేగునపుడు లక్ష్మణుడును, సుమిత్రచే “సృష్టస్తవం వనవసాయ” - “రామం దశరథం విద్ధి మాం విద్ధి జనకాత్మజాం అయోధ్యామటపీం విద్ధి గచ్ఛతా త యథాసుఖమ్” అని ప్రబోధితుడై శ్రీరాముని వెన్నంటి వెళ్ళినాడు. త్యాగయ్యగారి ఘట్టములనన్నింటిని మనసు వందుంచుకొని “తనివార పరిచర్యసేయ సౌమిత్రిమును తపమేమిచేసెనో తెలియ” అని సౌమిత్రి తపోమహిమమును ప్రస్తుతించినారు.

విశ్వామిత్రుడు :

విశ్వామిత్రుడు రాజర్షి. తరువాత బ్రహ్మర్షియైనాడు. సకలశస్త్రాస్త్ర మంత్ర రహస్యముల నెరిగినవాడు. సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయగల తపస్వి. తానార్జించు కొనిన సకలశస్త్రాస్త్రమంత్ర విద్యాసంపదను ధర్మాత్మునకొకవికప్పగించి లోకరక్షణము చేయు సామర్థ్యముగలవాని కొఱకై అన్వేషణ సాగించినాడు విశ్వామిత్రుడు. అతని యన్వేషణ ఫలించినది. ‘రామోవిగ్రహవాన్ ధర్మః’ తన తపః ఫలితముగా దశరథాత్మజుడు లభించినాడు. ఏనాడు విశ్వామిత్రుడు రాజాశ్రయము నెరుగడు. యాచన అనునది అతనికి తెలిసిపడి కాదు. దశరథకుమారుని తనవెంట తీసికొని వెళ్ళుటకై యాచించి యాగరక్షణావ్యాజమున తనవెంట రప్పించుకొనినాడు. విశ్వామిత్రుడు శ్రీరాముని తనవెంట తీసికొని వెళ్ళినది “యోగమాయాపిసీతేతిజాతా జనకనందిసీ తాం రామాయ యో జయితుం ఆగతః - సీతారాములకిరువురకు కల్యాణము చేయించుటకు. ఇంతకాలము తనకు ప్రత్యర్థియగు వసిష్ఠుడు రామచంద్రునకు గురువుగానున్నాడు. ఆ యదృష్టము తనకుకూడ కలుగవలయునన్న విశ్వామిత్రుని సంకల్ప మీనాటికి నెఱవేరినది. బ్రహ్మర్షియగు విశ్వామిత్రునకు రాముడు పరాత్పరుడని తెలియును.

“అహంవేద్మి మహాత్మానం రామం సత్యపరాక్రమం

వసిష్ఠోఽపి మహాతేజా యేచేమే తపసిస్థితాః”

అని విశ్వామిత్రుడు శ్రీరాముని గొప్పతనమును గురించి తానెరుంగుదునని దశరథునకు చెప్పినాడు.

రాముని తత్వమంతయుఁ గరామకంబుగఁ జూచువార లీ
భూమిని నిర్వరుండిరి తపోమహితుండగు గాధినందన
స్వామియునై క జన్మనముపాత్తతపః పరిశీలితాత్మ వి
ద్యా మహితప్రభావ హృదయంగమ కేకయరాజ
పుత్రియున్.

ఇది యపూర్వమైన సన్నివేశము. త్యాగయ్యగారు రామాయణమున ఆయా ఘట్టములను పారాయణము చేయుపట్టుల ఆయాసన్నివేశముల ఆయావ్యక్తుల అదృష్టమున కెంతగనో మురియుచుండెడివారు. తనకు గూడ రామునిచెంత కొంత చోటివ్వుమని ప్రార్థించిన సన్నివేశములు గూడ లేకపోలేదు.

“చెంతనే సదా యుంచుకోవయ్యా
మంతుకెక్కు శ్రీమంతుడౌ హనూమంతు రీతిగా శ్రీకాంత”

రామచంద్రుడు తనవెంట వచ్చుటచూచి ఉప్పొంగుటకు విశ్వామిత్రుడు గావించిన తపము ఊహితముగదా ! కాని త్యాగయ్య భావన చేసినారు. సామాన్యముగా మహాకవులందరును పరమభావుక పట్టభద్రులుగదా! “రవిగాననివో కవిగాంచునని” గదా యార్యోక్తి. త్యాగయ్య మహాకవి. కావుననే విశ్వామిత్రుని తపోమహిమను తన చిత్తమునందూహించి కీర్తించినారు.

ఇ క అ హ ల్య :

“తాపంబిణి రూపవతియౌటకహల్య తపమేమిచేసెనో తెలియ.”

విశ్వామిత్రుని యాగమును కాచినాడు శ్రీరాముడు. విశ్వామిత్రుడు శ్రీరామునితో “రామచంద్రా ! కృతకృత్యుడనైతిని. నాయాశ్రమము సార్థకమైనదని”నాడు. విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులను వెంటనిడుకొని విధిలానగరమునకు పయనమైనాడు. మార్గమధ్యమున గౌతమాశ్రమమున్నది. రామచంద్రుడు విశ్వామిత్రుని ఆయాశ్రమమును గురించి యడిగినాడు. విశ్వామిత్రుడు రామచంద్రునకు ఆహల్యా గౌతముల వృత్తాంతమును చెప్పినాడు. మంచుకప్పిన మబ్బుచాటున నుండిన నిండు చంధురుని కాంతివలెనున్న దానిని, నీట ప్రతిబింబితంబయినెగడుచున్న ఎండయిన

దేవతాద రాకుండు అహల్యను రామచంద్రుడు చేరగా ఆమె తాపము పోయి తన పూర్వాకారముతో లోకములకు కనపడినది. రామచంద్రుడాయరణ్యమున ప్రవేశించుటతో అహల్యకు గౌతముని మాటప్రకారము శాపమోక్షముయినది.

శివధనుర్భంగము :-

“ధర్మాత్మచరణంబుసోక శివదాపమును తపమేమి చేసెనోతెలియ” — రామ నామ మహిమము నెరిగినవాడు శివుడు. (జానాతిరామ తపనామరుచిమహేశః). అకారణముగా శివధనువు రామపాదస్పర్శనందినదని - శివదాపము ఏమి తపము చేసెనో తెలియ అని కొనియాడినారు త్యాగయ్య. “త్యాగరాజు శివుండు” (క్రీ. శే. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు). త్యాగరాజు “రామనామామృతపాననిర్జితశివుడ”ని శ్రీవారి ముఖ్య శిష్యులు వాలాజాపేట వెంకటరమణభాగవతుల ప్రశంస.

జనకుని తపము :-

“తన తనయనొనగికనులారగన జనకుడు తపమేమి చేసెనోతెలియ” అని జనకుని తపమును కొనియాడినారు. జనకుడు రాజర్షి. జ్ఞాని. ప్రకృతిపురుషులైన సీతారాములను దర్శించిన అదృష్టశాలి. రామచంద్రుని పాదపద్మములను కడిగి కన్యాదానము చేయుటకు జనకుడు ఏమి తపము చేసెనోగదా అని జనకుని తపమును కొనియాడినారు.

సీతాకర్ణగ్రహణము :

‘దహరంబుకరుగ కరమునుబట్టి జానకి తపమేమిచేసెనో తెలియ’ మహా సాద్వి శ్రీమహాలక్ష్మి యగుసీత¹ తన దహము కరగునట్లుగ రాముని కర్ణగ్రహణ మొనర్చుటకెంత తపము చేసినదోగదా! సీత పరావ్రకృతి. శ్రీరాముడు పరాత్పరుడు. “శ్రీలలనా ఆచరత్రపః విహాయకామాన్ సుచిరం ధృతవ్రతా” అనిగదా భాగవతము. అట్టి లక్ష్మీదేవ్యంశయగు సీత, పరాత్పరుడగు రాముడు వీరిరువుర అనుబంధము నహజసిద్ధము. సర్వలోక రమణీయము అద్వైతానుభవములో నేకైకతత్త్వము. భవభూతి ఉత్తరరామ చరిత్రలో.

1. రాఘవత్స్నే భవత్ప్రీతా రుక్మిణీ కృష్ణ జన్మని.

‘అద్వైతం సుఖదుఃఖయోరనుగతం స్వర్వాస్వవస్థాసు య
ద్విశ్రామో హృదయస్యయత్రజరసా యస్మిన్నహారోరసః
కాలేనావరణాత్యయా త్పరిణతేయత్స్నేహసారేస్థితం
భద్రంతస్యసుమానుషస్య కథమప్యేకంహితత్వార్థ్యతే’

అని రామునినోట చెప్పినది గూడనిదియేకదా! ఉపాసక దృష్టిలో చిన్మయము. ఈ దివ్యానుభవమును హృదయావరణమందుగల దహరాకాశమందు యోగులు అనుభవించుదురు. శ్రీరాముని కరగ్రహణమున సీత కరగుట యనగా చిద్రూపిణిమైనదని శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి యనుభవము. అనగా చంద్రునియందు వెన్నెలవలె, అగ్నియందు ప్రకాశమువలె అంతర్లీనమైనదని భావము.

నారదమౌని తపము :

“త్యాగరాజా ప్రయని పొగడ నారదమౌని తపమేమి చేసెనో తెలియ” అని నారదుని తపమును కొనియాడినారు.

నారదుడు భగవన్నామ కీర్తనా తత్పరుడు. త్యాగరాజాపుడట శ్రీరామ చంద్రుడు. త్యాగరాజు అనగా తిరువారూరనున్న త్యాగేశ్వరస్వామి. శివున కిష్ట దైవము రాముడు. రామున కిష్టదైవము శివుడు. త్యాగయ్యగారు ఇందు తన పేరును త్యాగేశ్వరునితో కలిపి పరవశముజెంది ఆ పారవశ్యమును వెల్లడించినారు.

ఈ విధముగా తపఃకాండయగు బాలకాండ కథను తీసికొని మృదుమధురమైన కవితలో మనకందించినారు త్యాగయ్య. వాల్మీకముననున్న మృదుత్వమాధుర్యములు త్యాగయ్యగారి రచనలోను చోటుచేసికొన్నవి. త్యాగయ్య వాల్మీకి అపరావతారము గదా. వాల్మీకేశ్వరద నారవిందగళితం రామాయణాఖ్యంశుడు” అని గదా : కాననే మృదువైన వాక్యములను పలుకుటలో త్యాగయ్య వాల్మీకితో సరిపోల్చదగినవాడని¹ శ్రీవారి ముఖ్యశిష్యుడగు వాలాజాపేట వేంకటరమణభాగవతులవక్కణ.

ఈ విధముగా సంగ్రహరామాయణకథను ఒక్క కీర్తనలోను, బాలకాండ కథను ఒక్క కీర్తనలోను - పొందుపఱచినారు త్యాగయ్య.

ఇక ఆయాకాండలలో - ఆయాఘట్టములలో త్యాగయ్యగారు. “రామాయణ కథానుభవ” ఏ విధముగ మనకందించినది ఒక్కొక్కకాండను తీసికొనిపరిశీలించము

1. మృదుగిరావత్ప్రకటనామునిః.

దశావతారములలో రామావతారము చాలగొప్పది. త్యాగయ్యగారును "మది లోన యోచనపుట్టలేదా" అనునొక కీర్తనలో "పదివేసములలో రామవేసమే బహు బాగునుచు గోరునన్ను త్రోవ" మదిలోన ఆని దశావతారములలో రామావతారమే చాల గొప్పదనినారు. శ్రీ మహా విష్ణువుయొక్క పస్తమావతారము శ్రీరామచంద్రుడు. తక్కిన అవతారములలోఁబోధమూత్రమే కన్పడును. శ్రీరామావతారమున ఆచరణ కన్పడును. శ్రీరామావతారకారణమును త్యాగయ్యగారిట్లుహించినారు.

మనవ్యాళకించరాదటే మర్మమెల్ల దెల్పెదనే మనసా ||మ||
 ఘనుడైన రామచంద్రుని కరుణాంతరంగముదెలిసి ||నామ||
 కర్మకాండమతాకృష్టలై భవగహనచాక్రులై గాసిజెందగ
 కనిమానవావతారుడై కనిపించినాడే నడత
 త్యాగరాజు ||మన||

మతములలో నుండు జాహ్యకర్మకాండలనే ప్రధానమునకొని, పాపారణ్యము లలో విహరించుచు జనులందరు తబ్బిబ్బులుపడుచున్నారు. అటువంటి సమయమున భూమిని మానవరూపముననవకరించి - ప్రవర్తన - ఇవ్విధముగ నుండవలయునని ప్రత్యక్షము చేసినాడు రామచంద్రుడు.

త్యాగరాజుగారును తన యిష్టదైవమగు రామచంద్రుని కేవలము దశరథాత్మజు డుగ భావింపక నచ్చిదానందరూపముగ భావించినారు.

మనసా శ్రీరామచంద్రుని మరవకే - ఏమరకే మనసా
 మునుపుట్టను పుట్టిన ముని కృతమున
 మూడున్నారధ్యాయముల జూచుకో ||మ||
 సృష్టి పుష్టి నష్టి జేయుపనులు ని
 కృష్ణమనుచు త్రిమూర్తుల కొసగి
 తుష్టుడై బరగె సద్భక్తమనో
 భీష్టము లిచ్చే త్యాగరాజ సుతుని ||మ||

సృష్టి, స్థితి, లయములు సత్వరజస్తమోగుణ కార్యములు. ఆయా గుణోపాధులచే త్రిమూర్తులు బ్రహ్మ, విష్ణు, శివులుగ వ్యవహరింపబడుచున్నారు. ఈ మూర్తిత్రయమునకు అధిష్ఠానమైన సచ్చిదానంద బ్రహ్మవస్తువు సర్వాధారము. అట్టి సచ్చిదానంద బ్రహ్మతత్త్వమే తారకరామ రూపమున సమన్వయమగుచున్నది. అనగా రామతత్త్వము ఏ విధమైన పరిహారములు లేక సచ్చిదానంద రూపముగనే యోగులు భావింతురు. కాని శ్రీరాముడుగా ఇక్ష్వకు వంశమున నావిర్భవించినది - దుష్ట శిక్షణ - శిష్టరక్షణ కొఱకే.

వాల్మీకి కృతమైన రామాయణమునందలి మూడవ, ఆరవ అధ్యాయములలో (ఆరణ్య, యుద్ధకాండములలో) రామతత్త్వము ప్రతిఫలించును.

బౌ ల కౌ ం డ

అసీదయోధ్యానగరి దేశేకోనల నామని

తస్యాం శ్లాఘ్యగుణశ్శ్రీమాన్ రాజాదశరథోఽవసత్

దేవేంద్రుడు స్వర్గమును జాలించురీతిగా దశరథుడు అయోధ్యను పాలించుచుండెను. దశరథునకు మువ్వురుభార్యలు. కౌసల్య, సుమిత్ర, కైక. ఈ మువ్వురి యందును సంతానము కలుగనందులకెంతగనో పరితపించి వసిష్ఠునాదేశమున “అశ్వమేధ, పుత్రకామేష్టుల”ను ఋశ్యశృంగుని ఆధ్వర్యవమున జరిపించినాడు దశరథుడు. ఆ సమయముననే దేవతలందరు శ్రీమహావిష్ణువును చేరి రాక్షసులు తమను పెట్టుచున్న బాధలను మొరవెట్టుకొనిరి. శ్రీమహావిష్ణువు.

అహం దాశరథిర్భూత్వా కరిష్యామి హితంతువః

భయంత్యజత భద్రం వోహితార్థం యుధిరావణే

సపుత్రపౌత్రం సామాత్యం సమిత్రజ్ఞాతి బాంధవమ్

హత్యాక్రూరం దూరాత్మానం దేవర్షిణాం భయావహమ్

దశవర్ష సహస్రాణి దశవర్ష శతానిచ వత్సామి

మానుషేలోకే పాలయన్నధిపీమిమామ్

అని దేవతలకు, మునులకభయమిచ్చినాడు. ప్రాజాపత్య పురుషుడు దశరథునకు పాయసమునిచ్చినారు. ఆ పాయసమును భార్యలకు మువ్వురకు పంచియిచ్చినాడు దశరథుడు

కౌసల్యాయై నరపతిః పాయసార్థం దదౌతదా
అర్థాదర్థం దదౌచాపి సుమిత్రాయై నరాధిపః
కై కేయ్యై చావశిష్టార్థం దదౌపుత్రార్థ కారణాత్
ప్రదదౌ చావశిష్టార్థం పాయసస్యామృతోపమమ్
అనుచింత్య సుమిత్రాయై పునరేవమహిపతిః
ఏవం తాసాం దదౌ రాజా భార్యాణాం పాయసం పృథక్
(వాల్మీకిరామాయణము)

కౌసల్య, సుమిత్ర, కైక మువ్వురు పాయసమును స్వీకరించి గర్భవతులైనారు.

చైత్రశుద్ధ నవమి — పునర్వసు నక్షత్రము — కర్కాటక లగ్నమున బుధ వారము పంచగ్రహము అచ్యుత్థితియందుండ, గురుచంద్రులు కూడియున్న సమయమున కౌసల్య రాముని కనినది. శ్రీ మహావిష్ణువు అవతరించినారు దశరథాత్మజుడుగ దశరథునింట.

నెలయు పండ్రెండవ నెలయందు చైత్ర పు
నర్వసు బుధశుద్ధ నవమినాడు
పంచగ్రహంబులు పరగ నుచ్చస్థాన
గతులుగా గురుసుధాకరులు గూడ
కర్కటకాఖ్యలగ్నమునందు కౌసల్య
హరికర్ణభాగమగు రామునమరగనియె
గురువారమున జారుతర మీనలగ్నంబు
నను బుణ్యదశమి దినమునఁ గయిక
పద్మనాభు నంశమున భరతుగనియెఁ
గర్కటకలగ్న మాశ్లేష కాప్యవార

మమరనేకాదశిని విష్ణుపంశమున ను

మిత్ర లక్ష్మణ శత్రుఘ్ను మెఱయఁ గనియె.

త్యాగయ్యగారు రామావతార ఘట్టమును తీసికొని—

ఎవరికై యవతారమె త్తితివో—ఇపుడైన తెలుపవయ్య

రామయ్య నీ ॥వెవరికై ॥

అవనికి రమ్మని పిలిచిన మహారాజెవడో వానికి మ్రొక్కిను

రాను ॥ఎవరికై ॥

అని కీర్తించినారు.

ఆదిశేషుడు లక్ష్మణుడుగా, చక్రము భరతుడుగా, శంఖము శత్రుఘ్నుడుగ నవతరించిరి.

“అతీత్యైకాదశాహంతు నామకర్మతథాఽశరోత్” పదునొకండవరోజున వసిష్ఠునిచే దశరథుడు నల్వారు కొడుకులకు నామకరణ మహోత్సవమును జరిపించినాడు.

“జ్యేష్ఠంరామం మహాత్మానం” జ్యేష్ఠునకు రామచంద్రుడని నామకరణము చేయుటలోని యాచిత్యమును త్యాగయ్యగారు పరమాద్భుతముగ చిత్రీకరించినారు.

‘రమయతీతిరామః’ అనగా నందరను రమింపజేయువాడని యర్థము. రఘు కుల వర్ధనుడగు రాముడే యోగులను భోగులను ఏకముఖముగా రమింపజేయుటకు శక్తుడు.

‘రమంతే యోగినోఽనంతే పరానందే చిదాత్మని తేన రామ ఇతిప్రోక్తః’

“రమంతేయోగినోఽనంతే నిత్యానందే చిదాత్మని ఇతిరామ పదేనాసౌ పర బ్రహ్మభిదియతే” అనంతుడును, నిత్యానంద సందాయకుండును, పరమాత్మ స్వరూపు డగు బ్రహ్మతత్త్వమునందు యోగులు క్రీడించు కతమున పరమాత్మకు రామశబ్దము వచ్చినది. సృష్టి స్థితిలయములకు కారణభూతుడైన సచ్చిదానందమూర్తి యగుటచే రామనామముఞ్చబడినది,

“అనందాద్యేవఖిల్విమాని భూతాని జాయంతే అనందేన జీవంతి”

ఎవరని నిర్ణయించిరిరా నిన్నెట్లరాధించిరిరా నరవరు

లెవరని॥

శివుడనో, మాధవుడనో, కమలభవుడనో పరబ్రహ్మమనో॥ఎ॥

శివమంత్రమునకు మాజీవము మాధవమంత్రమునకు

రా జీవము ఈ

వివరము తెలిసిన ఘనులకు మ్రొక్కెద వితరణగుణ

త్యాగరాజ వినుత నిన్నెవరని॥

“నమశ్శివాయ” అను మంత్రమునందు “మ” బీజాక్షరము. “నమో నారాయణాయ” అను మంత్రమునందు “రా” బీజాక్షరము. ఈ రెండు మంత్రముల యందలి బీజాక్షర సంపుటితోడనే “రామ శబ్దము” ఏర్పడినది. శ్రీరామచంద్రుడు త్రిమూర్తులకు మూలకారణమైన వరమాత్మ. రామనామమునందు సర్వపాపములను నశింపఁ జేయుదుని ఘోషములను పొగొట్టు శక్తిగలదు. “రాశబ్దోచ్చారమాత్రేణ ముఖాన్ని ర్యాంతిపాతకాః” అనిగదా! కాననే త్రికాలజ్ఞుడగు వసిష్ఠుడు దశరథ జ్యేష్ఠునకు రామనామమునుంచెను. వసిష్ఠుడు కైకనుతునకు భరతుడని, నుమిత్రా నందనులకు లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నులని పరమప్రీతితో నామకరణమును చేసెను. అల్లారు మద్దుగా పెరుగుచున్నార దశరథాత్మజులు నల్వరు. జ్యేష్ఠుడు - ధర్మప్రధానుడగు శ్రీరామునిపిద దశరథునకు ప్రేమము మెండు.

త్యాగయ్యగారు రామచంద్రుని “శ్రీరామా ! నీకు పేరుపెట్టి పెంచిన వారెవరో చూపుమని అడుగుచున్నారు.

పేరిడి నినుబెంచిన వారెవరే

॥ పే ॥

వారిని జూపవే శ్రీరామయ్య

॥ పే ॥

సారసారతర తారక నామమును

॥ పే ॥

సర్వమతములకు సమ్మతమైన

॥ పే ॥

ఘోరపాతకముల గొప్పన యణచు

॥ పే ॥

త్యాగరాజు సదా భాగుగ భజియుండు

॥ పే ॥

“రామేతి మధురం వాచం” అనిగదా !

రామ పదమందు మరుగు మందేమికలదొ
తలపుగొసనేదొ ప్రేమ బంధము బిగించు
నెన్నిమాటులు పడికిననేని నమ్మత
రసము చిప్పిలునేకాని విసువురాదు

రామ యనినంత నెంతటి కోమలతయొ
సీతయన నంతటి లేతదనమ
యే మహర్షులు కనిపెట్టి యీ మనోజ్ఞ
నామ యుగళంబు గూరిచినారో కాని

98 కొట్ల రామనామమును - జపించుట వలన కలుగు సౌఖ్యమును బూర్తిగ అనుభవించినవారు త్యాగయ్య. పరమశివునకు రామనామమందలి రుచి తెలియును. తిరువారూరనున్న త్యాగేశ్వరుడే త్యాగరాజుగ నవతరించినారు కనుక రామనామమందలి రుచి పూర్తిగ త్యాగయ్యకు తెలియును. రామనామమందలి మాధుర్యము నెరింగినవారు కనుకనే త్యాగయ్య “శ్రీరామ ని పేరిడి ననుభవించిన వారెవరే - వారిని జూపవే” అని యడుగుచున్నారు. రామనామమును జపించుటవలన కలుగు సౌఖ్య మిట్లేదని చెప్పుటకు వలనవడదని - ఆ సౌఖ్యమును తెలిసినవారు శంకరరూపి చెప్పుటలో - ఆ సౌఖ్యము తనకు తెలియునని త్యాగయ్యగారు చెప్పికొనినట్లయినది.

ఇంత సౌఖ్యమనినే జెప్పజాల

ఎంతో యేమో యెవరికి దెలుసునో

॥ఇం॥

దాంత సీతాకాంత కరుణా

స్వాంత ప్రేమాదులకే దెలుసును గాని

॥ఇం॥

స్వరరాగ లయ సుధారసనందు

వరరామనామమనే కండచ

క్కెర మిశ్రముజేసి భుజించే శం

కరునికి దెలుసును త్యాగరాజవినుత

॥ఇంత॥

రాముడు కొనల్యానందవర్ధనుడు. నిత్యము కొనల్య రామచంద్రుని చెక్కి
కులను దువ్వి ముద్దు పెట్టుచుండెడిది. దశరథుడు శ్రీరామచంద్రుని “శ్రీరామ
రారయని పిలుచుచుండెడివాడు.

నల్వరుకుమారులు క్రమముగా పెరిగి ఊనబోదశవర్షప్రాయులైనారు. అన్ని
విద్యలయందారితేరినారు. రామలక్ష్మణులొకజంటగను, భువనశత్రుముల్లొక జంట
గను ఎంతయునొద్దికతో నుండిరి. “వరుకు వరుకునకు తేనెలొలుకుమాటలాడు
సోదరులు”¹ గల వారట రామచంద్రుడు. ఇది త్యాగయ్యగారి భావన. నల్గురు
కొడుకులకేకాలమున వివాహము చేసి ఆనందింపవలయునని దశరథుని కోరిక.

“ధరాజా దశరథః తేషాం దారక్రియాంప్రతి

చింతయామాస ధర్మాత్మా సోపాధ్యాయస్సబాంధవః”

దశరథునిట్లాలోచించుచుండ విశ్వామిత్రుడు వచ్చినాడు. మహాత్ముల సంకల్పములకు
వికల్పములుండవుగదా! వారు సత్యసంకల్పులు. విశ్వామిత్రుని రాక కుట్రసూచకము.
తానొక యజ్ఞమును తలపెట్టితినిని, ఆ యజ్ఞమునకు రాక్షసులు విఘ్నము కలిగించు
చున్నారని” స్వపుత్రం రాజశార్దూలం రామం సత్యపరాక్రమం కాకిపక్షధరంశూరం
జ్యేష్ఠంమే దాతుమర్హసి” అని దశరథునడిగినాడు విశ్వామిత్రుడు. ముహూర్తమాత్రము
విశ్చేషుడైనాడు దశరథుడు.

షష్ఠిర్వర్షసహస్రాణి జాతస్యమమకౌశిక

దుఃఖేన ఉత్పాదితశ్చాయం సరామంనేతుమర్హసి”

అని రాముని పంపలేని తన యశక్రతను దశరథుడు విశ్వామిత్రునకు వెల్లడించినాడు
విశ్వామిత్రుడాగ్రహోదగ్రుడైనాడు. వసిష్ఠ నాదేశముతో ఎట్టకేలకు (వసిష్ఠః ఉవాచ
రాజానం సానుజోదీయతామ్”) లక్ష్మణుని తోడిచ్చి శ్రీరామచంద్రుని విశ్వామిత్రుని
వెంట నంపినాడు దశరథుడు.

విశ్వామిత్రునివెంట రామలక్ష్మణులు వెళ్ళునప్పటి సన్నివేశము వాల్మీకమున
నీ క్రింది విధముననున్నది.

తతోవాయు సుఖస్పర్శో నీరజస్కోవవౌ తదా
విశ్వామిత్రగతం దృష్ట్వైరామం రాజీవలోచనం
పుష్పవృష్టిర్మహత్యాసీ ద్దేవ దుందుభి నిస్వనైః
శంఖదుందుభి నిర్ఘోషం ప్రయాతేతు మహాత్మని
విశ్వామిత్రోయయావగ్రే తతోరామోధనుర్ధరః
కాకపక్షధరో ధన్వీ తంచ సౌమిత్రి రన్వగాత్.

త్యాగయ్యగారు విశ్వామిత్రుని వెంట రామలక్ష్మణులు వెళ్ళునప్పటి నన్ని
వేళమును కన్నులకు కట్టునట్లు వర్ణించినారు. “లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణః కవిః
కవేఃకర్మకావ్యమ్” అనిగనా యాలంకారికోక్తి. త్యాగయ్య మహాకవి.

వెడలెను కోదండపాణి అనుజ సౌమిత్రిగూడి
పుడమిలో జనులెల్ల పొగడ పూజితుడై మునితోగూడి॥వెడ॥
ఉరమున హరము మెరయ శిరమున కొడియుజార
కరమున శరచాపములు ఘనముగ మెరయ
సురుచిర వాద్యములు మ్రోయ సురలెల్ల వినుతినేయ
వరత్యాగరాజనుతుడు వసుధ భారమెల్లదీర్చ ॥వెడ॥

ఈ కృతి త్యాగయ్య కృతముకాదని కొందరమతము. అందుకై కారణాంత
రములచేత దక్షిణదేశమున జన్మించినను తెలుగుభాషలో రామాయణ కృతి రచన
గావించి “స్వయంతీర్థః పరాంస్తారయతి” తాను తరించుటయేకాక మనకందరకు
తరణోపాయము జూపిన త్యాగయ్య ప్రాతఃస్మరణీయుడు. కాననే కవులు త్యాగయ్యని
విధముగ కీర్తించినారు.

“తీయనితెల్గుభాస గడితేరకృతృల్ రచియించి తంబురా
కొయ్యకు జీవదానమిడి కోమలకంఠము మేళవించిరా
మయ్యను తన్నయత్వముననాడియుబాడి తరించినట్టిత్యా
గయ్యను సంస్మరింతు మనసా మనసాధుగుణ ప్రవృత్తికై”
ఇక విశ్వామిత్రుని వెంట రాముడు బయలుదేరిన దృశ్యమును సంభాసించి”

వినయమునను కౌశికుని వెంట జనునంఘులను జూచేదెన్నటికోవిశావీ
మిత్రునివెంట నడచివెళ్ళిన రామచంద్రుని పాదపద్మములను జూచునదృష్టమెన్నటికో
గదా అని తలచినారు.

విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులను వెంటనిడుకొని అభిజిల్లగ్నమున బయలు
దేరి ఆరుక్రౌసుల దూరమునడచి సాయంకాలము ఐదుగంటలకు సరయూనదీ దక్షిణ
తీరమునుజేరినారు. చీకటిపడనున్నది. రాత్రిపూట మంత్రోపదేశము చేయగూడదని
మాధురీవాణిబ్రేమ రఘూత్తంసుని “రామచంద్ర రఘురామాయంచునోపత్స నీకర
నీరేజములన్ జలంబుగొనుమా కానిమ్ము జాగేటికిన్” అని రామచంద్రుని హెచ్చ
రించినారు గాధినందనస్వామి రామచంద్రుడు శుచియై వచ్చినాడు విశ్వామిత్రుడు
రామచంద్రునకు “బల” “అతిబల” యను మంత్రముల నుపదేశించినారు, త్యాగయ్య
గరీపుట్టమును

“శ్రీకాంత నీయెడ బలాతిబల చెలంగంగలేదా వాదా ||శ్రీ||

పాకారినుత నీవారి బలాబలమును తెలియగలేదేమి ||శ్రీ||

సూర్యతనయలై నట్టి సమస్తమంత్ర విద్యలకు తల్లులని పేరందిన బల - అతిబల
యను మంత్రములనుపదేశించిన విషయమునీ కీర్తనమున నుంచినారు. అటనుండి
బయలుదేరినారు మువ్వరు. తాళకను సంహరించినారు శ్రీరామచంద్రుడు. విశ్వా
మిత్రుడు, రామలక్ష్మణులు - సిద్ధాశ్రమమును చేరినారు. విశ్వామిత్రుడు యజ్ఞదీక్ష
నున్నాడు. రామలక్ష్మణులు జాగరూకులై ధనుర్బాణములను ధరించి యజ్ఞరక్షకులగ
నుండిరి. ఐదురోజులు యజ్ఞము నిర్విఘ్నముగ కొనసాగినది. ఆరవనాటి మధ్యా
హ్నము మారీచసుబాహువులు యజ్ఞవిఘ్నకారులై నారు. శ్రీరామచంద్రుడు మానవాత్మ
మును సంధించి మారీచుని సముద్రమునబడునట్లుకొట్టినారు. అగ్నేయాత్మమున
సుబాహువును సంహరించినారు. మారీచమదహరణమును, సుబాహువధను త్యాగయ్య
గారు పెక్కు కీర్తనములయందుంచి శ్రీరాముని పరాక్రమమును ప్రస్తుతించినారు.

వాచామగోచరమే మనసా వర్ణింపదరమే రామమహిమ

రేచారిమారీచుని బడగబెట్టి రెండోవాని శిఖి కొనగెనే||

వాచామ||

శశివదన భక్తజనావన శంకర నే తాళగలనా
 పసితనమందే ముని యాగమున నీ
 బాహుపరాక్రమమును నెరుంగనా రాకా శశివదన॥
 దినదినమౌపాసన జపతపధ్యానమును
 యాగమువేళ మనసున బుట్టిన
 ఘనడంభుని తోడను మారీచుని
 పనిచెరచినయా త్యాగరాజార్చిత - శశివదనా॥

“మునిసవంబుజూడవెంటజని ఖల మారీచాదుల హతంబుజేసి” “ద్రోచే
 వారెవరే రఘుపతే నినునినా” అను కీర్తనమున రామునిశరణాగతత్రాణ పరాయణత్వ
 మును కీర్తించినారు.

విశ్వామిత్ర యాగరక్షణమునాటికి శ్రీరాముని వయసు పండ్రెండు సంవత్స
 ములు. ఊనబోడకవర్షప్రాయుడై, కాకపక్షధరుడై, అలీధపాదుడై బాణము నెక్కు
 పెట్టి మారీచుని మదమునజచునప్పటి శ్రీరాముని సౌందర్యమును జూచి విశ్వా
 మిత్రుడెంతగనో పొంగియుండునని - విశ్వామిత్రుని భాగ్యమును కీర్తించినారు
 త్యాగయ్యగారు. విశ్వామిత్రుడు పొంగినాడో - లేవో - తెలియదుగాని త్యాగయ్యగారు
 శ్రీరాముని దివ్యసౌందర్యమును జూచి పొంగినమాట యదార్థము. మారీచుని
 మదహరణసమయమున రాముని “అలకలల్లలాడినట్లు” వాత్మికమునలేదు. అది
 త్యాగయ్యగారి స్తోవజ్ఞము.

అలకలల్లలాడగగని ఆరామ్మని ఎటుపొంగెనో ॥అల॥
 చెలువుమీరగను మారీచుని మదమణచేవేళ
 ॥అలకలల్లలాడగగని॥

త్యాగయ్యగారుచూచినంతగ రాముని దివ్యసౌందర్యమును వాత్మికగూడ చూచియుండ
 లేదట.

“వాని హేలాముద్ధరాముని రూపుమునికాదికవికి కట్టినదిలేదు”
 (కవిసామ్రాట్ - విశ్వనాథ)

పరమభావుకవట్టభద్రులైన త్యాగయ్యగారు రామాయణకృతి రచనా సందర్భమున మారీచమదహరణఘట్టమున - 'రాముని అలకలుఅల్లలాడియుండునని - ఆ రూపము చూచి విశ్వామిత్రుడెంగనో పొంగియుండునని - ఊహించివారు. రాముని దివ్య సౌందర్యమునుజూచి పొంగినది విశ్వామిత్రుడనుటకంటె త్యాగరాజునుట సత్యము.

విశ్వామిత్రునియాగము నిర్విఘ్నముగ పరిసమాప్తి చెందినది.

ఇట్లు బయలుదేరిననాటినుండి పదియవరోజునకు యజ్ఞముపూర్తయినది. ఆ రాత్రి రామలక్ష్మణులు సుఖముగ నిదురించినారు. ఇట్లుండ జనకమహారాజు 'సీతా స్వయంవరమును' ప్రకటించి నారదుడు చెప్పినమాటచొప్పున శుభలేఖలను విశ్వామిత్రునకంపినాడు. విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులను వెంటనిడుకొని బయలుదేరి కతివయ ప్రయాణమాచరించి మార్గమధ్యమునగల విశేషములను రామలక్ష్మణులకు తెలియజెప్పుచు గౌతమాశ్రమమును జేరినారు. రామచంద్రుడాయాశ్రమమును జూచి 'ఈయాశ్రమంబెవ్వరిది? నిర్జనమైయున్నకతంబేమి? యని విశ్వామిత్రుని ప్రశ్నించినాడు. విశ్వామిత్రుడు అహల్యా వృత్తాంతమును చెప్పినారు. గౌతముడు దేవేంద్రుని శపించిన సన్నివేశమును త్యాగయ్యగారు

"దేవేంద్రునికి సుదేహము - పూర్వదేవుళ్ళ కమృతమభావమే గాని" ¹ అను ధానిలో వ్యంగ్యముగ సూచించినారు. కావ్యము వ్యంగ్యవైభవముగదా!

వాల్మీకి రామాయణమున అహల్యా శిలగా శపింపబడినట్లులగాని, రాముని పాదరజము సోకినపిదప శిలారూపముననున్న అహల్యా నిజరూపమును పొందగలదని కాని లేదు.

అహల్యా వృత్తాంతము - వాల్మీకము

"ఇహవర్ష సహస్రాణి బహూని త్వం నివత్స్యసి
వాయుభక్షా నిరాహారా తప్యస్తీ భస్మశాయినీ
అదృశ్యా సర్వభూతానామాశ్రమేఽస్మిన్ని వత్స్యసి
యదాచైతద్వనం ఘోరం రామో దశరథాత్మజః
ఆగమిష్యతి దుర్ధర్షః తదాపూతాభవిష్యతి"

అహల్యా వృత్తాంతము - అధ్యాత్మ రామాయణము

దుష్టేత్వంతిష్ఠ దుర్వృత్తే శిలాయామాశ్రమేమమ
నిరాహారా దివారాత్రం తపః పరమమాస్థితా
ఆతపానిల వర్షాది సహిష్ణుః పరమేశ్వరమ్
ధ్యాయంతి రామమేకాగ్రమనసా హృది సంస్థితమ్.
నానాజన్తు విహీనోఽయ మాశ్రమోమేఽథ భవిష్యతి
ఏవంవర్ష సహశ్రేషుహ్యనేకేషు గతేషుచ
రామోదాశరథిః శ్రీమానాగమిష్యతిసానుజః
యదా త్వదాశ్రయశిలాం పాదాభ్యాం ఆక్రమిష్యతి
తదై వధూత పాపాత్వం రామం సంపూజ్య భక్తితః
పరిక్రమ్య నమస్కృత్య స్తుత్వా శాపాఢ్వి మోక్షసే
మార్వజన్మమ శత్రూషాం కరిష్యసి యథాసుఖం-

త్యాగయ్యగారు రామాయణకృతి రచనాసందర్భముననొక్క వాత్మికమునేగాక సంస్కృతాంధ్రభాషలలోగల అనేక రామాయణములనుసరించినట్లు శనపడును. అహల్యా వృత్తాంతమును త్యాగయ్యగారు అధ్యాత్మ రామాయణానుష్ఠానముగ కీర్తించినారు.

శ్రీరామపాదమా నీ కృపచాలునే చిత్తానికిరావే ||శ్రీ||
వారజభవ సనకసనందనవాసవాదులెల్ల పూజించే ||శ్రీ||
దారినిశిలయై తావముతాశకవారముఁ న్నిరును రాలచ్చగ
శూరఅహల్యను చూచి బ్రోచితాకీర్తి ధన్యుజేయవే
త్యాగరాజ గేయమా ||శ్రీ||

త్యాగయ్య గారికీర్తనకు అమృతవాహిని రాగమునెన్నుకొనినారు. అహల్య పాపము ప్రక్షాళనము కావలయును. అంతులకమృతము కావలయును. “కలుష విధ్వంసిని గంగకుమారియై పతితపాపనుడన్న ప్రతిభదెచ్చె”¹ సర్వపాపములను

1, అంధ్రనాయక శతకము - కాసుల పురుషోత్తమకవి .

పోత్రోచు గంగ విష్ణు పాదములనుండి యుద్భవించినదిగదా ! “విష్ణు పాదోద్భవీ గంగ” - అనిగదా! గంగ కుమార్తెగ జనించుటచేతనే పతితపావనుడన్న భ్యాతిని వహించినాడట విష్ణువు. పతితురాలైన అహల్యనుద్ధరింప యోగ్యుడు విష్ణ్వంశతో జనించిన రామచంద్రుడు. “కామిని పాపముకడిగిన పాదము” గదా అది. రామ పాదము శిలారూపముననున్న అహల్యను తాకుటతో అమృతము జాలువారి అహల్య పాపము ప్రక్షళనమైనగాని - ఆమె స్వస్వరూపమును పొందదు కాననే త్యాగయ్య గారు పై కీర్తనమునకు “అమృతవాహిని” అను రాగము నెన్నుకొనినారు. అట్లెన్నుకొనుట యెంతయు సముచితము.

ఈ కీర్తనలో త్యాగరాజస్వామి తన భావనలో శాపనిమిత్తముగా శిలయైన అహల్యజాతిని, ఆమె తాపమును, కన్నీరు కార్చుటను భావించి రామపాద మహిమ మును కీర్తింపినారు.

“రాతిని నాతిజేసిన చరణములను జూచేదెన్నటికో” ఆ పాదములను జూచి భాగ్యము తనకెన్నటికి కలుగును; ఆనతి కలుగునా; కలుగదా; అని వేదన చెందినారు.

అహల్యా శాపవిమోచనమును - తద్వారా శ్రీరామ పాదమహిమముననేక కీర్తనములలో కొనియాడినారు.

నీ పద వంకజములను నే నెఱునమ్మినాను - అను భేగడ రాగ కీర్తనము నందలి చరణములో -

కోపముతో మునుతాపసి ఇచ్చిన
శాపము అహల్య అనుదినము
చాపరాయి తను తాపమోర్వలే
నాపెనుగని పరితాపముఁ దీర్చిన-

తరుడాకర నీచరణము శిలను
వరనారిగఁ జేసినది గాకను

(భవనస్ఫుత నాదఘమెంత ఘనీభవమో - పరాశి)

మదిని బెదురు సుదతీని గనినీదు

పదములు దయను ధరలోను బ్రోచే

(శరణు శరణుచు మొరలిడిన నాగిరములన్ని పరియాచకము లౌనా -
మధ్యమావతి)

ఆ రాత్రి (ఇల్లు బయలుదేరిన 14వనాటిరాత్రి) విశ్వామిత్రుడు, రామ లక్ష్మణులు గౌతమాశ్రమమున అహల్యా గౌతముల యాతిధ్యమును స్వీకరించి అచట శయనించిరి. 15వరోజు ఉదయము జయలుదేరి మిథిలానగరము చేరినారు. జనకుడు వారలకు స్వాగతము పలికినారు. తమకేర్పాటు చేసిన విడిది గృహము నకు బయలుదేరుచున్న విశ్వామిత్రుని, రామలక్ష్మణులను - మిథిలాపుర స్త్రీలు మేడలపైనుండి జూచిరి. రామచంద్రుని సౌందర్యమునకెంతగానో అబ్బురమంది -

ఏకావదత్పశ్య సఖి! కామకోటి సమావివౌ

ఏతాదృశంతు సౌందర్యం దేవేష్యపి నదృశ్యతే-

చతుర్భుజో మహావిష్ణుశ్చతురా స్యోపితామహః

శివః పంచముఖశ్చాయముపమేయో నతైస్సఖి-

త్యాగయ్యగారీ శ్లోకభావము సీక్రింది కీర్తనలో నుంచినారు.

“ఎవరికై యవతారమె త్తిలివో - ఇపుడైన తెలుపవయ్యా!

రామయ్యా! నీవెవరికై

వేదవర్ణనీయమౌ నామముతో

విధిరుద్రు కు మేల్మీయగు రూపముతో

మోదసదనమగు పటుచరితముతో

మునిరాజవేషియౌ త్యాగరాజునుత

॥ఎ॥

స్వయంవరమునకెందరోరాజులు విచ్చేసిరి. శ్రీరాముడు వచ్చినజాడలేదు. సీత మనసు అల్లకల్లోలముగనున్నది. స్నేహితురాండ్రెవరో వచ్చి శ్రీరామాగమనమును గురించి సీతకు చెప్పినారట. అప్పుడు సీత ముఖమున దోబూచులాడిన ఆనందమును భగవంతు ధయసేయవలసినదిగా త్యాగయ్య శ్రీరాముని అడుగుచున్నారు.

యదుకుల కాంభోజి - ఆది

దయసేయవయ్యా సదయ రామచంద్ర ॥ద॥

దయను కొంచమైన నాడుదలచుచున్న సీతాసుఖము ॥ద॥

క్షీతినాథులరాకయు సమ్మతి లేక శ్రీసాకేత

పతి రాడేయన వచ్చుననిన సతికి గల్గిన

యానందము ॥ద॥

వాల్మీకమున సీతారాములకు పూర్వరాగములేదు. సీతారాములిరువురు మొట్ట మొదటగా కలిసికొనిన కల్యాణమంటపమున సీతను రామునకు ఒప్పగించు సందర్భమున.

“ఇయం సీతామమసుతా సహధర్మచరీ తవ.

ప్రతీచ్ఛచై నాం భద్రంతేపాణింగృహ్ణిష్యపాణినా

కంబిన్, తులసీదాసులు వివాహోత్సాహము రాముడు సీతను చూచినట్లు, మిథిలాపుర ఉద్యానవనమందలి పూదోటలో పంపరము ఒకరినొకరు చూచుకొని నట్లు వ్రాసినారు. అధ్యాత్మరామాయణమున సీత రామునిమాటలు, ఆయనపై ప్రేమ గలిగి రాముడు శివధనుర్భంగముచేసి తానాయనకు భార్యమకాగలిగిన పదునాలుగేండ్లు ఆరణ్యములలోనుండునని స్వర్ణదేవతలను ప్రార్థించినట్లు గలదు.

సుందరకాండలో హనుమతో సీత “అలరుతోటన్నెన్నై తొలుత నీ కగవడి పొంచున్న పొగడగున్న” అనినట్లు హరిదాసజగద్గురువులు అదిభట్ల నారాయణదాసు గారు యథార్థరామాయణమున వ్రాసినారు.

స్వయంవరసభప్రారంభమైనది. స్వయంవరసమాగత రాజకుమారులకందరకు జనకుడు స్వాగతముపలికి “ఈధనుర్యాగమునందు శంకరశరాసనమెక్కిడు నెవ్వడామహాభాగువరించు నాయనుంగు పట్టి నమస్త నభాముఖమ్మునన్” అని చాటి నారు. శివధనుర్భంగముచేయుటకు రాజకుమారులెవ్వరును ముందుకురారైరి. జనకుడు ధోషపడి”

“అద్వీపాత్పరతోవ్యమీనృపతయః సర్వే సమభ్యాగతాః
కన్యేయం కమనీయకోమరుచిః కీర్తిస్తునాతఃవరామ్
నాకృష్టం నచటంకృతం ననమితం నోత్థాపితంస్థావతః
కేనాపీదమహో మహద్ధమరతో నిర్వీర్యముర్వీతలమ్”

అనినాడు. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు

“విశ్వామిత్ర స్సధర్మాత్మా శ్రుత్వాజనకభాషితమ్
వత్స : రామ : ధనుఃసశ్య ఇతి రాఘవమబ్రవీత్”

అనినాడు. విశ్వామిత్రునాదేశముతో శివునిల్లు విఱచుటకు కడంగినారు శ్రీరాముడు.
త్యాగయ్యగారిపట్టమును

“మునికనుసైగ తెలిసి శివధనువు విరచే సమయమున త్యాగరాజునుతుని
మోమున రంజిల్లు అలకలల్లలాడగగని ఆ రాణ్మని యెటు పొంగెనో” అని
కీర్తించినారు.

శివధనువును విరచుసమయమున రాముని అలకలు అల్లలాడినట్లు వాల్మీక
మున లేడు. మఱియే యితర రామాయణములందును లేదు.

రంగనాథరామాయణమున నీక్రింది విధముగా నున్నది

“సౌమిత్రియును దాను జయ్యనలేచి ప్రేమయుదమకంబు
పెనగొనుచుండ జెలఁగుచు దనమీఁదెఱచెఱగుఁరాదిగిచి
మొలనూలు బిగజుట్టి మోహనాకృతుల దిరఁగుగా నిగ్గులు
‘దిశలశోభిల్లు
నరవిందలోచనుండసమసాహసుడు మొలనూలి
ఘంటలు మురువుమిన్నగను
మలగుచు నవరత్నమాలికల్పొరల బాహుద్లంగ
రాల్పఁజుకంకణములు

బాహువులఁ గుళావలి కాంతులీననమరంగ గర్లభూషామల

కాంతి

కొమరారు చెక్కిళ్ళుగుదిగొనిమెఱయ అలకలు పెడతలనట
నృత్యమాడి తళుకొందు బంగారుకాంతులీన

రంగనాథ రామాయణమునను శివధనుర్భంగ సమయమున రాముని అలకలు అల్లలాడినట్లు లేదు. “అలకలు పెడతలనట నృత్యమాడి” అని యున్నది. అలకలు పెడతల నృత్యమాడుట త్యాగయ్యగారికి సచ్చలేదేమో ! మారీచుని మదహాశణ సమయమున శ్రీరాముని అలకలు అల్లలాడినట్లు చిత్రీకరించిన త్యాగయ్య శివధనుర్భంగ సమయమున గూడ “అలకలు అల్లలాడినట్లుగ” చిత్రీకరించి ఆ సన్నివేశమునకు వన్నెపెట్టినారు.

“ధర్మాత్మ చరణంబుసోక శివచాపంబును తపమేమి చేసెనో తెలియ” అని శ్రీరాముని పాదపద్మములను తాకుటకు శివధనువేమి తపము చేసినదో కదా ! ఆ రాముని పాదపద్మములను తాకునదృష్టము తనకు లేదుగదా అని పరితపించినారు. త్యాగయ్య కోరుకొనినది “రామపాద సేవయే”. ఎన్నో కీర్తనములలో ఆ విషయమును చెప్పికొనినారు.

1) శ్రీమానినీ మనోహర చిరకాలముమాట యొకటేరా
వేమారు బల్కజాలరా

॥శ్రీ॥

శ్రీమంతులౌ నీ నోదరులు సేయురీతి పాదసేవ

కోరితి ॥శ్రీ॥

2) అనుదినము నీ పాదాంబుజముల నొత్తుచును
కనకమయమౌసురటి కరముగిడి విసరుచును
ఘనమైన ఘటి తల్పముననునిచిపాడుచును
కనులార సేవింపుచు కాలముగడువకను

॥తీరునా నాలోనిదుగ్ధ॥

“ఘనమైన శివుని చాపమును ద్రుంచిన పాదమును జూచేదెన్నటికో”

శివధనుర్భంగమైనది. సీత శ్రీరాముని మెడను పుష్పమాల నలంకరించి నది. దశరథుడు సపరివారముగ మిథిలకేతెంచినారు. నలుగురు కొడుకులకేకకాలమున కళ్యాణము జరిపించి ఆనందము ననుభవించవలయునన్న దశరథుని కోరిక ఈదేరినది. జనకుడు శ్రీరాముని కాళ్ళకడిగి కన్యాదానము చేసినారు.

“జనకరాజు పాలగడిగిన యా కాళ్ళను జూచేదెన్నటికో” “తన తనయ నొసగి కనులారగన జనకుడు తపమేమి చేసెనో తెలియ” అని జనకుని తపమును కొనియాడినారు. శ్రీరాముడు “సీతకు బొట్టు కట్టి” నారు. “ఐనువున సీతకు బొట్టు కట్టిన ఆ కరమును జూచేదెన్నటికో” శ్రీరాముడు తనకు తాళిబొట్టు కట్టినందులకు, తా నాయనకు అర్ధాంగి కాగలిగినందులకు సీత చాల సంతసించినది. శ్రీరాముడు బొట్టుకట్టి కరముబట్టువేళ సీతకున్న సుఖమును తనకును దయసేయుచుని అడుగు చున్నారు త్యాగయ్య.

ఎట్టివారికైన దొరకనట్టి జనకజను బొట్టు
గట్టి కరముబట్టువేళ కాంతకున్న సుఖము తనకు

॥దయసేయవయ్య॥

శివధనుర్భంగమునకై స్వయంవరనభకు “రాముడురాడేమో” అని తలచు సీతకు రాముడు వచ్చినప్పుడు కలిగిన ఆనందము, సుందరసుకుమార శరీరుడైన రాముడు “శివధనువును వంచలేదేమో” అనుకొను సీతకు రాముడు తన పరాక్రమమును జూపినప్పుడు కలిగిన ఆనందము, శ్రీరాముడు తనకు బొట్టుకట్టి, కరగ్రహణము చేసినప్పుడు సీతకు కలిగిన సుఖము తనకు దయసేయుచుని త్యాగయ్యగారు చెప్పిన కీర్తన

దయసేయవయ్య సదయ రామచంద్ర

దయను కొంచమైన నాడు దలచుచున్న

సీతాసుఖము ॥ద॥

క్షీతినాథులరాకయు సమ్మతిలేక శ్రీసాకేత

పతి రాడేయన వచ్చుననిన సతికిగల్గిన యానందము ॥ద॥

చెలియరోనావలె నాధునకుగలరేమో రాలేదనిజాలి
దెలిసి మ్రొక్కుకొని బ్రోవువేళ బలిమినినెడరై న

సుఖము ||ద||

కొంచెమీరూపమావిల్లు వంచకూడకపోనోయని

ఎంచిజాలిజెందమేను బెంచికనిపించినట్లు

||ద||

ఎట్టివారికై నదొరకనట్టి జనకజను బొట్టు

గట్టి కరముబట్టునేకాంతకున్న సుఖము తనకు

||ద||

కోరినవారలను నేనీరీతి బ్రోతునని పుభ

వారలకు దెలియజేయుదా రి త్యాగరాజునకు

||ద||

శ్రీరాముడు సీతాకరగ్రహణము చేసినారు. “దహరంబుకరుగ కరమును బట్ట జానకి తపమేమి చేసెనో” తెలియ అని జానకి తపమును కొనియాడినారు.

సీతాకరగ్రహణము చేసిన దొరయగు రామచంద్రునకు దృష్టిదోషము తగుల కుండ రక్షబెట్టినారు.

రక్షబెట్టరే దొరకు రక్షబెట్టరే

వక్షస్థలమున వెలయు లక్ష్మీరమణునికి సాయ ||ర||

సీతాకరమునుబట్టి చెలగినదొరకు

||ర||

వైశాఖశుద్ధదశమినాడు సీతారాముల కళ్యాణము జరిగినది. ప్రతి సంవత్సరము త్యాగయ్యగారు తమ యింట సీతారాముల కళ్యాణమునతివైభవముగ జరిపించుచుండెడివారు. “శ్రీరాముని పెండ్లి కొడుకుగ నలంకరించి - కళ్యాణము జరిపించిన తరువాత కళ్యాణరాముని సొగసును వర్ణింపదరము కాదనినారు త్యాగయ్యగారు.

“ఇంతనుచునర్జింపదరమాబ్రహ్మాండదాదులకై న ||ఇం||

కంతునిగన్న మాచక్కని కళ్యాణరామచంద్ర

నీసొగసంతనుచు ||

సీతారాముల కళ్యాణవైభవమును త్యాగయ్యగారు ఆనందపారవశ్యముతో ప్రస్తుతించినారు.

సీతాకళ్యాణ వైభోగమే

॥సీ॥

పవనజస్తుతిపాత్ర పావనచరిత్ర - రవిసోమవరనేత్ర -

రమణీయగాత్ర ॥సీతా॥

భక్తజనపరిపాల భరితశరజాల, భుక్తిముక్తిదలీల

భూదేశపాల ॥సీతా॥

పామరాసుర భీమ పరిపూర్ణకామ శ్యామజగదభిరామ

సాకేతధామ ॥సీతా॥

సర్వలోకాధార సమరైకవీర గర్వమానస

దూరకనకాగధీర ॥సీతా॥

నీగమాగమ విహార నిరుపమశరీర -

నగధరాఘవిదారనకలోకాధార ॥సీతా॥

పరమేశనుతగీత భవజలధిపొత తరణికులసంజాత

త్యాగరాజనుత ॥సీతా॥

తలబ్రాలు పూర్తియైనవి. సీతారాములకు హారతి విచ్చినారు.

వతికి హారతీరే - సీతావతికి హారతీరే

ఆతిమ్మదుతర సత్యభాషణునికి.

అఖిలాండనాధునకు ॥సీతా॥

సీతారాముల కళ్యాణానంతరము దశరథుడు నవరివారముగనయోధ్యకు బయలుదేరినారు. శ్రీరాముడు శివధనువును విరచిన విషయమును విని పరశురాముడు రోషావేశముతో శ్రీరామునిపైకి వచ్చినాడు. శ్రీరాముడు శాంతముగా, మృదువుగా మాటలాడినను విననవాడుకాదు పరశురాముడు. పరశురాముని భుజబల గర్వము నణచినాడు దాశరథి.

“కోపమున భృగుసుతుచాపబలమందుకొన్న బాహులను

చూచేదెన్నటికో॥

పరశురాముని గర్వమునణచిన శ్రీరామునిట్లుకీర్తించినారు త్యాగయ్య.

రఘువీర - రఞ్ధీర - రారా రాజకుమార

భృగుసూను మదవిదారబృందారకాధార

॥రఘు॥

భృగురామని మదమణచి శ్రీరాముడయోధ్యకు చేరినారు,

అ యో ధ్యా కాం డ

వాల్మీకిమహర్షి ఆయోధ్యాకాండ కథను

“గచ్ఛతామాతులకులం భరతేన తదాఽనఘః

శత్రుఘ్నోనిత్యశత్రుఘ్నోనీతః ప్రీతి పురస్కృతః”

అను శ్లోకముతో నారంభించినారు.

“గచ్ఛ” అను ధాతువునకు ‘వెళ్ళుట’ అనియర్థము. భరతుడు శత్రుఘ్నునితో కలిసి మేనమామల యింటికి వెళ్ళినాడు. పట్టాభిషేకము భంగమయి శ్రీరాముడు సీతలక్ష్మణ సహితుడై పదునామగేండ్లు దండకాటనిని వసించుటకు వెళ్ళినాడు. రామవియోగమును తట్టుకొనలేక దశరథుడు పరలోకములకేగినాడు. ఆయోధ్యా రాజధానియే కోసలదేశమును వీడి నందిగ్రామమును చేరినది. “ఋషయః సత్యపచనః” అనిగదా! ‘నాఽన్యషిఃకురుతే కావ్యమ్’ అనిగదా అలంకారికపచనము. వాల్మీకిమహర్షి మొదట ఋషి. ఆ పిమ్మట కవి. ఆ మహర్షినోట వెలువడిన వాక్యముల కన్యధాత్వము కలుగునా!

“తౌకికానాంహిసాధూనాం అర్థంవాగనువర్తతే

ఋషీదాంపునరాద్యానాం వాచమర్థోఽనుధావతి”

(భవభూతి-ఉత్తర రామచరిత్ర).

ఇక ఆయోధ్యాకాండమునందలి సన్నివేశములను త్యాగయ్యగారెట్లు చిత్రించినో ఘాతము,

వివాహమగునాటికి శ్రీరాముని వయసు పండ్రెండు సంవత్సరములు. వివాహ సంతరము పండ్రెండు సంవత్సరములు శ్రీరామచంద్రుడు సీతాసహితడై అయోధ్యలో సర్వసుఖము లనుభవించినారు. సీతారాముల కళ్యాణము “సాధారణ నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ దశమి”నాడు జరిగినది. శ్రీరామ నకు దశరథుడు పట్టాభిషేకముచేయ సంకల్పించినది దుందుభినామ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ నవమినాడు”. అయోధ్యాకాండ ప్రారంభమున వాల్మీకి శ్రీరాముని గుణగణముల నేకరువు పెట్టినారు.

“బుద్ధిమాన్ మధురాభాషీ పూర్వభాషీచరాఘవః”

“సచనిత్యం ప్రశాంతాత్మా మృదుపూర్వం భాషతే”

సహిరూపోపన్నః వీర్యవాన్ అనసూయః

తమేవం లోకపాలోపమంనా ధమకామయతమేదినీ

కేవలము రాముడు జ్యేష్ఠుడనియే కాదు దశరథుడాయనకు పట్టముకట్ట సంకల్పించినది. సకల కల్యాణగుణ సంపూర్ణుడు, పుణ్యగుణాభిరాముడు శ్రీరాముడగుటయే.

“బుద్ధిమాన్ మధురాభాషీ - పూర్వభాషీ చ రాఘవః” అను శ్లోకములోని “మధురాభాషీ” అను విశేషణమును తీసికొని త్యాగయ్యగారు శ్రీరాముని ‘సుధా మాధుర్యభాషణ’ అని కీర్తించినారు. “సచనిత్యం ప్రశాంతాత్మా - మృదుపూర్వం భాషతే” అను శ్లోకమునందలి భావమును “నీ చిత్తము నిర్మలము నిశ్చలమని విన్నేనమ్మినాను. (సచనిత్యం ప్రశాంతాత్మా) - మృదుభాషణ నత విభీషణ(మృదు పూర్వం భాషతే) - అను కీర్తనము లందు జొప్పించి శ్రీరాముని గుణానుకీర్తనము చేసినారు త్యాగయ్యగారు.

దశరథుని చిరకాలవాంఛ శ్రీరాముని పట్టాభిషేక్తుని చేయవలయునని. కదానామ సుతంద్రశ్యేమి అభిషిక్తమహం ప్రియం’ రామపట్టాభిషేక విషయమును వసిష్ఠునితో చెప్పి ఆయన అంగీకారముతో అయోధ్యాపుర ప్రజలందరను రావించినాడు. (నానానగర వాస్తవ్యాన్ పృథక్ జానపదానపి నతుకేకయ రాజానం జనకం వా నరాధిపః) ప్రజల కందరకు రామపట్టాభిషేక వార్తను తెలియ జెప్పినాడు. ముక్తకంఠముతో.

“ఇచ్చామోహి మహాబాహుం రఘువీరం మహాబలం
గజేనమహతాయాంతం రామః ఛత్రావృతాననం”

అని తనయంగీకారము తెలిపినారు దశరథుడు సంతసించినాడు.

శ్రీరాముడు పట్టాభిషిక్తుడై రాజ్యపాలనము సేయున్నాడని దేవతలకు తెలిసినది. “దేవకార్యంచ రామస్యావతార ప్రయోజనమ్” - రామావతార ప్రయోజనము పౌలస్త్యవధ. “పౌలస్త్యవధమిత్యేవచకార చరిత్రవతః” అని వాల్మీకి ఆభిభాషణము. అయోధ్యలోనుండి రాజ్యపాలనము సేయుటకు గాదు శ్రీరాము డవతరించినది. దేవతలకు కావలసివడి రామపట్టభంగము. బ్రహ్మ నారదుని “శ్రీరామునకు కర్తవ్యమునుద్ఘోషింపుమని” అయోధ్యకంపినారు. శ్రీరాముని దగ్గరకు నారదాగమనము అవాల్మీకము, నారదుడయోధ్యనుడేరి శ్రీరాముని బహువిధముల కీర్తించి -

“రావణస్యవధార్థాయ జాతోఽసిరఘుసత్తమ
ఇదానీం రాజ్యరక్షార్థం పితృత్వమభిషిక్ష్యతి
యదిరాజ్యాభిసంసక్తో రావణం నహనిష్యసి
ప్రతిజ్ఞాతేకృతారామ భూభారహరణాయయో”

(అధ్యాత్మరామాయణము - అయోధ్యాకాండ ప్రథమస్తకః)

శ్రీరామునకు కర్తవ్యమును జ్ఞప్తికి దెచ్చినారు. త్యాగయ్యనారదాంశతో జన్మించిరని చెప్పువారు వేకపోలేదు. (In the aspect of Music he is Narada). త్యాగయ్యగారీ నన్ని వేళమును తన మనమున సంభావనచేసి శ్రీరాముని “సీ అవతార కారణమేమని” ప్రశ్నించుచున్నారు.

ఏలావతారమెత్తుకొంటివి ఏమికారణము రాముడై ॥ ఏ ॥

అలము సేయుటకా అయోధ్యపాలనజేయుటకా

ఓ రాఘవ ॥ ఏ ॥

యోగులను జూచుకా భవరోగులను బోచుటకా శత

రాగరత్నమాలికలు రచించిన త్యాగరాజునకు

వరమొసంగుటకా ॥ ఏలావ ॥

అయోధ్యయందేయుండి శ్రీరాముడు రాజ్యపాలనము సేయుచున్న రావణసంహారము జరుగు నవకాశములేదు. రావణసంహారమే అవతారప్రయోజనముగా గలిగిన శ్రీరామచంద్రుడయోధ్యయందుండుటకవకాశములేదు. వచ్చిన నారదునకు పట్టాభిషేకము జరుగదని, రేపుదునుమే అడవులకు బయలుదేరి వెళ్ళగలమని, సీతాకారణముగా రాక్షసులతో వైరమువచ్చునని, రావణుని సంహరింపగలనని శ్రీరాముడు చెప్పినారు.

నారదుడు సంతోషముతో వెడలినాడు. శ్రీరాముడు చెప్పినట్లుగనే మందర ప్రోద్బలమువలన కైక వరములుకోరుట - కైక కోరిన వరముల కారణముగా రామ పట్టాభిషేకము భంగమగుట - జరిగినది.

ముందుగా కైక మందరవలన రామపట్టాభిషేకవార్తను విని ముత్యాల హారమును బహూకరించినది.

‘ఉత్తస్థాహర్ష సంపూర్ణా చంద్రలేఖేవశారదీ
అతీవసౌతు సంతుష్టా కైకేయీ విస్మయాన్వితా
ఏకమాభరణం తస్మైకుఞ్జాయై ప్రదదౌ శుభమ్
త్యాగయ్యగారీ స్పృహేశమునెంత మనోజ్ఞముగా చిత్రీకరించిరో చూడుడు.

మనసా మనసామర్థ్యమేమి ఓ ॥మనసా॥
విను సాకేతరాజు విశ్వమనే రథమునెక్కి
తన సామర్థ్యముచే తానే నడిపించెనే ॥మనసా॥
అలనాడు వసిస్థాదులు పట్టముగట్టే పలు
కులవిని వేగమె భూషణముల నొసగిన కైకను

శ్రీరామ పట్టాభిషేక వార్తను విన్న ఆనందముతో మందరకు ఆభరణములను బహూకరించు సమయమునకు కైక మనసు కలుషితముకాలేదు. శ్రీరామ పట్టాభిషేకము భంగము గావించుటకు మందర ఎంత ప్రయత్నించినను కైక “రామేవా భరతే నా విశేషం నోపలక్షయే తస్మాత్తుష్టాస్మి యద్రాజా రామం రాజ్యేభిషేక్యతి, యథామే భరతో మాన్యః - ఉధాహాయోపి రాఘవః” అని సమాధానము చెప్పి మందర ప్రయత్నమును సాగనిచ్చినాడు. కాని అనుకొనని విధముగా

పట్టాభిషేకము భంగమై శ్రీరాముడు సీతాంక్షుణ సహితుడై పనులుగొంట్లు కానన సీమలకేగుట జరిగినది. ఇది ఎవ్వరునూహించనిది. రామపట్టాభిషేకము భంగమగుటకు మందర కారణమును జనాపవాదమున్నను ఇంతటి యద్భుతమునకు కేవలదాసి మాత్రురాలైన మందర కారణమనుట సరికాదు. మందరయే కాదు; కైకకూడ కారకురాలు గాదు శ్రీరామ పట్టభంగమునకు. దేవతల ప్రోత్సాహమున ముందు సరస్వతి మందర వాక్కున ప్రవేశించి, తరువాత కైకవాక్కున ప్రవేశించి— అంత కఠినముగా నామెచేత మాటలాడింపజేసి—మనసును కలుషితము చేసినది

‘కైక తపంబు చేసినది కాననె రామునిలోననున్న లో
కైక మహత్వమున్ దెలిసి యామహితాత్మునరణ్యసీమకున్
బొకడపెట్టు యత్నమును బూనినదాయమ పంతమొక్కడే
సాకుగచేసినాడు రఘుచంద్రుడు లోకము నుద్ధరింపగన్’

(మాండవి - శ్రీ గుడిమెళ్ళ రామానుజాచార్యులు)

చిత్రకూటమున భరతుడు కైకేయిని వింఁపించుచుండ వసిష్ఠుడు భరతుని వారింది “శ్రీరామ వనవాసమునకు మీ తల్లి కైక కారకురాలు కాదు, “దేవ కార్యంశ రామస్యావతార ప్రయోజనమ్”, అదియునుగాక సీతారామ లక్ష్మణులకు సాముద్రిక లక్షణములనుబట్టి వనవాసము తప్పనిసరి యయినది. తల్లి కైకను నిందింపవలదని” చెప్పినాడు. ఆ సాముద్రిక లక్షణములెట్టివని ప్రశ్నించిన భరతు నకు వసిష్ఠుడు -

‘రామేవిరళ దస్తత్వం లక్ష్మణేస్తు పాదఘట్టికా
సీతాయాః కేశభగ్నత్వం త్రి భిరారణ్య మాశ్రితాః’

అని నమాధానము చెప్పినారు.

ఈ విషయమునన్నిటిని మనసునందుంచుకొని త్యాగయ్యగారు రామ పట్టాభిషేక భంగమునకు మందరగాని, కైకగాని కారకులుగారు, చైవమే బలీయము - విధిర్భరియసీ అనినారు.

మనసా-మనసామర్థ్యమేమి అను కీర్తనములకు కీ॥ శే॥ శ్రీ భమిడిపాటి కొమేశ్వరరావుగారు “త్యాగరాజు - ఆత్మవిచారము” అను గ్రంథమున నీ క్రింది విధ ఘుగ వ్యాఖ్యానము వ్రాసినారు.

“మనసామనసామర్థ్యం ఏముంది? చచ్చు సామర్థ్యం. విశ్వం అనే రథం ఎక్కి ఆ సాకేతరాజు తన సామర్థ్యముతో సర్వమూ నడిపిస్తున్నాడు. చూడు. అదీ సామర్థ్యం అంటే. రాముడికి వట్టం కడతారనే సంగతి మంధరకు చెప్పగా చాల సంతోషించి తన నగలు కొన్నితీసి ఆ మంధరకు బహుమతి ఇవ్వబోయిందట ఆ మహాత్మ్యి కైక. అలాంటి కైక లోకులు తల్చుకున్నప్పుడల్లా తిష్టేరకంగా అనగా అంత అనుకూలురాలు అంత ప్రతికూలురాలుగా ఎల్లా మారిపోయింది అతని సామర్థ్యం కాకపోతే”.

శ్రీ భమిషిపాటివారి వివరణమునకు శ్రీమధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ప్రశంస.

“ఇక్కడ అనుకూలురాలైన కైకను ప్రతికూలురాలుగా మార్చివేయడం అనునర్థం చెప్పడం సొగసుగా ఉన్నది. కైకను మాయవలలో వేసికొన్నాడు శ్రీరాముడు. యావద్రామాయణగాథకీవట్టు శ్రీరాముని అరణ్యవాసం. కైక హృదయం ప్రతికూలంగానినాడు వనవాసమే కల్ల. వనవాసం లేకపోతే సీతావహరణమే జరుగదు”

పట్టాభిషేకార్థము కైకకుచెప్పి ఆమెను సంతోషపరచవలయునని దశరథుడు కైకేయీ గృహమును

సకైకేయ్యాగృహంశ్రేష్ఠం స్రవివేశమహాయశాః

పాణ్డు రాభ్రమివాకాశం రాహుయు క్తంనిశాకరః”

ప్రవేశించినారు. కైక కోపగృహము జేరినది. కైక కోపమునకు కారణమేమో దశరథుడూహింపలేకపోయినాడు. రామపట్టాభిషేకము కారణమయియుండునన్న ఊహ దశరథునకు రాలేదు. కారణము “నవృద్ధస్తరుజీం భ్యాం ప్రాణోభ్యోపి గరీయసీం.” దశరథునకు కైకమీద ఎక్కడలేని మోహము. కైక వరములడుగుట. దశరథుడు వరములననుగ్రహించుట, రామునిమీద దశరథుడు ఒట్టుపెట్టుకొనుట, కైక రాముడు పక్షనాడగొంట్లు కానలతేగవలయునన్నప్పుడు “రాజ్యం గృహాణ పుత్రాయ - రామ స్త్వతుమందిరే - అంజలింకుర్మి కైకేయి పాదోన్నతామి” అని దశరథుడెంతగానో బ్రతిమిలాడినాడ. దశరథుడెంతటివాడైననీమి కైకకుతొంగక

పాపమా : ముందుగ నిన్ను పట్టాభిషిక్తునిచేయుదునని మాటయిచ్చి తీరాకైక కోరిన వరములను కాదనలేక నిన్నరణ్యవాసమున కంపుట కైకతోబాటు నేనును నీవనవాసమునకంగీకరించి ఆడినమాట తప్పి పాపమునకొడిగట్టిననియా : రామ చంద్ర ఏలనయ్యా : నాపై నిర్దయడవై యున్నావు.

ఇష్టిధముగ కైక గృహమునుండి వెడలి తల్లియగు కౌసల్యదేవి మందిరమునకు వెళ్ళి వనముల కేగవన్న విషయమును చెప్పినారు. తల్లి దిల్లినది కౌసల్య. సీతకును తానరణ్యములకేగనున్న విషయమును చెప్పినారు. సీత తానుకూడ వత్తునన్నది. రాముడు వలదనినాడు. ఎంతగనో చెప్పిచూచినది. రాముడు వల్లగాధనినాడు. సీత

కింత్వామనన్యతవై దేహః సీతామే మిధీలాధిపః

రానుజామాతరం ప్రాప్యస్త్రియం పురుషవిగ్రహం"

అని రాముని నిష్ఠురములాడినది. త్యాగయ్యగారు రాముడు సీతను తనతో కాననము లకు రావలదని వారించుటకు గలకారణము "అదదన్నరోసమో" అని యనినారు. రామచంద్రునకసలు స్త్రీ జాతిమీదనే ద్వేషమట. రామాయణకథా నన్నివేళములనెంత రమణీయముగ నాయాసందర్శములలో చిత్రీకరించిరో పై కీర్తన తెలియజేయును. ఇంకను రాముడు తనతో మాట్లాడకుండుటకు తనపై నిర్దయడగుటకు కారణము నూహించినారు. అది అలనాడుపాసమో. త్యాగయ్యయు ఆ భావములను హృద్యముగ చిత్రీకరించినారు అలనాడు పాసమో : దళరధుడు రామచంద్రుని పట్టాభిషేకమునకు ముహూర్త నిర్ణయముచేసినారు. పుష్యమి నక్షత్రము - రామునకు సంపత్తార. దళరధుడీముహూర్తమును శ్రీరామునకు తెలియజెప్పి

"తస్మాత్త్వయాఽద్యవభృతి నిశేయంనియతాత్మనాసహ వధోపపస్తవ్యా దర్శప్రవర్తకాయినా" - నియమునుజెప్పినారు.

పట్టాభిషేకమునకు ముందురోజు సీతారాముల సువసంపుమని, రాత్రి నేలపై పరుండవలసినదని చెప్పినారు దళరధుడు. రాముడుపవసించినాడు. కాని పట్టాభిషేకము జరుగలేదు. అనవసరముగనుపవసించజేసితివని కౌసము కలిగినదా : అని ప్రశ్నించినారు. రామాయణకథా ముట్టములను సరళమైన భాషలో తెలుగువారి కందించినారు త్యాగయ్య. కాననే త్యాగయ్య అపరవాల్మీకులని పేరొడిసినారు

శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణ సహితుడై దండకాటవికి బయలుదేరినారు. తమసానదినిచేరి, ఆ రాత్రి అచట శయనించి తెల్లవారకమునుపే అటనుండి బయలుదేరి గంగా తీరమును చేరినాడు. అచట విషాదరాజు గుహుడు కలడు. సీతారామలక్ష్మణులను గంగ దాటించినాడు గుహుడు. సీతాలక్ష్మణులు చెంతఁబిల్చి కొల్వ గంగాతీరమును చేరినారు. శ్రీరాముడు అట్టి రామనిజూచుట నిజముగా గుహుని పురాకృతసుకృత విశేషము.

‘చెంతకు జేరుకున్న రఘుసింహునిగాంచె సతీసహోదరుల్
చెంతలనిల్చిగొల్వ వనసీమలలోబడి వచ్చువాని వే
దాంత పవిత్రవీధుల విహార మొనర్చెడు వాని సజ్జన
స్వాంతనివాసు నగ్గుహుడు సంచితభాగ్య విశేషమెట్టిదో’

రామచంద్రుడు శయనించుటకు గుహుడు ఆకులు అలములతో తల్పము నమర్చినాడు. త్యాగద్యుగారా నన్నివేశము నీ క్రింది కీర్తనలో నుంచినారు.

కీరణావళి - ఆది

పరాకు సీతేలరా రామ ॥ప॥

చరాదరమ్ముల వసియించే యె

సారసాక్ష నా పనులంటే యీ ॥ప॥

ధరాతలమున గుహునివలె పత్ర

తల్పమొనర్చితినా శ్రీ త్యాగరాజుపై ॥ప॥

అచటనుంచి భరద్వాజాశ్రమమును జేరినారు. “భరత్-వాజః” (ఇంద్రియ నిగ్రహము గలవాడు) నపస్తరులతో నొకడు. భరద్వాజుడు సీతారామలక్ష్మణులకు ఆతిథ్యము నిచ్చినారు. “భరద్వాజ విందులని” లోకప్రసిద్ధి గదా :

భరద్వాజమహర్షి శ్రీరామచంద్రునివిధముగ స్తుతించినారు.

సుజన జీవన సుగుణభూషణ రామ ॥సు॥

భుజగ భూషణార్చిత బుధజనావనా

అజవందిత శ్రితచంద్రన దశతురంగమామవ ॥సు॥

చారునేత్ర శ్రీకళత్ర శ్రీరమ్యగాత్ర
తారకనామ సుచరిత్ర దశరథ పుత్ర
తారకాధిపానన ధర్మపాలక
తారయ రఘువర నిర్మల త్యాగరాజసన్నుత || సు ||

ఇది త్యాగయ్యగారి సంస్కృత రచన. సంస్కృతమున రచింపబడిన కీర్తన యని చెప్పినగాని తెలిసికొనలేనంతటి సరళ సంస్కృత రచన పేయుట శ్రీత్యాగరాజ స్వామివారి సొమ్ము. వాల్మీకికృతమైన శ్రీమద్రామాయాణమెంతటి సారళ్యము గలిగిన రచనయో త్యాగరాజకృత రామాయణ రచనయు నంతటి సారళ్యము గలిగినదియనుటకెట్టి సందేహమును లేదు. వాల్మీకమునందున్న మాధుర్య - సారళ్యములు త్యాగయ్య రచనయందును కలవు. కాననే త్యాగయ్య ఆపరవాల్మీకి. త్యాగయ్య శిష్య ప్రముఖుడు, త్యాగయ్యచేయు రామపూజకు నిత్యము తులసిని దెచ్చి యిచ్చునట్టిడునగు శ్రీ వాలాజాపేట వేంకటరమణభాగవతులు అయ్యగారిని “మృదు గిరావల్మీకజన్మామునిః” అని ప్రస్తుతించినారు.

“శ్రీవాల్మీకాంశ సంభూతం
రామనామ పరాయణం
ఃధ్వరు శ్రీత్యాగరాజం
వందేఽహం సతతంముదా”

అని త్యాగయ్యను స్తుతించినారు కవులు.

భరద్వాజునికడ నెలవృత్తిసికొని ఆ మహర్షి సూచనమేరకు “అచటకు వది క్రోసుల దూరముననున్న చిత్రకూటము తమకు వాసయోగ్యమగు ప్రదేశమని తెలిసి కొని చిత్రకూటమును చేరినారు సీతాలక్ష్మణసహితుడై శ్రీరామచంద్రుడు—

చిత్రకూటముననున్న రోజులలో సీత చమరీమృగమును జూచి దాని తోకను కోరగా రాముడు బాణప్రయోగము చేసినారట. ఇదియును వాల్మీకమే.

వాచామగోచరమే మనసా - వర్ణింపదరమే రామమహిమ
మానవతీమదెరింగి చామరమౌట కస్త్రమునేయగని
మానంబుకై మెడగాచగమాధవుండు కనికరగివేగమే

దీనార్తిభంజనుడై ప్రాణదానంబొసగ మున్ను చనిన
బాణంబునటుచెదర సేయలేదా గానలోల త్యాగరాజునుతు
మహిమ ||వా||

ఈ కీర్తనమునకు “శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు “త్యాగరాజ కీర్తనలు - విశేషవివరణము” అను తమ గ్రంథముననిట్లు వివరణము నొసంగిరి.

“ఒకప్పుడరణ్యమున స్వేచ్ఛగా తిరుగుచున్న చమరీమృగమును జూచి దాని వాలమును చామరముగా నుపయోగించుకొను తలపున ఆ వాలము మాత్రము తెగు నట్లుగా బాణము వేసెనట. అపుడా మృగము మానవతియగుటచే తన వాలము (తోక) తెగినంతనే తనకు మానభంగమగునని అందుకు సహించక మానభంగ మగుటకంటె ప్రాణభంగమే మేలని భావించి తన మెడను త్రిప్పి తనవాలమునకడ్డము పెట్టెనట. శ్రీరాముడా దృశ్యమును దూరమునుండి చూచి యీ దీనురాలిని కాపాడ వలెనను దయతో వెంటనే తానొకబాణమును వేసి వేటకానియుండు బాణమును చెదర గొట్టి ఆ చమరీమృగముయొక్క మానప్రాణములను కాపాడెనట.

ఈ కీర్తనమందు వేటకాని విషయమున్నటులతోవదు. ఈ కీర్తనమునకే శ్రీ E. N పురుషోత్తమన్ గారు తమ “Thyagopanishad” అను గ్రంథమున నిట్లు వివరణమునొసంగిరి.

‘The most interesting thing in this Composition is the story of the Chamaramrugam, which professor P. Sambamurthy has translated as yak. But yak is a Tibetan ox and I am doubtful whether both are the same. However the story is according to Prof.P. Sambamurthy, Seetha saw a Chamaramrugamu roaming in the forest and was so visibly fascinated by it that Rama surmised that she desired to have its tail. When he despatched an arrow to cut off its tail the self conscious and susceptible animal shrunk its tail and showed its head to the arrow preferring death to the disgrace of living a truncated life bereft of its beauty. Touched by its spirit of life and sense of pride, Rama shot a swifter arrow which smashed the earlier one and saved the Chamari from both disgrace and death. But according to Sri Sastry

it was a hunter who tried to cut the tail while Rama foiled the heartless hunter and rescued the agitated animal. Thyagaraja has called the chamari by the beautiful name manavathi which is usually used only for women of great modesty.

Commenting on this incident and a few more, Prof. Sambamoorthy says that Thyagaraja has narrated some episodes which are not to be found either in Valmiki or Kamban, nor in Adhyatma Ramayana.

Indian Express (8th June 81) Ramayana-Some versions II
అను శీర్షిక క్రింద ఈ చమరీమృగ సన్నివేశమును త్యాగయ్యగారు కీర్తించుటను గురించి ఇట్లున్నది.

At Chitrakoota (a) In one place Valmiki makes a casual reference to Rama's refraining from killing a deer in the forest. Sri Thyagaraja mentions a beautiful anecdote in the (his) song "Vachamagocharamay" (Kaikavasi) Oh! mind Rama's glory is beyond description. Understanding the desire in Sita's heart, he sent an arrow at the tail on the Chamari deer to save its honour and pride (that was the tail) the deer covered its tail with its head intending to risk its life rather than lose the tail vide Tirukkura 969 seeing this and flowing with compassion did not Rama, the remover of the distress of the meek quietly with draw the arrow aimed already" - R R.

చిత్రకూటమున నిట్లుండ అయోధ్యలో దశరథుడు రామవియోగమును భరింప జాలక శరీరమును విడచినారు. భరతుని మేనమామల యింటినుండి పిలిపించినారు. దశరథుని మరణవార్తను విని భరతుడు వాపోయినాడు. తల్లి కైక కోరిన రెండు వరముల కొరణము శ్రీరామవట్టాభిషేకము భంగమయినదని, రాముడు పదునాలు గేండ్లు దంటకొటవిని నివసించుటకై వెళ్ళినాడని, రామవియోగమునకు తాళలేక దశరథుడు మృతి చెందినాడని విని మండిపడినాడు భరతుడు. తల్లిని అనరానిమాట అనినాడు. దశరథునకు ఉత్తరక్రియలాసరించినాడు.

భరతుడు తల్లులతో, వసిష్ఠాదులతో చిత్రకూటముననున్న శ్రీరామునిచేరి అయోధ్యకువచ్చి రాజ్యపాలనాభారమును వహింపుచునినాడు. దశరథుని మరణ వార్తను తెలియజెప్పినాడు. శ్రీరాముడు పితృవియోగమునకు మిగుల దుఃఖించినారు. అదియే రామావతారమునందలి విశిష్టత. తక్కిన అవతారములలో లేని ఆచరణ, ఆచార్యకత్వము శ్రీరామావతారమున కివ్వడును. రామావతారమున తాను భగవంతుడు నని ఎవరిని చెప్పికొనినవాడుకాడు శ్రీరామచంద్రుడు. “అత్యానం మానుషం మన్యే రామం దశరథాత్మజం” అని మాత్రమే చెప్పికొనినారు. తాను అవతారపూరుషుడై యుండి కూడ సాటి మానవులు పితృవియోగ దుఃఖమునకు తట్టుకొనలేక విలపించు రీతిగా రాముడు విలపించి ఆదర్శప్రాయుడైనాడు. రాముడు తండ్రికిచ్చినమాట మేరక పదునాలుగు వత్సరములు కాననముననుండి కడలనినారు. భరతుడు భ్రాతృభక్తి భరితుడు. త్యాగయ్యగారు రామభక్తి గొప్పదనుచు “భరతుడు చూచిచూచి సొలసునా”¹ అనినారు.

రామచంద్రుడెట్లును పదునాలుగేండ్లు పూర్తికానిదే అయోధ్యకు మరలిరాడని తలచిన భరతుడు రాముని పాదుకలనడిగినాడు. కారణము శ్రీరామ తత్త్వమంతయు నాతని దివ్యపాదములందు కడని భరతుడు తలచుటయే.

‘సహిదేవైరు దీర్ఘస్య రావణస్య వధార్థిభిః అర్థితో మానుషేలోకేజ్జ్ఞే విష్ణు స్సనాతనః’ -

సాక్షాచ్ఛ్రీమన్నారాయణుడే శ్రీరామచంద్రుడుగ నవతరించినందున - ఈ విషయమును తెలిసిన భగవానుడైన² వసిష్ఠుడు శ్రీరాముని దివ్యస్వరూప వైభవ మాతనిపాదుకలయందు గలదని చెప్పుటచే భరతుడు శ్రీరాముని పాదుకలను తీసికొని శిరముపై నుంచుకొని తీసికొనివెళ్ళి అయోధ్యలో కాలిడక నందిగ్రామమున శ్రీరాముని పాదుకలనుంచి, అభిషేకించి రామనకు ప్రతినిధిగా రాజ్యమేలినాడు. త్యాగయ్యగారి పుట్టమునుకూడ సంభావించి వసిష్ఠు నుపదేశమున రామునికంటె రాముని పాదములే గొప్పవని భరతుడు భావించి ఆ పాదుకలనెట్లు తీసికొనినాడో త్యాగయ్యయు శ్రీరామ పాదుకామాహాత్యమును తెలిసికొని యిట్లు కీర్తించినారు.

1. అప్పరామభక్తి ఎంతోగొప్పరా :

2. “పుష్పత్తింప వివాళంచ భూతానామాగతిం గతిం వేత్తి విన్యామనిన్యాంచ నభగవానితి ఈరితః”

సందేహమును దీర్చవయ్యసాకేతనిలయ రామయ్య॥

నందార్చిత పదయుగములుమేలో నాగరికమగు

పదయుగములు మేలో ॥సం॥

వరమౌనులెల్ల చరణమ్ములను స్మరియింప నీదు

పదమొసంగెనే

భరతార్చనచే పాదుకలు ధరనిన్నొసంగె త్యాగరాజు

భాగ్యమా॥

రామపాదుకావై భవమునీవిధముగ కీర్తించి త్యాగయ్య తనకుకూడ రామ పాదముననుగ్రహింపుమని వేడుకొనుచున్నారు.

నాపాలి శ్రీరామ - భూపాలకస్తోమ

కాపాడ సమయము నీ పాదము లీర॥

చేతికందివచ్చిన రాజ్యమును వదలి, యోగియై వందిగ్రామమున రాముని పాదుకల నభిషేకించి రామునకు బదులుగా రాజ్యమేలినవాడు భరతుడు. భరతుని వంటి బ్రాత్యభక్తి గలిగిన సోదరులందరని శ్రీరాముడే భరతుని ప్రశంసించినాడు.

“న సర్వే భ్రాతరస్తాత భవన్తి భరతోపమాః”

శ్రీరామచంద్రుడు సీతాలక్ష్మణ సహితుడై చిత్రకూటమందు నివసించుచున్న దినములలో నొకనాడు రామచంద్రుడు సీత అంకమందు శిరమునుంచి విడుదలచుచున్నారు. ఆ సమయమున కాకాసురుడు సీతాదేవి పాదము బొటనవ్రేలిని తన ముక్కుతో బొడిచి బాధింపసాగెను.

వాల్మీకి రామాయణమున సుందరకాండమునందు కాకాసురుడు సీత స్తన మధ్యమును బట్టి బాధించినట్టులుగలదు. (ఈ విషయము సీత హనుమకు చెప్పెను.) తనకు కాకదైత్యుడు కలిగించిన బాధకు తట్టుకొనలేక సీత తన పాదమును కదల్చినది. శ్రీరామునకు నిద్రాభంగమయినది. జానకి కాలి న్నందును జూచి విషయమడిగినారు శ్రీరాముడు జానకిని. విషయమును వివరించిచెప్పినది సీత. శ్రీరాముడు కోపించినారు. కాకాసుడుమాయగ గుర్తెరింగి అతనిపై శరమునొకదానిని ప్రయోగింపనని బ్రహ్మాత్మముగా మారినది.

“కాకాదై మృనేకశరముననేయ కంజాస్త్రమై వరగలేదా” ఆయస్త్రము కాకాసురుని వెంబడించినది. భయభ్రాంతుడై కాకాసురుడు నర్వదేవతానమ్మును నకేగితనను రక్షింపుమని వేడుకొనినాడు. కాకాసురునకు భయముకలిగినది రామబాణము వలననని తెలిసికొని కాకాసురుని రక్షించుటకు దేవతలు వెనుదీసిరి. (రామచంద్రుని వలన ప్రయోగింపబడిన అస్త్రము తనను బాధించుట, దేవతలెవరు తనను రక్షింపలేమనుట - మఱల కాకాసురుడు శ్రీరాముని శరణుజొచ్చి ఆయన ఆనుగ్రహమును బడసినంత దనుక) మనోజ్ఞముగ చిత్రించినారు త్యాగయ్యగారు.

దేవతలు కాకాసురుని రక్షించుటకు వెనుకాడిన విషయము. మఱల కాకాసురుడు రాముని శరణుజొచ్చిన విషయము - శ్రీరాముడతనిని కాపాడిన విషయమీ క్రింది కీర్తనమున గలదు.

శరము తరమ తరముగాక కాకా
సురుడు సురులనరయ వేడగాను ద
శరధ వరకుమారుని బాణమనుచును
వెరచి జరగమరల తానుగని గా
బరపడి సరగున శరణను మాత్రమున
ఇరువుగను రజతగిరినాథాదులు
వరమగు బిరుదున సరసతమెచ్చను
కరుణను స్థిరమగ వరమిచ్చిన నిను॥

(శరణు - శరణునుచు మొరలిడిననా)

“వికలుని కాకినిబ్రోవ త్రిమూర్తులు వెనుదీసినారట” త్రిమూర్తులు కాకాసురుని రక్షించుటకు వెనుదీసినారని త్యాగయ్యగారు హృద్యముగ చిత్రీకరించినారు. ఎవరును తనను రక్షింపకుండుట జూచి కాకాసురుడు నారదుని ప్రార్థించినాడట. నారదుడు “రామబాణమమోఘమని, తాను ప్రయోగించిన బాణమును తానుమాత్రమే ఉపసంహరింపగల సమర్థుడు శ్రీరామచంద్రుడ”ని చెప్పగా కాకాసురుడు శ్రీరాముని శరణు జొచ్చినాడట. నారదుడు చెప్పినమేరకు కాకాసురుడు రాముని పాదములపై వ్రాలి శరణు వేడినాడు. శరణాగతవత్సలుడగు రామచంద్రుడు కాకాసురు ననుగ్రహించినాడు. శరణున్న శత్రువునైన కాపాడునుదారుడు రామచంద్రుడు. “రిపూణా మపివత్సలః” అని శ్రీరాముని గురించి వాల్మీకి అభిభాషణము. త్యాగయ్యగారు “శత్రుమిత్రులను సమముగా జూచుచున్నాడు” అందుకు నిర్దయ శ్రీధాముడనినారు.

తాను ప్రయోగించిన అస్త్రము వ్యర్థమగుటకు వీలులేదు కనుక కాకాసురు కంటినొదానిని తీసికొని (ఆతనిని ఏకాక్షిగాచేసి) రాముడనుగ్రహించినారు. త్యాగయ్య గారి విషయమునుగూడ రామాయణకృతి రచనా సందర్భమున నుటంకించినారు.

‘కాకను శరమసురుని గాచెనే’

(భవరన్నతనాగమ మెంతమనీభవమో)

తనకుతానే కాకాసురుని కాచిన శరమును చూచేదెన్నటికో. (వినయమునను)

చిత్రకూటమున నివసించుచున్న మునులు ఆ ప్రాంతమును వీడివెళ్ళుచు “రాక్షసుల బాధలను తాళజాలమని శ్రీరామునితో మొరపెట్టుకొనినారు. భయభ్రాంతులైన మునులజూచి రామచంద్రుడు అభయమొనగినారు.

‘భయములుగల మునిచయముల జూచి హృ

దయము కరుగగ అభయమొసగిన రఘునాథు

చిత్రకూటమును వీడినారు మునులు. శ్రీరాముడును సీతాలక్ష్మణ సహితుడై చిత్రకూటమునుండి బయలుదేరి అత్రిమహాముని ఆశ్రమమును చేరినారు. అత్రి మహాముని దంపతులు సీతారామలక్ష్మణులకాతిధ్యమొనగి శ్రీరాముని అనంత కళ్యాణ గుణములను, రూపసౌందర్యమును తీర్చించినారు.

సుందరతరదేహం వందేహం రామం సుం॥

కుందరదనమాప్తకుముదశశాంకం

కందర్పశతకోటి కాంతిమతినిష్కళంకం

పతితజనపావనం పరిపాలితభువనం

శ్రుతినికరసదనం శుభకరవదనం

యతివరజీవనం ఇభరాజపాలనం

దితిజమదదమనం దీనజనావనం

నవదూర్వదళనీలం నందితామరజాలం

అవనతసురపాలం అద్భుతలీలం

భవభయహరణకాలం భక్తజనవత్సలం

శివమద్వైతమనులం శ్రీమత్కనకాభచేలం

శ్రీరాముని పాదవిన్యాసముద్రిత ప్రదేశములను తప్పించి ప్రక్కన సీత తన పాదములనుంచుట, భక్తాగ్రగణ్యుడగు లక్ష్మణుడు సీతారాముల పాదసదృశములకు దక్షిణపువ్వున తనయడుగులిడుచు ప్రయాణమును సలిపినాడు. సీతాలక్ష్మణులు రామచంద్రునకిరుప్రక్కల నిలబడి కొలిచే ముచ్చటను తన కనుగ్రహింపుమని పై సన్నివేశమును సంభావనచేసి త్యాగయ్యగారు శ్రీరాముని వేడుకొనినారు.

ప్రక్కల నిలబడి కొలిచేముచ్చట బాగ తెల్పరాదా ||ప్ర||
చుక్కలరాయనిఁ గేరుమోముగల సుదతి
సీతమ్మ సౌమిత్రి రామునికిరుప్రక్కల నిలబడి||

దండకాటనిని జొచ్చిన శ్రీరాముడు మనులకభయమొసగి ముందువకు జనుచుండ “విరాధుడ”ను రాక్షసుడు సీతనైత్తుకొని పోయినాడు. కొంతతడవు రామలక్ష్మణులకు విరాధునితో వాగ్వివాదము జరిగినది. శ్రీరాముడు విరాధుని చేతులను బండించినాడు.

“వనమున జని విరాధుని జంపిన చేతులను చూడేదెన్నటికో” విరాధుని పాతి పెట్టుటకు రాముడు సమకట్టినారు. విరాధునకు పూర్వజన్మజ్ఞానము కలిగినది. కావ వశాన రాక్షసుడైనాడు. విరాధుడు శ్రీరామునిట్లు కీర్తించినారు.

దినమణి వంశతిలక లావణ్య దీనశరణ్య
మనవిని బాగుగా మది తలంచుచు
చనువుననేలు చాలుగా జాలు
శర్వ వినుత నను సంరంక్షించను
గర్వము లేల గాచువారెవరే
నిర్వికారగుణ నిర్మలకర ధృత
పర్వత త్యాగరాజ సర్వస్వమ్||

విరాధుడు రాముని కీర్తించి శరభంగమహర్షిని దర్శింపమనినాడు. రామ చంద్రుడు సీతానుజనహితుడై శరభంగునాశ్రమమును జొచ్చినారు. ఇంద్రుడు తపసు రదముపై నెక్కించుకొని స్వర్గలోకమునకు తీసికొనిపోకడంగినను వెళ్ళినవాడు కాదు శరభంగుడు. కారణము శ్రీరాముని రాకనెఱింగి ఆయనను దర్శించి తరింప

కుతూహలము కలిగినవాడగుటయే. శ్రీరాముని కన్నుల కటవుదీరగాంచనివాడును, తన జన్మము ధన్యమొంద శ్రీరాముని దృష్టివథమున బడనివాడును వ్యర్థులు గదా !

యశ్చరామం నవశ్యేత్తు యంచరామోనవశ్యతి
నిందితస్స వసేల్లోకే స్వాత్మాప్యేనంవిగర్హతే

దయాశరధి దాశరధి దయకు పాత్రముకాని మానవజన్మము వ్యర్థమనికదా పై శ్లోక భావము. త్యాగయ్యగారును

దయలేని బ్రతుకేమి దాశరధి రాముని

వయసునూరైన గాని వసుధనేలినగాని ||దయలేని||

అనియనినారు. శాశ్వతబ్రహ్మలోక నివాసము కంటెను క్షణకాలము రామదర్శన భాగ్యము మిన్నయని శరభంగుని విశ్వయము. “స్వర్గలోకభవము, బ్రహ్మలోకభవము నైన సుకృతమెల్ల మాననీయ నీకు నొసంగువాడ - కైకొనుమని శరభంగుడు వేడ శ్రీరాముడంగీకరించినాడు.

శ్రీరాముని దివ్యసౌందర్యమును కరవుదీరగాంచవలయునను కుతూహలము గలవాడై ఇంద్రునివెంట వెళ్ళని శరభంగుడు శ్రీరాముని దివ్య సౌందర్యమును కీర్తించినారు.

నిను వినా నామదెందు నిలువదే శ్రీహరి హరి

కనులకు నీ సొగసెంతో గ్రమ్మియున్నది కనుకను

నీదు కథలు వీనులందు నిండియున్నది

శ్రీద నీ నామమునోట జెలగియున్నది కనుక

నేను ఎచటజూచినను నీవై యున్నది

కవటమౌ మాటలెల్ల కమ్మనై నది

తపము యోగఫలము నీవే త్యాగరాజసన్నత

నిను వినా ||

శరభంగుననుగ్రహించినారు రామచంద్రుడు. అన్నిని ప్రజ్వలింపజేసి శరభంగుడందు ప్రవేశించి భస్మమై వహ్నిసన్నిభకుమారకరూపముదాల్చి బ్రహ్మలోకమును చేరినారు. సీతారామలక్ష్మణులు శరభంగునాశ్రమమునుండి బయలుదేరిరి. ఆ ప్రాంతవాసులగు మునీశ్వరులు శ్రీరాముని రాకనెరింగి గుంపులు గుంపులుగావచ్చి దర్శించిరి. రామచంద్రుడు వారల క్షేమాదులను గురించి ప్రశ్నించినారు. అమహర్షులు శ్రీరాముని శ్రీమన్నారాయణునిగాను, సీతామహాసాధ్వినీ ఆదిలక్ష్మిగాను, లక్ష్మణుని ఆదిశేషునిగాను తెలిసి కీర్తించినారు.

“శ్రీరామ నీ వాదిసారాయణుడవు - ఈ రమామణియే సీత”, రాక్షసులు తమను పెట్టుచున్న భాధలనుతెల్పి, శ్రీరాముని శరణుజొచ్చిరి. రామచంద్రుడు వారలకభయమిచ్చినారు.

“అల్లమునిజనులనుగని యభయమిచ్చిన హస్తమును జూచేదెన్నటికో”

అచటనుంచి సుతీజ్ఞేశ్రమము చేరినారు. “నామ్నాసుతీజ్ఞః చరితేనదాంతః” అనిగదా! ఆ రాత్రి మహర్షియిచ్చిన ఆతిథ్యమును స్వీకరించినారు. మరునాటి యుదయమున బయలుదేరి దండకారణ్యమున మునులతో ప్రవేశించినారు. జానకి శ్రీరామునకు శస్త్రసాంగత్యము దోషమని చెప్పినది. మరల సుతీజ్ఞేశ్రమమును జేరి కొన్నిదినములచటనుండి ఆయన యనుజ్ఞగైకొని అగస్త్యాశ్రమమునకు బయలుదేరినారు. ముందుగా లక్ష్మణునివ్వారా అగస్త్యునకు తమ రాకను తెలియపరచినారు శ్రీరామచంద్రమూర్తి. అగస్త్యుడెంతగనో సంతసించి శ్రీరామునకు స్వాగతము పలికినారు.

రమారమణ రారా ఓ

॥ర॥

సమానమెవరు వినుమా నా మనవిని

తమాము పొగడఁదరమాఽహివతికిని

॥ర॥

ఋధాద్యవన దశరథార్థక మనో

రథంబొసగు సమరధార్వ సద్గుణ

॥ర॥

కలార్థభూష సకలార్థ శశధర

కమలాధరనుత వికలార్థి సంహార

॥ర॥

రామచంద్రునిచే పాభాతయయిన శూర్పణఖ జనస్థానమున రాక్షసపరీతుడైన సోదరుడగు ఖరునిగించి వృత్తాంతమును చెప్పినది. శూర్పణఖ వికృత వేషమును జూచి ఖరుడు శ్రీరామునిపైకి దండెత్తివచ్చినాడు. ఖరదూషణాదిరాక్షససంహారము చేసినారు రాఘవులు.

క్షణమున బహురథములను పొడిచేసిన యశ్రుమును చూచేదెన్నటికో॥

అని క్షణకాలమున ఖరదూషణాదుల రథములను నుగ్గు చేసిన యశ్రుమును చూచు దెన్నటికోగదా ! ఖరదూషణాదుల పదునాలుగువేలమంది రక్కసులను నిస్సహాయుడై వధించినాడు కాకుత్స్థుడు. వారలను వధించుపట్టున రాముడేసిన ఒక్కొక్కబాణము.

‘ఒకటేసిన పదీనూరై - వెయ్యై
చకపకలాడి శత్రులనణచేనబా’

(ఎవరిద్దిరిరా శర చాపముల్ నీ కినకులాబ్ధి చంద్ర)

ఖరదూషణాద్యసురసంహారము చేసిన రాముని మహర్షులనేకవిధముల కీర్తించినారు.

ఇట్లుండ ఆకంపనుడు రావణునకు రామచంద్రుని బలవరాక్రమములను గురించిచెప్పినాడు. రావణుడు మారీచునితో సంప్రదించినాడు. శ్రీరామునితో విరోధమువలదని రావణునకు నొక్కిచెప్పినాడు మారీచుడు. శూర్పణఖ లంకకేగి రావణునిరోషవరవకుని జేసినది. రావణుడు మరల మారీచునికడకేగి తనకు సాయ పడవలసినదని యెంతగనో యొత్తిడి చేసినాడు. “రకారాదీనినామాని రామత్రస్తస్య రావణ” ‘వృక్షేవృక్షేష పశ్చాద్ చీర కృష్టాజినాంబరం, రామోవిగ్రహవాన్ ధర్మః అని రావణుని సమాధానపరుప ప్రయత్నించి విఫలుడై “నజ్జనుచేతిమృతియు నిస్తార తంబ”రామునిచేతిలో చచ్చుటమేలని భావించి - రావణునకు సాయపడనంగీకరించినాడు మారీచుడు.

రావణమారీచులు పరివసటికి స్రవ్యాబ్ధిమై వెడలినారు. మారీచుడు మాయా మృగమైనాడు.

మాయ సీత

రామచంద్రుడు శూన్యజ్ఞానము విరూపనుచేసిన పిమ్మట అత్మదృష్టిచే రావణుని ప్రయత్నమునవగతమొనరించుకొని ఏకాంతమున సీతతో -

“ఉవాచ సీతామేకాంతే శృణుజానకి మద్వచః
రావణోభిక్షురూపేణ ఆగమిష్యతితే2 నికమ్
త్వస్తుచ్చాయాం త్వదాకారం స్థాపయిత్వోటజే విశ
అగ్నావద్యశ్యరూపేణ వర్షం తిష్ఠమమాజ్ఞయా
రావణస్యవధాంతే మాంపూర్వవత్ప్రాప్స్యసేశుభే
శృత్వా రామోదితం వాక్యంసా2పితత్ర తథా2కరోత్1
మాయాసీతాంబహిః స్థావ్యస్వయమన్తర్దదే2నలే”

“జానకి: రావణుడు నిన్నుపహరించుటకు భిక్షురూపమున రాగలడు. కనుక నీవు నీ ఛాయరూపమును మాత్రమే ఈ కుటీరముననుంచుము. నా యజ్ఞననున రించి ఒక్క సంవత్సరకాలము అగ్నియందద్యశ్యవై యుండుము. రావణవధానంతరము నన్నుచేరగలవు” అనెను. రామాజ్ఞననునరించి సీత తన ఛాయరూపమైన మాయసీతను అశ్రమమున నుంచి తానగ్నియందంతర్హితురాలయ్యెను.

త్యాగయ్యగారుకూడ రావణుడపహరించి తీసికొనివెళ్ళినది “మాయ సీతనే” అని చెప్పినారు. రావణుడపహరించి తీసికొనివెళ్ళినది మాయ సీతను అన్న ఆధ్యాత్మ రామాయణమునందలిభావమును తీసికొనినారు త్యాగయ్యగారు

“కానకేగి యాజ్ఞమీరక మాయా
కారముగిచి శిఖిచెంతనేయుండి”2

మాయ సీత రామచంద్రుని

“వశ్యరామ మృగం చిత్రంకానకం రత్నభూషితం
విచిత్రబిందుభిర్యుక్తం చరంతమకుతోభయం
బద్ధాద్వదేహీ మమక్రిడామృగోభవత సుందరః
తథేతి ధనురాదాయ చ్చ లక్ష్మణమబ్రవీత్”

అని కోరినది. రాముడంగీకరించినాడు.

1. ఆధ్యాత్మ రామాయణము — అరణ్యకాండ.

2. మౌ జానకి చెప్పినట్లుగా మహారాజువే తిని.

అనంభవం హేమమ్మగన్యజన్మ
తథాపి రామోలులుభే మ్మగాయ
ప్రాయస్సమాపన్నవిపత్తికాలే
ధియోఽపి పుంసాంమలినాభవన్తి

రామచంద్రుడు “బంగారులేడిని చంపి చర్మమును తీసికొనిరమ్మని”¹ కోరిన సీత కోరికను చెల్లించుటకై పర్ణశాలనుండి నిష్క్రమించినాడు. రాక్షసుని మాయవలన సీతాదేవి పరుషభాషణములను విని లక్ష్మణుడును పర్ణశాలను వీడిచనినాడు. రావణుడు సీత వసహరించి తీసికొనివెళ్ళినాడు.

మారీచవధానంతరము పర్ణశాలకు తిరిగి వచ్చిన రాముడు సీత కనపడమికి శిలబ్రవించునట్లు విలపించినారు.

‘అపిగ్రావారోదిత్యపిదళతి వజ్రస్యహృదయం’

భవభూతి - ఉత్తరరామచరిత్ర.

రామలక్ష్మణులు సీతాన్వేషణకత్పరులై బయలుదేరినారు. జటాయువు వలన సీతాపహరణవృత్తాంతమును తెలిసికొనినారు. జటాయువునకు అగ్ని సంస్కారము చేసినారు రామచంద్రమూర్తి. రామలక్ష్మణులు కబంధునిచేత చిక్కినారు. లక్ష్మణుడు కబంధునకు తమవృత్తాంతమును చెప్పినారు. కబంధుడును రామలక్ష్మణులకు తన వృత్తాంతమును చెప్పినారు.

తనకు శాపావసాన కాలమానన్నమైనదని సంతసించినాడు కబంధుడు. దాశరథి కబంధుని కశేబరమునకు అగ్ని సంస్కారమొనర్చినారు. కబంధుడు శ్రీరామునకు శబరి వృత్తాంతముచెప్పి “ఆపెచే వినదగు సీతవృత్తము లభించునుపాయము గూడ” నని చెప్పినాడు. సుగ్రీవుడు అన్న వారికి జడిసి పంపానరోవర తీరప్రాంతమున ఋష్యమూక వర్వతముననున్నాడని చెప్పినాడు.

1. దిననాథకులనాథ దీనివెన్ దగిలి

ఛనియేసి వెన దీని చక్రంబుచెమ్ము - రంగనాథ రామాయణము

రామలక్ష్మణులు శబరీయాశ్రమప్రాంతమును చేరినారు. రామలక్ష్మణుల రాకను వినిన శబరీకి ప్రాణములు లేచివచ్చినవి. ఎదురుగా వెళ్ళి స్వాగతము పలికినది. “పాదౌ జగ్రాహ రామస్య లక్ష్మణస్యచ” శ్రీరాముని పాదపద్మములకు ప్రణమిల్లినది. శ్రీరాముడు శబరీని కుశలాదికం బిడిగినాడు. శబరీ-రామ సందర్శన భాగ్యమునకు కడుంగడు సంతసించి శ్రీరాముని స్తుతించినది.

రామ నన్ను బ్రోవరా ప్రేమతో లోకాభిరామా॥

చీమలో బ్రహ్మలో శివకేశవాదులలో

ప్రేమమీర వెలుగుచుండే బిరుదు వహించిన సీతా॥

మెప్పులకై కన్న తావునప్పబడక విర్రవీగి

తప్పుపనులు లేకయుంటే త్యాగరాజువినుత సీతా॥

శ్రీరాముడు చిత్రకూటము చేరిననాటనుండి శబరీ రామాగమనకు నిరీక్షించు చున్నది. రామ సందర్శన భాగ్యముతో “సీవు తరించగలవని” శబరీకి ఆమె గురువులు మతంగశిష్యులు చెప్పినారు. అప్పటినుండి రామచంద్రుని రాకకొరకు కన్నులలో ఒత్తులు వేసికొని ఎదురులు చూచుచున్న శబరీకి రామచంద్రుడు ఒంటరిగ (సీతను వెంటబెట్టుకొని కాక) తన యాశ్రమమునకువచ్చుట నచ్చినదికాదు. “అమృతము జూచి సంతసమునందెడు భాగ్యము” తనకులేదని వాపోయినది. శ్రీరామ తత్త్వమంతయు శబరీకి మతంగశిష్యులు చెప్పినారు.

శ్రీరాముడు చిత్రకూటము చేరినప్పటినుండి తాను ఏర్చికూర్చియుంచిన ఫలములను రామునకర్పించినది, శ్రీరాముని సేవించి పునరావృత్తి రహితమైన పదమును పొందినది. అట్టి శబరీభాగ్యము నెంతగనో కొనియాడినారు త్యాగయ్య గారు —

ఎంతని నే వర్ణింతు శబరీ భాగ్యమెంతని॥

దాంతులు వరకాంతలు జగమంత నిండియుండగ ॥ఎం॥

కనులార సేవించి కమ్మని ఫలముల నొసగి

తనువు పులకరింప పాదయుగములకు మ్రొక్కి

ఇగకులపతి సమ్ముఖంబున పునరావృత్తి రహిత పద

మును పొందిన త్యాగరాజనుతురాలి పుణ్యంబును ||ఎం||

త్యాగయ్యగారు శబరీ ఘట్టమును-

“శబరీ ఎంగిలిచ్చునా” (ఆపు - రామభక్తి ఎంతోగొప్పరా) అను కీర్తన మందలి చరణమునను, “పురాన శబరీయొసంగిన యటు నే భుజింపకొన్న శేషమారామా” (పరాకు నీకేలరా రామ-కిరణావళి) రాగకీర్తన చరణమునందును ప్రస్తావించినారు.

ఉచ్చిష్ట ఫలభక్షణము వాల్మీకమునలేదు. అధ్యాత్మము నకూడ లేదు.

వాల్మీకముననున్న శబరీ వృత్తాంతము

“మయాతు వివిధం వన్యం సంచితం పురుషర్షభ-తవార్థే పురుష వ్యాఘ్ర పంపాయాస్తీర సంభవమ్” - ఈ శ్లోకమునకు గోవిందరాజీయ వ్యాఖ్యానము-

వన్యశబ్దేన ఫలమూలాదికముచ్యతే-వివిధమిత్యనేన ఫలమూలాది భేదఉచ్యతే- సంచితమిత్యనేన రామస్య చిత్రకూటాగమనాత్ప్రభృతి సంపాదితత్వం ఆదరేణ గుప్త్యత్వంచ తత్తత్ఫల జాతీయమాదుర్యం పరిక్ష్య స్థాపితమితి సంప్రదాయః-

అ ధ్యా త్మ ము

సంపూజ్య విధివద్రామం ససామిత్రిం సపర్యయా

సంగృహీతాని దివ్యాని రామార్థం శబరీ ముదా

ఫలాన్యమృత కల్పాని దదౌ రామాయ భక్తితః

పాదౌసంపూజ్య తుసుమైః సుగంధైః సానులేపనైః

కృతాతిథ్యం రఘుశ్రేష్ఠముపవిష్టం సహానుజం

శబరీభక్తి సంపన్నాప్రాంజలిర్వాక్యమబ్రవీత్.

కాని శబరి తాను భుజించి ఇచ్చిన ఎంగిలిపండ్లను రాముడారగించినట్లు ప్రవంచమున వాడుకయున్నది. వాల్మీకి అధ్యాత్మములలేని ఈ లోకప్రచలితగాఢకూనాధారము వద్యపురాణాంతర్గతమందురు కొందరు.

“ఏవము క్రాయతోఽహమతోమయాత్వదర్థం వన్యం నమ్యకర్పరీక్ష్య. మాదుర్యయు క్తం సందితమిత్యర్థః. తదుక్తం పాద్యే శబరీం ప్రస్తుత్య ప్రస్తుద్గమ్య ప్రణమ్యాథనివేశ్య కుశవిష్టరే పాదప్రక్షాళనంకృత్వా తత్తోయం పాపనాశనం శిరసాధార్య పీత్వాచ వన్యైః పుష్పైరధార్చయత్

ఫలానిచసువక్వాని ఫలాని మధురాణిచ
న్యయమాస్వాద్య పరీక్ష్య పరిభక్ష్యచ
పశ్చాన్నివేదయామాస రాఘవాభ్యాంధృఢవ్రతా
ఫలాన్యాస్వాద్య కాకుత్స్థః తస్మై నమః క్రింపరాందదౌ.

వాల్మీకముననుసరించి చూచిన రామాగమనమును ప్రతీక్షించుచునేవేది వన్యములలో రువ్యములో వానిని దాచియంచి శబరి రాఘవులకర్పించెనని తోచును. పాద్యముననుసరించి తాను భక్షించి యాస్వాదించి మంచి మంచి ఫలములనర్పించెనని యున్నది. ఈ రెండును పరస్పర విరుద్ధములు కావు. ఎట్లైన కొన్ని ఫలముల వాసనచూచి వాని గుణమును కనుగొనవచ్చును. కొన్నింటిని తిని వాని గుణమును కనుగొనవచ్చును. శబరి మహాభక్తి సంపన్నురాలు కావున శ్రీరామునకట్టి ఫలముల భక్షించి యర్పించెనను భావమును గ్రహింపవచ్చును. ఒక్కచెట్టు పండ్లనొక్కదానిని భక్షించి స్థాలీపులాకన్యాయమువనుసరించి తక్కినపండ్లు మంచివని యెఱింగెను. ఒక్క చెట్టుపండ్ల నొక్కదానింబరిమళమును పరికించి మంచివని తెలిసికొనెను. తాను భక్షించినది వాసనచూచినది కాక తక్కినవానినే శ్రీరామున కర్పించెను.

శబరి తపోనిరతిగలది. మహర్షులకడనున్నది. యోగాభ్యాసము కలది. ఆమె గురువులు బ్రహ్మర్షులు. కాన శబరి పండును కొంత భాగము తాను దివి మిగిలిన భాగమును శ్రీరామునకర్పించెననుట సముచితముగాదు.

మఱి త్యాగయ్యగారు “శబరి ఎంగిలిచ్చునా :” శబరి శ్రీరామునకు తాను రుచి చూచిన పండ్లను ఇచ్చినదని - అది రామభక్తి గొప్పతనమును చాటుచున్నదనినారు. త్యాగయ్యగారి ఉచ్చిష్టఫలభక్షము నెచటనుండి తీసికొని వచ్చినారు.

త్యాగయ్యగారికి భద్రాచలరామ నాను ఆదర్శప్రాయుడు.

కలియుగమున వర భద్రా
చలమున నెలకొన్న రామచంద్రుని పద భ
క్తులకెల్ల వరుడనందగి
వెలసిన శ్రీరామదాసు వినుతింతుమదిన్

అని రామదాసునకు నివాళులర్పించినారు త్యాగయ్యగారు. రామదాసు దాశరథీ శతకమున రామభక్తి విశేషమును చాటి చెప్పుచు శ్రీరాముడు శబరి ఇచ్చిన ఎంగిలిని తినినారని వ్రాసినారు. త్యాగయ్యగారు దాశరథీశతకమందలి పద్యమునాధారముగ గొని “శబరి ఎంగిలిచ్చునా” అని వ్రాసియుండనోవు.

ఎంతటిపుణ్యమో శబరయొంగిలిగొంటివి వింతగాదె నీ
మంతనమెట్టిదోయుడుతమైని క రాగ్రనఖాంకురంబులన్
సంతసమందజేసితివి సత్కులజన్మములేమిలెక్క వే
దాంతముగాదె నీమహిమ దాశరథీ కరుణాపయోనిధి :

“సత్కులజన్మములేమి లెక్క” :- కులము ప్రధానముగాదు. త్యాగయ్యగారును ‘బలము కులము ఏల’ రామభక్తి కారణమనినారు.

శంకరాచార్యస్వామి శివానందలహరిలో గూడ భక్తి గొప్పదనమును చాటినారు.

మార్గావర్తితపాదుకా పశువతేః అంగస్యకూర్చాయతే
గంధూషాంబునిషేచనం పురరిపోః దివ్యాభిషేకాయతే
కించిద్భక్షితమాంసశేషకబలం నవ్యోపహారాయతే
భక్తిః కింనకరోత్యహో వనచరో భక్తావతంసాయతే

శబరియును రామసందర్శనమున కెంతగనో సంతసించి తనకు మోక్షము ననుగ్రహింపుమని వేడుకొనడలచి శ్రీరామునితో నిట్లనినది.

తవ సందర్శనం రామ గురూనామవిమే నహి
యోషిన్ముఖాఽప్రమేయాత్మన్ హినజాతినముద్భవా
తవ దాసస్య దాసానాం శతసంఖ్యోత్తరస్య వా
దాసీత్యేనాధికారోఽస్తి కుతస్సాక్షాత్తవై వహి
కథం రామాద్యమేదృష్టస్తవం మనోవాగగోచరః
స్తోతుంసజానే దేవేశ కిం కరోమిప్రసీదమే

రాముని సమాధానము

పుంస్త్వీశ్రీత్వే విశేషోవా జాతినామాశ్రమాదయః
న కారణం మద్భజనేభక్తిరేవహికారణం
యజ్ఞదానతపోభిర్వా నేదాధ్యయనకర్మ భిః
నైవద్రష్టుమహంశక్యో మద్భక్తి విముఖైస్సదా
తస్మాద్భామిని సంక్షేపాద్వక్ష్యేఽహంభక్తిసాధనం
సతాంసంగతిరేవాత్రసాధనం ప్రథమంస్మృతం
ద్వితీయం మత్కథాలావః తృతీయం మద్గుణైరతిం"

శ్రీరాముని సమాధానముతో శబరి సంతృప్తి చెందినది.

'ఇతోమద్దర్శనాన్తుక్తి స్తవనాస్త్యత్రసంశయః
యదిజానాసి మేబ్రూహి సీతా కమలలోచనా
కుత్రాస్తి కేనవాసీతాప్రియామే ప్రియదర్శనా'

అని యడిగిన శ్రీరామచంద్రునకు. "పొండదె ఋష్యమాకమునకు" అచట సుగ్రీవుడు - వానరరాజు కలడు" అతనితో సఖ్యము చేయుడు" అని చెప్పి యోగాగ్నిలో శరీరమును దహింపజేసికొని అక్షయమైన పుణ్యలోకములకు వెళ్ళినది.

కీర్తి ధాతాంధ్ర

పంపాతీరమున శ్రీరాముడు సీతావిరహమున తపించినారు. లక్ష్మణుడు శ్రీరామచంద్రునకు దైర్యవచనములు పలికినారు. పంపాతీరమునందలి వనభూములను చూచుచు రామలక్ష్మణులు ముందుకుసాగి ఋష్యమూక పర్వత సమీపమున సంచరించు చుండగా సుగ్రీవుడు వారలను గాంచి భయపడినాడు. సుగ్రీవుడు పర్వతశిఖరమున నున్నాడు.

“తౌతుదృష్ట్వామహాత్మానౌ రామలక్ష్మణౌ పరాయుధధరౌ
వీరౌసుగ్రీవః శంకితోఽభవత్”

రామలక్ష్మణులను జూచి భయపడిన సుగ్రీవుడు

“ఉద్విగ్నహృదయస్సర్వాదిశస్సమవలోకయన్
నవ్యతిష్ఠత కస్మింశ్చిద్దేశే వానరపుంగవః”

నిప్పు త్రొక్కిన విధముగా, పాదమునొకచోటనుంచక రామలక్ష్మణులజూచుచు స్వస్థలము వీడి శోకతప్తుడై “ఉండినచోటనుండుటమేలా, పలాయనము చిత్త గించుట అత్యంతకుభమో” అని తలపోసి మంత్రులకిట్లనెను.

“శుభాకారులగు వీరులను జూచితిరా : నారచీరలు ధరించినారు. నాకును, వారికిని విడువని వైరమున్న కారణమున వారి పంపున వచ్చినారు. కవట మునిరూపులుగాకయున్న తాపసులెడటనైనను శరణాపములను ధరింతురా.” సుగ్రీవుని మాటలను విని ఆతని మంత్రులును భయమందినారు.

తతః సుగ్రీవసచివాః పర్వతేస్త్రిం సమాశ్రితాః
సంగమ్యకపిముఖేన సర్వే ప్రాజ్ఞలయస్థితాః

సుగ్రీవుడు, ఆతని మంత్రులు వారి వలన భయమునొందినవారై హనుమానుని చేరినారు. “తతస్తం భయసంవిగ్నం వారికిల్లిషశంకితః ఉవాచ హనుమా

న్వాక్యం సుగ్రీవం వాక్యకోవిదః.” అప్పుడు మారుతి సుగ్రీవుని జూచి “ఎందుకయ్యా వాలి వలన ఇంతగ భయపడెదవు? ఇది ఋష్యమూక పర్వతము గదా! వాలి ఇచటకు రాదు గదా! వాలి కనపడిన వాడుకూడ కాడుగదా! భయమెందులకనినాడు. హనుమ మాటలకు సుగ్రీవుడు “సుగ్రీవస్తు శుభంవాక్యం శ్రుత్వా నర్వంహనూమతః తతశ్శుభతరం వాక్యం హనుమ స్తమువాచహ దీర్ఘబాహూ విశాలాక్షశరదాపాసిధారిణౌ కన్యనస్యాద్భయం దృష్ట్వాహేతౌ సురసుతోపమా” వాలియే పంపగా వచ్చినవారు వారలని తలంచుచున్నాననెను. కావున నీవు ప్రాకృతుని వేషమునవెళ్ళి వారల వృత్తాంతమును తెలిసికొనిరమ్మని సుగ్రీవుడు హనుమంతుని పంపినాడు. హనుమంతుడు సుగ్రీవునిపనుపున భిక్షువేషమున రామలక్ష్మణులను జేరినాడు (ఇది వాల్మీకము). కాని ఆధ్యాత్మ రామాయణమున హనుమంతుడు వటు రూపమున రామలక్ష్మణులను చేరినట్లులున్నది. “గచ్ఛ జానీహిభద్రంతే వటుర్భూత్వా ద్విజాకృతిః.

హనుమంతుడు రామలక్ష్మణులనుజేరి నమస్కరించి వారల వృత్తాంత మడిగినాడు.

ఉవాచ కామతోవాక్యం మృదునత్య పరాక్రమౌ
రాజర్షిదేవప్రతిమౌ తాపసౌ సంశితవ్రతౌ
దేశంకథమిమం ప్రాప్తౌ భవంతౌ వరవర్ణినౌ
త్రాసయంతౌ మృగగణానన్యాంశ్చ వనచారిణః
పంపాతీరరుహన్వృక్షాన్వీక్షమాణౌ సమస్తతః
ఇమాంనదీంశుభజలాం శోభయంతౌ తపస్వినౌ
ధైర్యవంతౌ సువర్ణాభౌ కౌయువాంచీరవాససౌ.

హనుమంతుడు రామలక్ష్మణులకు తన వృత్తాంతమునిట్లు చెప్పినాడు.

సుగ్రీవోనామ ధర్మాత్మా కశ్చిద్వానర యూధవః
వీరోవినికృతో భ్రాత్రా జగద్భ్రమతి దుఃఖితః
ప్రాప్తోహంప్రేషితస్తేన సుగ్రీవేణ మహాత్మనా
రాజ్ఞావానరముఖ్యానాం హనుమాన్నామ వావరః
యువాభ్యాం సహధర్మాత్మా సుగ్రీవస్సఖ్యమిచ్ఛతి

తస్యమాం సచివం విత్తం వానరం పఞ్చనాత్మజమ్
భిక్షురూపప్రతిచచ్ఛన్నం సుగ్రీవప్రియకామ్యయా
ఋష్యమూకాదిహప్రాప్తం కామగం కామరూపిణం

ఇంతవరకు మాటలాడి మారుతి ఊరకుండినాడు. అప్పుడు రామచంద్రుడు తనదు చెంతనున్న తమ్ముని కనుగొని హనుమంతుని వాగ్దైవిని అత్యంతము ప్రశంసించినాడు.

నానృగ్వేద వినీతస్య నా యజుర్వేద ధారిణః
నాసామవేద విదుషః శక్యమేవం ప్రభాషితమ్
నూనం వ్యాకరణం కృత్స్నం అనేన ఋహుధాశ్రతమ్
బహువ్యాహరతానేన నకించిదప శబ్దితుమ్
నముఖే నేత్రయోర్వాపిలలాటేచ బ్రువోస్తథా
అన్యేష్యపిచ గాత్రేషు దోషః సంవిదితః క్వచిత్
అవిస్తరమసందిగ్ధమవిలంబితమద్రుతమ్
ఉరస్థ్నం కంఠగఠ వాక్యంవర్తతే మధ్యమేస్వరే
సంస్కారక్రమ సఽపన్నామద్రుతామవిలంబితామ్
ఉచ్చారయతి కల్యాణీం వాచంహృదయహారిణీమ్
అనయాచిత్రయా వాచాత్రిస్థాన వ్యంజనస్థయా
కస్యనారాధ్యతే ముద్యతాసేరగేరపి.

“ఏతాద్భగ్గుణగణ సముపేతుండగు దూతనిలుచు

నెవ్వని కడ నా

భూతలవతి కార్యంబులు దూతముఖంబుననె

తీరుద్రువమనియన్నన్”

ఈ విధముగా హనుమానుని వాగ్దైవిని శ్రీరాముడు ప్రశంసించిన మీదట లక్ష్మణుడు అంజనేయునితో “పండితవర్యా! సూర్యుని ప్రభావమును, అతని అమేయ గుణములను గూర్చి వినియుంటిమి. అతనిని వెదకుడు మేమిచటకు వచ్చినారము. మీ ప్రభువుచెప్పిన మాటలకు సంతసించితిమి. నీవు చెప్పిన ధీమతుగ జేయగలమ”ని నాడు.

లక్ష్మణుని మాటలకు హనుమ నంతనించి సుగ్రీవు విజయమును కాంక్షించిన వాడై రామసుగ్రీవులకు మైత్రీగూర్పదలంచెను.

“పనివడి సూర్యపుత్రుగన వచ్చివారమటన్న” లక్ష్మణుని మాటకు హనుమ యుటొంగి, రవిపుత్రుని తలచి, ఇక ఆతని కార్యము చక్కబడుట తథ్యమని భావించెను. హనుమ రామచంద్రుని జూచి “సీపు సోదర సహితడవై పంపాతీర మందలి ఘోరాటవుల నంచరింపరాగతంబేమి” అని అడుగరాముడు తాను ప్రత్యుత్తర మీయక లక్ష్మణునిచేత మాటలాడింపజేసెను.

త్యాగయ్యగారు రామాయణకృతిరచనజేయుచు కిష్కింధాకాండము నందలిపై నన్నివేశమును(హనుమద్రామలక్ష్మణ సమాగమమును) క్రింది కీర్తనలో నుంచినారు.

అడమోడిగలదే రామయ్య మాటలాడమోడిగలదే॥

తోడునీడ నీవేయనుచు భక్తితో

గూడి పాదములబట్టిన మాటలాడ॥

చదువులన్ని తెలిసి శంకరాంశుడై

సదయుడాశుగసంభవుడు మ్రొక్క

కదలు తమ్ముని బల్కజేసితిని

గాకను త్యాగరాజేపాటి మాట

॥లా॥

రామచంద్రునకు భక్తులతో మాటలాడుటకు బింకమట. తానెంతగ వేడికొన్నను రాముడు తనతో మాటలాడినవాడుగాడు శ్రీరాముడని త్యాగయ్యగారి భావన. తన భావనకు రామకథానుధయందలి సై నన్నివేశమును జోడించి “రామచంద్రా! నీకు నీ భక్తులతో మాటలాడుట కెందుకయ్యా అంత బింకమని అడుగుచున్నారు శ్రీరాముని త్యాగయ్య. ఆనాడు రామచంద్రుడు తానడిగిన ప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పక లక్ష్మణునిచేత మాటలాడింప జేసినపుడు అంజనేయుడు శ్రీరాముని ప్రశ్నించి నాడో లేదోగాని త్యాగయ్యగారు అడుగుచున్నారు. ‘As real Bhakta Thyagaraja is Anjaneya’. చక్కని తెలుగు పలుకుబడితో సాగిన కీర్తన.

“వానితెలుల పల్కుబడిలోని అందమ్ము తిక్కన్నకైన అందినదిలేదు” అని విశ్వనాథవారి ప్రశంస త్యాగయ్యగారి తెలుగు పలుకుబడులను గురించి.

పాల్మీకమున “నాన్యగ్వేద విసీకన్య” అని మొదలిడి చెప్పిన శ్లోకములన్నిటి యందలి సారాంశమును “చదువులన్ని తెలిసి” అనుదానిలో సంగ్రహించి చెప్పినారు. హనుమంతుడు ఈశ్వరాంశసంభూతుడు. త్యాగయ్యగారు “శంకరాంశు”డని నారు. “నీ మహత్వమొకింతయున్నీవయెరుగవుగాని హనుమ నీవు సాక్షిచివుడవు.” నముద్రలంఘనమునకు జాంబవంతుడు హనుమంతునుత్సాహపరచు సందర్భమున అన్నమాటగా హరిదాసజగద్గురువులు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు వ్రాసినారు.¹

తన కొలువునకు వచ్చిన ఆంజనేయుని జూచి రావణుడు, “కిమేషభగవాన్ నందీ భవేత్పాక్షిదహగతః” అని భావించినారు.

ఈ కీర్తనమునకు త్యాగయ్యగారెన్నుకొనినరాగము “చారుకేశి. తోడి - శంకరాభరణరాగముల సమ్మేళనములననేర్పడినది చారుకేశిరాగము. తోడి ఉత్తర దేశపు రాగము. శంకరాభరణము దక్షిణదేశపురాగము. రాముడు త్తరదేశీయుడు. ఆంజనేయుడు దక్షిణప్రాంతమునకు చెందినవాడు. భిన్న ప్రాంతములకు చెందిన ఇరువురువ్యక్తుల సమాగమము (హనుమద్రామలిక్మీణ సమాగమము) జరిగిన సందర్భమున ఆయా ప్రాంతములయందు వాడుకలోనున్న రాగములను తీసికొని త్యాగయ్యగారు “చారుకేశి” అను రాగమున నీ కీర్తనను రచించుట యెంతేని సముచితము. అదియునుగాక తోడి, శంకరాభరణరాగముల పేళ్ళను గూడ నిందు సూచించినారు త్యాగయ్యగారని కొందరందురు. “తోడునీడ నీ వె” యనుచు రామునితో మొరవెట్టుకొనినాడు. రామపరముగ “తోడు” - తోడి, “శంకరాంశుడు” హనుమంతుడు. శంకర - శంకరాభరణము.

త్యాగరాజుగారు “ఆడమోడిగలదే రామయ్యమాట” అను కీర్తనకు చారుకేశి రాగమునెన్నుకొనుటను గురించి ఆయన సంగీతశాస్త్ర పాండిత్యమును ప్రశంసించుచు శ్రీ E. N. పురుషోత్తమన్ గారు తమ “Thyagopanishad” అను గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసినారు.

This is another Jem of Thyagaraja which dazzles with musical brilliance...This lovely raga reveals through musical tradition the new friendship between the aryan Rama - Lakshmana and the non - aryan Hanuman - Sugreeva Rama may be

1. యథార్థరామాయణము - హనుమత్సందేశము.

likened to Thodi and Hanuman to Sankarabharanam. Thus this keerthanam exemplifies the amplitude of Thyagaraja's imaginative genius.

లక్ష్మణుడు మాటలాడిన తరువాత హనుమంతుడు రామలక్ష్మణులను సుగ్రీవుని నన్నిదికి తీసికొనివెళ్ళి రామసుగ్రీవులకు అగ్నిసాక్షిగ మైత్రి జరిపినారు. శ్రీరాముడు సుగ్రీవునితో మైత్రి జరుపుటను త్యాగయ్యగారు -

‘అలు నీకైన భక్తురాలో యనుచు నాడు

ప్రాలుమాలక రవిజాలుని చెలిమిఁ చేసినదెల్ల మరచితివో”

అను తోడిరాగకీర్తన చరణమందు కీర్తించినారు.

సుగ్రీవుడు తనకు వాలి చేసిన అవకారమును శ్రీరామునకు విన్నవించుకొనినారు. వాలిని వధింతునని శ్రీరాముడు ప్రతివ గావించినారు. “సీ తా న్వే షణ్ణ ము గావించునని సుగ్రీవుడు చెప్పినాడు. త్యాగయ్యగారి విషయమునంతను “మనసా మనసామర్థ్యమేమి అను కీర్తనమున సీ క్రిందిచరణమున స్ఫురింపజేసినారు.

‘పలుమారుజగములు కల్లలనిన రవిజుని మాయ

వలజేసి త్యాగరాజ వరదుడు తాజనగలేదా । మనసా॥

ముందుగ రామలక్ష్మణులను జూచిన సుగ్రీవుడు వాలి పంపగా వచ్చి యుండు తని, తనను చంపుదురని యెంతగనో భయపడినాడు. హనుమంతుడు శ్రీరామ సుగ్రీవులకు మైత్రిని చేసిన పిమ్మట వాలిని జంపుదునని శ్రీరాముడు ప్రతిజ్ఞ సేయుట, సీతావృత్తాంతమును తెలిసికొనివత్తునని సుగ్రీవుడు శపథమూనుట - ముందుగ అంతప్రతికూలుడైన సుగ్రీవుడు - అంత అనుకూలుడుగమారుట - అంత యను దైవలీల - ఇందు మనసామర్థ్యమేమియులేదు.

“మనసా మనసామర్థ్యమేమి అనుకీర్తనలోని ‘పలుమారు జగములు కల్లలనిన రవిజుని మాయవలజేసి త్యాగరాజవరదుడు తాజనగలేదా” అను చరణమునకీ యర్థమును స్ఫురింపజేసినవారు కీర్తికేసులు శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు. శ్రీకామేశ్వరరావుగారు స్ఫురింపజేసిన అర్థమునకు మెచ్చుకొనుచు శ్రీ మధుసా వంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు “త్యాగరాజు - అత్యవిచారము అను గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసినారు.

“రవిజుని మాయ వలవేసి అన్న దగ్గర అయోమయంగా కవిపిస్తున్నది. రవిజుడు అంటే సుగ్రీవుడు, సుగ్రీవుణ్ణి మాయవలలో వేయటం ఏమిటి? రవిజుడు అన్నదానికి వాలి అనే అర్థం చెప్పడం అసాధ్యం. కీర్తన చూడగానే ఈసంశయాలు పీడిస్తున్నవి. శ్రీకామేశ్వరరావుగారు ఇక్కడ వ్రాస్తున్నారుగదా, రాజులు ఎంతకేనా తగుదురని వాలి పంపగా తన్ను చంపటానికి వచ్చి ఉంటారిని రామ లక్ష్మణుల్నిగురించి మొదట శంకించాడట సుగ్రీవుడు. అల్లాంటి సుగ్రీవుడు అనగా అంత ప్రతికూలుడు అంత అనుకూలుడైన రామసేవకుడుగా మారిపోవడం అనే మాయ ఎల్లాజరిగింది రాముడి సామర్థ్యంకాకపోతే. ప్రతికూలభావం మొట్టమొదట్లో కనబరిచిన సుగ్రీవుణ్ణి అనుకూలుడుగా చివరికి మార్చివేసికోడం అనే విధంగా కైక విషయంలో ప్రాతికూల్యభావాలకి, సుగ్రీవుని విషయంలో అనుకూల్యభావాలకి అనుగుణంగా కీర్తనకు అర్థం చెప్పడం సొగసుగా ఉన్నది. ఆ విధంగా కైకను, ఈ విధంగా సుగ్రీవుణ్ణి కూడ మాయవలలో వేసికొన్నాడు శ్రీరాముడు రావణాది రాక్షస బలాన్ని జయించటానికి ముఖ్యమైనది అంగబలం. వనవాసియైన శ్రీరాముడికి ఆ బలం దొర్తికాలేదు. తాను సుగ్రీవుడి స్నేహం తప్పక వాంఛించవలె. అతడప్పుడు రాముని యెడల ప్రతికూల భావంతో ఉన్నాడు. ప్రాతికూల్యం అనేది రాముడికి లేదు. రాముకి విషయంలో సుగ్రీవుడికి మాత్రమే. రాముణ్ణిచూడగానే కపిరాజు పరమోద్విగ్నుడై పోయాడు.

“నై వచక్రే మనస్థానై వీక్షమాణోమహాబలః

కపిః పరమభీతస్య చిత్తం వ్యససాదహ

చింతయిత్వా సధర్మాత్మావిమృశ్య గురులాఘవం

సుగ్రీవః పరమోద్విగ్నస్సర్వై రనుచరై స్సహ॥

ఇక కల్లూరి పీఠభద్రశాస్త్రిగారు “త్యాగరాజు కీర్తనలు - విశేష వివరణము” అను తమ గ్రంథము రెండవ భాగమున “మనసా - మనసామర్థ్యమేమి” అను కీర్తనమందలి “పలుమారు జగములు కల్లలనిన రవిజుని మాయవలవేసి త్యాగరాజు వరదుడు తాజనగలేదా” అను చరణమునకి విధముగా వివరణమునిచ్చినారు.

రవిజుని=సుగ్రీవుని ముందుగా వాలితో యుద్ధమునకు వెడలుమనియు సహాయమువత్తునని చెప్పి తొల్ల తాను మరలివచ్చెను. రెండవమారు చాటునుండి

వాలిని సంహరించెను. ఇందునూ దేవరహస్యము కలదు. వాలిసుగ్రీవుల మొదటి యుద్ధముందే తాను వాలిని వధించలేకనా తిరిగివచ్చినది. తాను భగవంతుడయ్యును వాలిపట్ల తానే ముందుగా విరోధభావమును చూపరాదని తోచెడిని. ఇట్లు ముందు తలచిన దొకటి జరిగినది మరొకటి అయినందున దైవవిధి ఇందు అంతర్లీనమై యుండును.

కైకేయీ వృత్తాంతమున ప్రాతికూల్య భావమును సూచించిన త్యాగయ్య గారు, సుగ్రీవుని విషయమున ఆనుకూల్య భావమునే సూచించి యుండురు. ఈ కీర్తనకు భమిడిపాటివారి సమన్వయమే బాగున్నది. శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారి సమన్వయము-వాలిసుగ్రీవుల మొదటి యుద్ధమును వర్ణించిచెప్పట దూరాన్వయము

ఇక శ్రీ E. N. పురుషోత్తమన్ గారు తమ "Thyagopanishad" అను గ్రంథముననిట్లు వ్రాసినారు.

'But the second episode is not so well known. I have consulted some distinguished scholars but none of them is able to say convincingly who this Ravijudu is who spurned this world at first as an illusion but then succumbed to its maya. Sri Kalluri Veerabhadra Sastry also says this line is not interpretable. Ravijudu means son of Surya. But none of Surya's sons, Vyaswatha Manu, Yama, Saavarni, Manu, Sani, Vasishta, Sugreeva and Karna are said to have been caught in such a snare. One of the scholars said that Ravijudu may mean Vasishta because according to one Ramayana, Vasishta is said to have prevailed over the good Kaikeyi to play that most treacherous and ignominious role so that Rama may fulfill the mission for which he had come otherwise, Ramavarthara would have been a glorious failure.

వాలి తనను పరీభవించిన విధమును, వాలితో తనకు విరోధము కలిగిన కారణమును శ్రీరామునకు విన్నవించినాడు సుగ్రీవుడు. శ్రీరామునకు సుగ్రీవుడు వాలి బల పరాక్రములను తెలిపినాడు. దుందుభివృత్తాంతమును, వాలి దుందుభుల యుద్ధమును, మతంగుని శాపకారణముగా వాలి ఋష్యమూకమును చేరకండుట మొదలుగాగల వృత్తాంతములను శ్రీరామునకు చెప్పినాడు సుగ్రీవుడు. త్యాగయ్యగారు

తనను అనుగ్రహింపుమని శ్రీరాముని అనేక విధములుగా ప్రార్థించినారు. శ్రీరాముడు తనవట్ల ప్రసన్నుడు కాలేదని భావించినారు త్యాగయ్యగారు. తానునమ్మినది ఏ రామునో, తాను పూజించినది ఏరామునో అని భావించుచు త్యాగయ్యగారు రామాయణకథా సన్నివేశములను తడవినారు.

“దారపుత్రులవద్ద చేరనీక రవి కు
మారుని వెలపట బారదోలి గిరి
జేరఁజేసినట్టి తారానాయకుని సం
హరము చేసిన శ్రీరాముడు గాదో¹”

దాశరథి దయాశరధియని త్యాగయ్యగారి విశ్వాసము. భక్తవరాధీనుడు దాశరథి. అట్టి రాముని పూజించినారు త్యాగయ్య. కాని దయాశరధి - దాశరథి అనుగ్రహము తనపై ప్రసరింపకుంటితో తాను పూజించినది దాశరథి రాముని గాదేమో² అని యనుమానము కలిగినది త్యాగయ్యగారికి. సుగ్రీవుననుగ్రహించిన దాశరథి తనవట్ల నిర్దయుడైనాడు. తాను పూజించినది దాశరథి రాముని కాదేమో అను సందేహముకలిగి - రామాయణ కథాసన్నివేశములను తీసికొని రాముని కరణాగత త్రాణ పరాయణత్వమును బహుధా శ్లాఘించినారు త్యాగయ్య.

ఒక వనచరుడలనాడు సహోదరు బాధలు తా
ళక మొఱలిడ బ్రోచితివి తనకు సుగ్రీవముగాదా³

సుగ్రీవుడు శ్రీరాముని వరాక్రమమునకు పరీక్షపెట్టి దుందుభి శరీరమును కాలితో తన్నుమని కోరినాడు. శ్రీరాముడట్లే దుందుభి శరీరమును కాలితో తన్నినారు. త్యాగయ్యగారు సన్నివేశమును వర్ణించుచు శ్రీరామ పాద మహిమమును ప్రస్తుతించినారు.

1. ఏ రాముని నమ్మితి నో నేనేపూల పూజ చేసితి నో

2. నా మొరాలకింపవేమి శ్రీరామ

“వనరు హతులితనయన సంక్రందన
తనయునిబాధ సహింపని విరో
చన సుతుమతిఁ గలిగిన భయమెగయగ
ఘనతమ దుందుభి పెనుతలఁ దన్నిన”¹

దుందుభి పెనుతలను దన్నినను శ్రీరాముని పరాక్రమమును విశ్వసించినవాడు కాడు సుగ్రీవుడు. శ్రీరామచంద్రు డప్పుడొక బాణమున సాల సప్తకమును చేదించి తన పరాక్రమముపై సుగ్రీవునకు నమ్మకము కలిగించినారు. త్యాగయ్య కిష్కింధా కాండమున వాలివధ - సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము - మొదలుగాగల ఘట్టములను అనేక కీర్తనములలో ప్రస్తావించినారు. కారణము సుగ్రీవుడు - తాను ఇరువురు అగ్రజుని వలన బాధలనొందినవారగుటయే.

నీ సముఖాన రవితనయుడు నిన్ను
బాసలుపల్కుగ రోసముతో సిం
హాసనాధిపతిఁ జేసిన నీకు
దాసుడైన త్యాగరాజ కర్పిత”²

వాలిని సంహరించి సుగ్రీవునకు పట్టము గట్టినాడవె. నాపట్ల నిర్దయుడవై యున్నావెందులకు: నేను నీబాధనను అభిమానము లేదా అని శ్రీరాముని ప్రశ్నించి నారు త్యాగయ్య.

శ్రీరామునంద చూచుకొని సుగ్రీవుడు వాలిపీదకు యుద్ధమునకు వెళ్ళి పరాభూతుడై తిరిగి వచ్చినాడు. శ్రీరాముని విష్ణురములాడీనాడు సుగ్రీవుడు. శ్రీరాముడు తాను వాలిని జంపకుండుటకుగల కారణమును సుగ్రీవునకు చెప్పినారు. లక్ష్మణునిచే గజపుష్పమాలను సుగ్రీవుని మెడనలంకరింపజేసినారు శ్రీరాముడు. సుగ్రీవుడు శ్రీరాము-ముతో రెండవమారు వాలిని యుద్ధమునకు రమ్మని పిలిచినాడు.

1. నీవధ పరికజములను నే నెఱునమ్మినాను.

2. మానములేదా తనవాడని యభిమానము లేదా.

తార యుద్ధమునకు వెళ్ళవలదని వాలినెంతగనో బ్రతిమిలాడినది. వినినవాడు కాదు వాలి. వాలిసుగ్రీవులు యుద్ధసన్నద్ధులైనారు. వజ్రసదృశమైన బాణముతో శ్రీరాముడు వాలిని కొట్టినారు.

‘ఘనఃపల్కుడైన వాలినిజంపిన బాణమును జూచేదెన్నటికో’¹

వా లి వ థ

తాళవృక్షముల చాటున దాగియుండి శ్రీరాముడు వాలిన కొట్టినట్లుగ వాల్మీక మునలేడు. వాల్మీకమున నిట్లున్నది.

సుగ్రీవుడు వాలి భుజబలముచే హీనసత్త్వడు కాగా పరికించి శ్రీరాముడు బాణమును సంధించెను.

తతోవర్ధత వాలీతు బలవీర్య సమన్వితః
సూర్యపుత్రో మహావీర్యః సుగ్రీవః పరిహీయతో
వాలినా భగ్న దర్పస్తు సుగ్రీవో మందవిక్రమః
వాలినం వ్రతిసామర్థో దర్శయామాన లాఘవం
తతో రామో మహాతేజా ఆర్తం దృష్ట్వా హరీశ్వరం
శరంచ విక్షతౌ వీరోవాలినోవధ కారణాత్.

భూరిత రార్తిఃకౌక్కు రవిపుత్రుని దుష్ప్రితిః జూచి యుగ్ర తే
జోరమణీయమూ ర్తి యరిసూదనదక్షుడు రామచంద్రుడున్
ఘోరశరంబు వాలివధకుందగు దానినిదీసి మౌర్ధ్వ టం
కారము మీఱి వింటను నఖండ జవంబునఁ గూర్చెదక్షుడై-
(అంధ్రవాల్మీకి రామాయణము వాలిలకొలను సుబ్బారావు)

అధ్యాత్మ రామాయణమున నిట్లున్నది

బాణమాదాయ తూణిరాదైన్ద్రం ధనుషిసందధే
అకృష్యకర్ణపర్యంతమద్భుతే వృక్షషండగః
నిరీక్ష్య వాలినం సమ్యగ్లక్ష్యం దద్ధృదయం హరిః
ఉత్సినర్జాశనిసమం మహావేగం మహాబలం.

కవి, పరులకరయరాకుండనొక్కతరుషండంబునందొదిగియుండి నిషం
గమ్మునుండి బాణమ్ముందీసి కుంభసంభవదత్తంబగు జంభారిచాపంబున సంధించిన
వాడై-వారి రామ్మునకు గురివెట్టి విడిచెను.

త్యాగయ్య వారివధను అధ్యాత్మ రామాయణానుసారముగనే రచించినారు.

“మును వారివాహవాహన తనయుడు మదమున

రవిజుని చాల

కొట్టుటజూచి మనసు తాళలేక ప్రేమమున పాలనముసేయ
తాళతరువు మరుగున నిల్వగలేదారీతినినేడు

(ఎందు దాగినాదొ-కోడి)

రాముడు వారినొక్క కోలనేసి రవిబాలుని రాజుజేసినాడు. వారివంశ అనేక బాధ
లకు గురియైన సుగ్రీవుడు శ్రీరాముని శరణుజొచ్చినాడు. శ్రీరాముడు సుగ్రీవుని
మదినున్న కొరత దీర్చినాడు. త్యాగయ్యగారా విషయమును నీ క్రింది చరణమునందు
సూచించినారు.

“మున్ను వజ్రబాధలనోర్వజాలకను ఇనజుండు నిను

రామచంద్ర

కొనియాడ పరితాపమునుజూచి వానిమదికొరత తీర్చిన

రామచంద్ర

సుగ్రీవపట్టాభిషేకము జరిగినది. శ్రీరామునాజ్ఞమేరకు సుగ్రీవుడు అంగదుని
యువరాజుజేసినాడు. రాములక్ష్యులు ప్రసవణిగిగుహ చేరినారు. అది వర్షపు.
వర్షకాలము ముగిసినపిమ్మట సీతాన్వేషణము గావించునని చెప్పినాడు సుగ్రీవుడు.

శరదృతువు వచ్చినను సుగ్రీవుడు భోగలాఁగుటై శ్రీరాము కార్యమును మఱచినాడు. హనుమంతుడు సుగ్రీవుని హెచ్చరించినాడు. కార్తీకపూర్ణిమవరకు సుగ్రీవుని జూడ లేదు. శ్రీరాముడు సీతావియోగ దుఃఖముననున్నాడు. శ్రీరాముని స్థితిని జూచి లక్ష్మణుడు సుగ్రీవునిపై ఆగ్రహించినాడు. రామాజ్ఞను గైకొని లక్ష్మణుడు కిష్కింధ చేరినాడు. సుగ్రీవుడు వానరపీరుఁతో కలిసి రామునిజేరి శరణుజొచ్చినాడు. శ్రీరాముని కోపము చల్లారినది.

“సాధోః ప్రకుపితస్యాపి మనోయాతి న విక్రియామ్
నహితాపయితుం శక్యం సాగరాంభస్తృణోల్కయా”

సుగ్రీవుని ఆదరించినాడు శ్రీరాముడు. సీతాన్వేషణ విషయమును మఱచి భోగ లాలసుడైన సుగ్రీవుని వట్ల కోపమూనిన రాముడు, సుగ్రీవుడు తనను చేరగనే కోపమును మఱచి అనుగ్రహించిన విషయమునీ క్రింది చరణమునందుంచి రాముని శరణాగతత్రాణపరాయణత్వమును కీర్తించినారు త్యాగయ్యగారు.

“మరచియున్న వనచరునిబ్రోచిన మహిమ తెలుపవయ్యా”
(మరి మరి నిన్నె మొరలిద ఏమరతగునా - కాంభోజి)

సీతాన్వేషణము ప్రారంభమైనది. సుగ్రీవుడు కార్యభాతమును హనుమ భుజ స్కంధములపై మోపినారు. రామచంద్రుడు మారుతుని చేరబలిచి “కోతివికావు నీవు మాకుల దేవతవని” ప్రశంసించి ముద్రికవిచ్చినారు. వానరలు సీతను వెదక ప్రారంభించినారు. సుగ్రీవుడిదీన నెలరోజులు గడువు ముగియనున్న సమయమున ఋక్ష బిలమును చేరినారు వానరులు. సహస్రయువతీ సంపేవితయై కిన్నెరంబూని శ్రీరామనంకిర్తనము పేయు స్వయంప్రభను జూచి వానరులు సీతయని భ్రమ పడినారు. ఇంతలో “కన్న తండ్రి” యని స్వయంప్రభ శ్రీరాముని సఁబోధించు టతోనామె సీతగాదను నిర్ణయమునకు వచ్చినారు వానరులు. సీతాయి సమాచార మును చెప్పువని యడిగిన వానరులకు స్వయంప్రభ “నేను సీతకు కూతురనగుదును. మిమ్ముగాంచి పాపవిముక్తి నొందితిని. ఇక నేను రామచంద్రుని జూడగలను. ఆనాడు బ్రహ్మయన్న మాట విజమైనది. నేను శ్రీరామదర్శనభాగ్యమును పొందుటకై బ్రహ్మను గురించి తపస్సుచేసితిని. భూమిజను వెదకు కపులనుగన్నంత మాత్రమున రామదర్శనము కాగలదని చెప్పినారు బ్రహ్మ. నేనమరకన్యను. నన్ను

స్వయంప్రభయందురు. ఈ గుహ మొదలు ఒక కాండ కొనగలదు. దక్షిణ సముద్ర మున కీదారి వేయరెట్లు తక్కు త్రోవల కన్న చేరువ. గాడుపిచట మిమ్ముదేరించి అటబ్రవాహమ్ము కరణిజేర్చును. మీకు మేలగును. వెళ్ళుడని" చెప్పి శ్రీరామ సందర్శనార్థము బయలుదేరినది స్వయంప్రభ. అనేక విధముల శ్రీరాముని ప్రార్థించినది స్వయంప్రభ. శ్రీరామసాక్షాత్కామునఁదినది. దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణ చేయుటకవతరించితివని శ్రీరాముని ప్రార్థించినది.

“మానిని నీ భక్తికి నే
మానసమున మెచ్చినవాడ మఱి యేవరముల్
మానుగగోరెదవో యను
మానము లేకుండనడుగుమీ యవియిత్తున్”

అనినారు దాశరథి. రామచంద్రుని మాటలకు స్వయంప్రభ “దాసురాలిపై దయ గలిగినది. కృతార్థులాలను జేయదలచి నీ సుదర్శనమును నేటికనుగ్రహించితివి. నిశ్చల తపము ఫలించినది, వేరెవరములక్కరలేదు. మోక్షమునీయుమనినది. కేవల శాశ్వతమయందపై నీవు నీ తమ్మువితో, దేవేరితో నిరంతరము నా మనమునందుండుము. మరల భూమిపై జన్మమెత్తజాలను.

అనుచు బ్రార్థింప సంతోషమంది రాము
డనియె యోగిని బదరికా వనమునందు
జేరి నా నామజపమును జేయుచుండు
మంత్రమందై కృమగుదు నాయందు నిజము.

అని వెలవిచ్చినారు రామపులు. స్వయంప్రభ అంత్యమున రాముని యందై కృము జెందినది. ఈ వృత్తాంతమునంతను ఈ చరణభాగముననుంచి ‘అబలస్వయంప్రభకు దైవమవలపదవివిచ్చునా¹ రామయణకృతి రచనా సందర్భమున. రామభక్తి వైభవమును చాటినారు. రామాయణ కథాసన్నివేశములు చోటుచేసికొనని కీర్తన త్యాగయ్య రచనలో లేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. రామభక్తి వైభవమును చాటిచెప్పిన క్రింది కీర్తనలో బాలకాండ మొదలు సుందరకాండ పర్యంతముగల కథా సన్నివేశములనెంత మనోజ్ఞముగా చిత్రీకరించిరో చూడుడు.

1. అప్పు రామభక్తి ఎంతోగొప్పరా!

అప్ప రామభక్తి యెంతోగొప్పరా మా || అప్ప ||
త్రిప్పటలనుదీర్చి కంటిరెప్పవలెను గాదుమా || అప్ప ||
లక్ష్మీదేవి వలచునా లక్ష్మణుండు గొలుచునా
సూక్ష్మబుద్ధిగల భరతుడు చూచిచూచి నొలసునా || మాయ ||
శబరి యెంగిలిచ్చునా చంద్రధరుడు మెచ్చునా
అబల స్వయంప్రభకు దైవమచలపదవినిచ్చునా మా || య ||
కపివారిధి దాటునా కలికి రోటగట్టునా
అపరాధి జ్యోగరాజునకానందము హెచ్చునా మా || య ||

వాల్మీకి రామాయణమున, భాస్కర రామాయణమున గూడను స్వయంప్రభ వృత్తాంతము లేకపోలేదు. కాని వాల్మీకి, భాస్కర రామాయణములలో స్వయంప్రభ వానరులకు ఋక్షబిలవృత్తాంతమును తెలిపి వారణాశిలమునుండి వెలువరించినంత వరకు మాత్రమే గలదు. తరువాత స్వయంప్రభ బదిరికావనమును జేరుటగాని, రామపంధ్రుని భజించి అంక్యమున రామునిలో నైక్యమందుటగాని లేదు, అధ్యాత్మ రామాయణమున నున్నది.

వానరులను గుహనుండి వెలుపలకుజేర్చి స్వయంప్రభ శ్రీరాము సన్నిధికి
వెళ్ళెను.

తత్రరామం ససుగ్రీవం లక్ష్మణంచ దదర్శహ
కృత్వా ప్రదక్షిణం రామం ప్రణమ్య బహుశస్సుభీః
ఆహ గద్గదయా వాచా రోమాంచిత తనూరుహా
దాసీతవాఽహం రాజేన్ద్ర దర్శనార్థమిహగతా
బహువర్ష సహస్రాణి తప్తం మేదుశ్చరంతపః
గుహాయాం దర్శనార్థం తే ఫలితంమేఽద్య త త్రతపః
నమస్యామి రఘుశ్రేష్ఠం బాణాసనశరాన్వితమ్
లక్ష్మణేన సహభ్రాతా సుగ్రీవాదిభిరన్వితమ్

ఏవంస్తుతో రఘుశ్రేష్ఠః ప్రసన్నః ప్రణతాఘహృత్
 ఉవాచయోగినీం భక్తాం కింతేమనసికాంక్షితమ్
 సాప్రాహ రాఘవం భక్త్యా భక్తిం తే భక్తవత్సల
 యత్రకుత్రాపిజాతాయా నిశ్చలాందేహిమే ప్రభో
 త్వద్భక్తేషు సదాసంగో భూయాన్మేప్రాకృతేషు న
 జిహ్వమే రామరామేతి భక్త్యా స్మరతుసర్వదా
 మానసం శ్యామలం రూపం సీతాలక్ష్మణ సంయుతం
 ధనుర్బాణ ఫరం పీతవాససం మకుటోజ్వలమ్
 అంగదైర్నూపురైర్ముక్తాహరైః కౌస్తుభకుండలైః
 భాంతంస్మరతుమే రామ వరం నాన్యేవృణే ప్రభో
 భవత్యేవం మహాభాగే గచ్ఛ త్వం బదరీవనమ్
 తత్రైవ మాంస్మరంతీ త్వం త్యక్తేవదం భూతవంచకమ్
 మామేవ పరమాత్మానమచిరాత్ ప్రతిపద్యసే
 శ్రుత్వా రఘూత్తమ వచోఽమృత సారకల్పం
 గత్వాతదైవ బదరీ తరుషండ జుష్టమ్
 తీర్థత్వదా రఘువతిం మనసాస్మరంతీ
 త్యక్త్వాకలే వరమవాప పరంపదం సా.

సుగ్రీవుడికిన గరువు మీరినందులకు అంగదుడు బాధపడి ప్రాణములను విడుతు
 నన్నాడు. అంగదు వాక్యములను కవులామోదించినారు. హనుమంతుడంగదుని
 సమాధాన పఠించినారు. అంగరాదులుప్రామోదపవేశము చేసినారు. సంపాతియంగ
 దాదులను జూచివారితో సంభాషించినారు. అంగదుడు సంపాతికి తమవృత్తాంతమును
 చెప్పినారు. రావణుడు సీతను బలాత్కారముగ తీసికొనివెళ్ళినట్లు, శ్రీరాముని జనకు
 నఖుకును గృధ్రేకుండునగు జటాయువు రాముని భార్యనుజూచి, ఆమెను విడిపింప
 గోరి ఆకాశమార్గమున జనెడి రావణుని దాకి ఆతని రథమును గూల్చి అక్కువలయా
 డీని ధరమీదనిల్పెనని జటాయు వృత్తాంతమును, తరువాతి వృత్తాంతమును

జెప్పినారు. జటాయువు తన తమ్ముడని సంపాతి కప్పులతో చెప్పినారు. సంపాతి కప్పులకు రావణునికి చెప్పినారు. సంపాతి చెప్పినమీదట వానరులు సముద్రతీరమును చేరినారు. సూరామడల సముద్రమును దాటుటకెవ్వరును ముందుకురైరి. అంగ దుడు సూరామడల సముద్రమును తాను దాటగలనుకాని తిరిగిరాలేనన్నారు. జాంబవంతుడు తొంబది ఆమడలు మాత్రమే దాటగలనన్నారు. జాంబవంతుడు సూరామడల సముద్రమును దాట మారుతిని ప్రోత్సహపఱచినారు.

“రాముకరుణనపారభవాంబుధి లంఘించిన కపివీరుడనని” శతయోజన విస్తీర్ణమైన సముద్రమును దాటనుంకించినారు ఆంజనేయుడు. హనుమదాదులు మహేంద్ర గిరినధిరోహించినారు.

సుందరకాండ

శ్రీమద్రామాయణమున సుందరకాండమునకొక ప్రత్యేక స్థానముగలదు. ఇది పవిత్రతమ కాండము. ప్రత్యేకపారాయణయోగ్యతకలది. భారతేతిహాసమున భగవద్గీత ఉపనిషత్ప్రానము నాక్రమించుకొని యుజ్జ్వలతారయై ప్రకాశించుచున్నటుల రామకథాసుధయందు సుందరకాండమొక పవిత్రసుందరపుట్టమై ప్రకాశించుచున్నది.

సుందరే సుందరో రామః సుందరే సుందరీ కథా
సుందరే సుందరీ సీతా సుందరే సుందరం వనం
సుందరే సుందరంకావ్యం సుందరే సుందరః కపిః
సుందరే సుందరం మంత్రం సుందరే కింన సుందరం

రామాయణ మహామాలారత్నమాంజనేయుడు. సూరామడల సముద్రమును మారుతిగోష్పదమంతగచేసికొని దాటుట రామభక్తి విశేషమేననినారు త్యాగయ్యగారు.

‘కపి షారిధి దాటునా

(అన్న రామభక్తి సంతో గొప్పరా)

సముద్రమును దాటి లంకంబ్రవేశించి అశోకవనమున సీతాభగవతినిగాంచి నారు మారుతి. నూరామడల సముద్రమును దాటిన రామభక్త శిఖామణియగు నాంజనేయుని త్యాగయ్యగారు శరణువేడినారు.

‘పాహి రామదూత జగత్ప్రాణకుమార-వాహినీశతరణ’ || మాం

అనుదానిలో సముద్రలంఘన విషయమును సూచించినారు త్యాగయ్యగారు. అంజనేయుడు అశోకవనమున సీతాభగవతిని గాంచి రామముద్రికనిచ్చినారు. సీత ఆనవాలుగనిచ్చిన చూడామణిని తీసికొని లంకంగాల్చి రాక్షసవీరులనెందరనో సంహరించి నాడు హనుమంతుడు. సంహరింపబడిన రాక్షసులలో రావణునికుమారుడగు అక్షుడు కూడ నొకడు.

అంజనానందనం వీరం జానకిశోకనాశనం

కపీశమక్షహంతారం నందే లంకాభయంకరం

“దశవదనసూనుతనుహరణ” అనుచరణమున (పాహి రామదూత జగత్ప్రాణకుమార) రావణుకుమారుడగు అక్షుని సంహరించిన విషయమును తెలియనగును.

అంజనేయమతిపాటలాననం కాంచనాద్రికమనీయవిగ్రహం

పారిజాతతరుమూలవాసినం భావయామిపవమాన నందనం

అను శ్లోకమునందలి “పారిజాత తరుమూల వాసినం” అను విషయమును “పాహి రామదూత జగత్ప్రాణకుమార మాం” అను కీర్తనమందలి “పారిజాత తరునివాస” అనుచరణ భాగమున సూచించినారు. సీతాపాతివ్రత్యమహిమముచే తనకేమాత్రమపాయము కలుగకుండ బయటపడినాడు మారుతి. హనుమగావించిన వీరవిహారమునకు జగన్మాతసీత సంతసిల్లి “భవ్యరామాయణగాథ లోక మహత్వము నీయదె మారుతాత్మజా” యని ప్రశంసించినది. సీతదగ్గర నెలవృత్తైకాని పావని శ్రీరామునిచేరి “దృష్టామయాసీతా” అనిచెప్పి శ్రీరామునకానందము కలిగించినారు.

సీతా కుశలవార్తలను తెలియజెప్పి తనకానందము గలిగించిన మారుతిని గాఢాలింగనము చేసికొన్నారు శ్రీరాముడు. “త్యాగయ్యగారి విషయమునుకూడ తన రామాయణకృతి రచనా సందర్భమున ప్రస్తావించి శ్రీరాముని భక్తవాత్సల్యమును బహుధా ప్రస్తుతించినారు. ఇత్యుక్త్వా పీఠిహృష్టా జ్ఞో రామస్తం పరిషస్వతే”.

సతిమాటలు నదా కపిజుచే విని న

మ్మతిని గొగలించిన శుభానన—

(ఓ రామ! రామ! సర్వోన్నత! నీకిపుడోరవంచన ఏలారామ్ముణాకర)

శ్రీరాముడు అంజనేయుని “భావిబ్రహ్మను” చేసినారు. భవిష్యచ్చక్షరాననుడు గదా అంజనేయుడు. ఈ విషయమును త్యాగయ్యగారు “చేసినదెల్ల మరచితో” అను కీర్తనమందలి క్రిందివరణమున సూచించినారు.

రామ శ్రీ త్యాగరాజ ప్రేమావతార సీతా

భామమాటలు తెల్పు భీమాంజనేయుబ్రహ్మ” చేసినదెల్ల.

యు ద్ధ కాం డ

శ్రీరాముడు సముద్రమును దాటుటెట్లని హనుమతో యోజననల్పినారు. సుగ్రీవుడు శ్రీరామునకుత్సాహము కలుగునట్లు మాటలాడినారు. “సేతు నిర్మాణంబు చేయక వారిది దరియింపరాదయ్య సురలక్తై న” అని చెప్పినాడు సుగ్రీవుడు.

వరుణాలయ మెటులై నను

దరియింపన్ వలయునంతదనుకనె కష్టం

బరిరావణాసురుడు సం

గరసీమను నిర్జితుండుగానెంతు నృపా.

ఏలా వలుమాటలు నీ

కేలీలలనైన విజయమెసగును శుభదం

బొలక్షణముల గంటిని

జాలగ నా మనము సంతసంబున దేలెన్॥

అని పలికిన సుగ్రీవుని మాటలువిని మరుత్తనూజుని కనులారగని “సేవు దశ కంతుని కంటివిగదా : లంకయందెన్ని మార్గములుగలవో చెప్పుమనినారు. రామ చంద్రుడు.

హనుమంతుడు లంకావృత్తాంతమును రామునకెరింగించి ముహూర్త నిశ్చయము చేయుమనినారు. హనుమంతుని వాక్యములనువిని అభిజిల్లగ్నమున బయలుదేరి కపిసేనలతో లంకపై దండయాత్ర వెడలినారు. కపిసేనతో సముద్రతీరమును జేరినారు దాశరథి. శ్రీరాముడు సీకందలంచి దుఃఖించినారు, ఇది యిట్లుండ రావణుడు లంకలో మంత్రులతో నాలోచనచేసినారు. ప్రహస్తాది రాక్షసవీరుల ప్రగల్భములు విని విభీషణుడు రావణునకనేక విధముల రాజనీతిని బోధించి “ప్రదీయాం దాశరథాయ మైధివీ” అని చెప్పినాడు. ఎంతచెప్పినను వినినవాడుకాదు రావణుడు

“విభీషణవచః శ్రుత్వా రావణో రాక్షసేశ్వరః

విసర్జయిత్వా తాన్ సర్వాన్ ప్రవివేశ స్వకంగృహమ్”

ప్రత్యాషమున విభీషణుడు రావణుని గృహమునుజేరి “జానకి లంకలో ప్రవేశించినదాది పెక్కు దుశ్శకునములు పొడముచున్నవని” చెప్పి, ఈ యశుభము లన్నియు తొలగవలయుననిన అశుభములకు ప్రాయశ్చిత్తముగా జానకిని శ్రీరామున కర్పించుట తప్ప గత్యంతరములేదని ఎంతగానో రావణునకు చెప్పినాడు. విభీషణుని మాటలను విని రావణుడు-

“భయం నపశ్యామి కుతశ్చిదప్యహం న రాఘవః

ప్రాప్స్యతిజాతు మైధిలీమ్ సురైస్సహస్రై రపి సం

గతః కథంమామగ్రతః స్థాస్యతి లక్ష్మణాగ్రజః

ఇతీవముక్త్వా సురపైన్యశాసనో మహాబలః

సంయతి చండవిక్రమః దశాసనో బ్రాతరం

ఆప్తవాదినం విసర్జయామాస తథా విభీషణమ్”.

విభీషణుని విడిచి కొలువుకూటమును చేరినారు. రాక్షసులనెల్లరను సమావేశపరచి సీతావృత్తాంతమును చెప్పినాడు. కుంభకర్ణుడు రావణుని గోపించి పలికినాడు. మహాపార్శవుడు సీతను నిడువరాదని రావణునకు చెప్పినాడు. విభీషణుడు మరల రావణునితో సీతను శ్రీరామునకు ఒప్పగించుమని వేయివిధముల చాటిచెప్పినాడు. విభీషణుని మాటలను ప్రహస్తుడు గర్హించినాడు. రావణునకు చెప్పి ప్రయోజనములేకుండుట

చూచి విభీషణుడు మింటికెగసి రావణునకు హితము చెప్పినారు. విభీషణుడు తన నలుపురు మంత్రులతో కలిసి శ్రీరాముని నన్నిదికి చేరినారు.

‘తమాత్మ పంచమం దృష్ట్వా సుగ్రీవోవాహినీపతిః
వానరై స్సహదుర్ధర్షః చింతయామాస బుద్ధిమాన్
చింతయిత్వా ముహూర్తంతు వానరాంస్తానువాచహ
హనూమత్ప్రముఖాన్ సర్వానిదం వచనము త్తమమ్
విషసర్వాయుధోపేతః చతుర్భిస్సహ రాక్షసైః
రాక్షసోఽభ్యేతి వశ్యధ్వమస్మాన్హస్తం నసంశయః”

ఇవి సుగ్రీవుని వచనములు. విభీషణునిరాకను గురించి సుగ్రీవుని యభిప్రాయము. సుగ్రీవుని వచనములను విని వానరులు దురాత్ములను వధింప అనుమతినిమ్మని వేడిరి. ఈ సన్నాహమును జూచిన విభీషణుడు సుగ్రీవుని సంబోధించి.

రావణోనామ దుర్వృత్తో రాక్షసోరాక్షసేశ్వరః
తస్యాహమనుజోభ్రాతా విభీషణ ఇతిశ్రుతః
తేన సీతాజనస్థానాద్భ్రతా హత్వాజటాయుషమ్
రుద్ధాచ వివశాదీనా రాక్షసిభిస్సురక్షితా
తమహం హేతుభిర్వాక్యైః వివిధై శ్చన్యదర్శయమ్.
సాధునిర్యాత్యతాం సీతా రామాయేతి పునఃపునః
సచ నప్రతి జగ్రాహ రావణః కాలచోదితః
ఉచ్యమానం హితం వాక్యం విపరీత ఇవౌషధమ్
సోహం సరుషితస్తేన దాసవచ్ఛాపమానితః
త్యక్త్వా పుత్రాంశ్చ దారాంశ్చ రాఘవంశరణంగతః
సర్వలోక శరణ్యాయ రాఘవాయ మహాత్మనే
నివేదయత మాంక్షిప్రం విభీషణముపస్థితమ్

అనినారు.

సుగ్రీవుడు శ్రీరామునకు విభీషణుని రాకను తెలిపి రాక్షసులను నమ్మి రాదనినాడు. శ్రీరాముడు విభీషణుని విషయమై వానరుల యభిప్రాయమునడిగినారు. అంగదాదులు విభీషణుని గ్రహింపరాదని చెప్పగా హనుమంతుడు విభీషణుని పరిగ్రహింపవచ్చునని చెప్పినారు. వాయుసూనుని వచనములను విని తన మనసున నున్న భావమును వెల్లడించినారు లక్ష్మణాగ్రజుడు.

మిత్రభావేన సంప్రాప్తం నత్యజేయం కథంచన
దోషో యద్యపి తస్యస్యాత్సతామేతదగర్హితమ్

“స్వభ్రాతను వీడివచ్చినవాడు ఇతరులనాడుకొనంగనేర్చునే” అని ఎన్ని విధములు గనో విభీషణుడగ్రాహ్యుడని చెప్పినాడు సుగ్రీవుడు. రామచంద్రుడామాటలకు

న సర్వే భ్రాతరస్తాత భవంతిభరతోపమాః
మద్విధావా పితుః పుత్రాస్సుహృదోవాభవద్విధాః

అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి శరణాగతరక్షణమవశ్యకరమనినారు.

“సకృదేవ ప్రవన్నాయ తవాస్మిత్తిచయాచతే
అభయంసర్వభూతేభ్యో దదామి ఏతద్వ్యతంమమ”

అని చెప్పి విభీషణునకభయదానమొసంగినారు రామచంద్రుడు. విభీషణుడు రాముని పాదములపై వ్రాలి

“అనుజో రావణస్యాహం తేన చాప్యవమానితః
భవంతం సర్వభూతానాం శరణ్యం శరణాగతః
పరిత్యక్తామయా లంకా మిత్రాణీచధనానిచ”
భవద్గతం మేరాజ్యంచ జీవితంచసుఖానిచ”

అనినాడు. విభీషణునిపై కరుణాకటాక్షవీక్షణములను ప్రసరింప జేసినారు రామపుత్రులు.

‘కనికరమున విభీషణుని చూచిన కన్నులనుచూచేదెన్నటికో
‘మున్ను రావణుభాధనోర్వక విభీషణుడు మొఱిబెట్టగా
మన్నింతుననుచు కులభిరుదులను పొగతినమాటమరచితివో’

విభీషణుడు శ్రీరామునకు రాక్షసబలమును తెలియజెప్పినారు.

‘అహంహత్వాం దశగ్రీవం సప్రహస్తం సబాంధవమ్
రాజానం త్వాం కరిష్యామి సత్యమేతద్రృపీమితే
రసాతలం వాప్రవిశేత్పాతాళం వాపిరావణః
పితామహసకాశం వా నమేజీవన్విమోక్ష్యతే
అహత్వారావణం సంఖ్యే సపుత్రజనబాంధవమ్
అయోధ్యాం సప్రవేక్ష్యామిత్రిభిస్తైర్భ్రాతృభిశ్శపే’

అని ప్రతిన గావించినారు శ్రీరాముడు. విభీషణుడును అంజలి ఘటించి-

“అనుడు భక్తి విభీషణుండునునంజలిన్ ఘటించి యో
యనఘశీల మదీయదేహమునందు ప్రాణములుండునం
దనుక జొచ్చెద శత్రుసేననితాంత సౌఖ్యమొనర్తు లం
కను వినాశమొనర్ప రాక్షసకాండముం బరి మార్చగన్”

ప్రతినగావించి అనినాడు. రాముడు విభీషణుని అంకపాశిగుచ్చి లక్ష్మణునిచే-

“అబ్రవీల్లక్షణంప్రీతః సముద్రాజ్జల మానయ
తేనచేయం మహాప్రాజ్ఞమభిషిచ్ఛ విభీషణమ్”

సముద్రజలమును తెప్పించి విభీషణుని లంకా పట్టణమున కభిషిక్తుని చేసినారు. త్యాగయ్యగారు విభీషణ శరణాగతి ఘట్టమును, రాముని శరణాగతత్రాణపరాయణత్వమును బహుధా కీర్తించినారు.

“సర్వలోక శరణ్యాయ రాఘవాయ మహాత్మనే
నివేదయతమాంక్షిప్రపం విభీషణముపస్థితమ్”

అనిగదా విభీషణుడు సుగ్రీవుని వేడుకొనినాడు. త్యాగయ్యగారు విభీషణ పట్టాభిషేక వృత్తాంతమును బహుధా కీర్తించినారు.

“గర్వించిన ఆరావణ బాధల నోర్వలేక విభీషణుడు నిన్ను
 సర్వలోక శరణ్యావందనమన నిర్వికారుడై నీవు
 సర్వదా రక్షించెదనను మను సార్వభౌమ లంకాధిపత్యమును
 సర్వజ్ఞుని లక్ష్మణునిమ్మనగా సర్వసన్నత త్యాగరాజుని”¹
 శరణాగత జనరక్షక సురపాల ముఖజిత సుధా
 కరనిన్ను విభీషణుడు శరణనగానే
 సురమునిజనవైరి సహోదరుడనుచు ఎంచక నీ
 బిరుదును పొగడుచు లంకాపురపతిగా జేసిన.

(రామ రఘుకుల జలదిసోమ)

విభీషణుడు శ్రీరాముని శరణువేడుట - సుగ్రీవాదులు విభీషణుడగ్రాహ్యుడని
 చెప్పట, హనుమ “విభీషణుడు ధర్మాత్మా నకు రాక్షసచేష్టితః” అని చెప్పట -
 రాముడు విభీషణుననుగ్రహించుట మొదలుగాగల విషయమును త్యాగయ్యగారి
 క్రింది కీర్తనలోనుంచినారు.

సీతాపతే నా మనసున సిద్ధాంతమని
 యున్నానురా ||సీ||
 వాతాత్మజాదులచెంత నేవర్ణించిన పలుకెల్ల ||సీ||
 ప్రేమజూపి నాపై పెద్ద మనసు జేసి
 నీ మహిమల్లె నిండారజూపి
 ఈ మహిని భయమేటికన్నమాట
 రామచంద్ర త్యాగరాజ వినుత ||సీ||

వాతాత్మజాదులచెంత ప్రేమతో పెద్దమనసుతో రామువాడిన మాట (ఈ
 మహిని భయమేటికి) సిద్ధాంతమని మనసున నమ్మినారట త్యాగయ్యగారు. దీని
 కథ యిది.

నముద్రతీరమందు హనుమత్సుగ్రీవాదులు రాముని పరివేష్టించియున్నారు. ఆ సమయంలో విభీషణుడు రాముని శరణువేడగా సుగ్రీవాదులు కొంతమంది విభీషణుడు రాక్షసుడు, రావణుని పోదరుడు కనుక వధ్యుడని అంటారు. హనుమంతుడు మాత్రము విభీషణుని గుణములుగ్గడిస్తాడు. అప్పుడు రాముడు “సకృదేవ ప్రపన్నాయ తవాస్మీతిచయాచతే, అభయం సర్వభూతేభ్యో దదామ్యేతద్వ్రతం మమ” ఒక్కసారి నన్ను ఆశ్రయించిన వానికి సర్వభూతముల నుండి అభయం ఇచ్చే వ్రతము నాది. కనుక విభీషణునకభయమిస్తాను అని రాముడు వచుకుతాడు. ఈ మహిని భయమేటికి” అని త్యాగయ్యగారు పాడివపాటలో కథ అంతా ఉన్నది. కొంచెం ఆలోచన ప్రసరింపజేస్తేకాని పై అర్థం బాగా స్ఫురించదు. ఈ విధంగానే రామాయణప్రభావం త్యాగయ్యగారి కృతులలో పెక్కింటిలో కనిపిస్తున్నది. “సీతా పతే నా మనసున” అను కీర్తనకు శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యుల వారి కథనమిది.

రామచంద్రుడు విభీషణునకు పట్టముగట్టుకొని సుగ్రీవుడు రామచంద్రునితో

అనఘచరిత్ర మీకు శరణాగతరక్ష కులవ్రతంబు మీ
సునిశితబాణజాలముల చోక్షనకోర్వక వచ్చితా దశా
ననుభవభయంబు వేడికొనినందగవెట్లు గునన్ననవ్విభుం
డినసుతుజూచి యట్లయిననిచ్చెదవాని కయోధ్యనావుడన్

(భాస్కర రామాయణము - యుద్ధకాండ)

త్యాగయ్యగారు పై భాస్కరరామాయణ పద్యమందలి భావమునీ క్రింది కీర్తనలో నుంచినారు. సుగ్రీవుడడిగిన ప్రశ్నకు (రావణుడభయము వేడికొనిన కర్తవ్యమేమి అన్న ప్రశ్నకు) రాముడు తనయయోధ్యనే యిచ్చెదనని చెప్పిన సమాధానము నాధారముగా తీసికొని త్యాగయ్యగారు రాముని శరణాగతత్రాణసరాయణత్వమును, రాముడు సామదాన భేదదండోపాయచతురుడనుటను చక్కగ కీర్తించినారు. తన రామాయణ కృతి రచనా సందర్భమున విభీషణశరణాగతి ఘట్టమున త్యాగయ్యగారు.

సరససామదాన భేదదండచతుర

సాటిదై వమెవరేట్రోవవే

॥ సేర సే ॥

పరమశాంభ వాగ్రేసరుండనుచు

పల్కురానఱుండు తెలియలేక పోయె

॥సరస॥

హితువుమాటలెంతో బాగబట్కితివి

సతముగా నయోధ్యని త్తునంటివి

నత సహోదరుని రాజుచేసి రాక

హతము చేసితివి త్యాగరాజనుత

॥సరస॥

ఈ కీర్తనమునకు శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు, శ్రీ K.V. శ్రీనివాసయ్యంగార్ “రావణుడు బుద్ధి గలిగి సీతను ఒప్పగించిన ఏమి చేయుదువని సుగ్రీవాదులు ప్రశ్నింప” శ్రీరాముడు తన ఆయోధ్యనే యిచ్చెదనన్నాడని వ్యాఖ్యానించినారు. ఇది అవాస్తవికము. ఆధ్యాత్మమునగూడలేదు. పై పద్యము భాస్కరరామాయణమునందలివి. భాస్కరుడు త్యాగరాజునకు పూర్వుడు, భాస్కరుని పద్యములోని స్పష్టార్థము త్యాగయ్యగారి కీర్తనమున కనవడదు. భాస్కరరామాయణమునందలి పద్యము నాధారముగ తీసికొని త్యాగయ్య “సరససామదానభేదదండచతుర” “అను కీర్తనను రచించినారని చెప్పవచ్చును.

శ్రీ E. N. పురుషోత్తమన్ గారు “తమ Tyagopanishad” అను గ్రంథమున “సరససామదాన” అను కీర్తనమునకు వివరణము వ్రాయుచు “సతముగా నయోధ్య నిత్తునంటివి అనుదానిలో రామచంద్రుడు రావణుడు బుద్ధికలిగి సీతను ఒప్పగించిన ఆయోధ్య నిచ్చెదనన్న అర్థములేదనినారు.

In verses 33 and 34 in sarg 18 in Yuddhakanda, while making Sugreeva to usher in Vibhishana to his presence, Rama says he is vowed to give protection to all living beings that seek his refuge, even if it be Ravana himself. Apart from this, I have not been able to find either in Valmiki or in Kamban, Rama saying — could give away Ayodhya itself to Ravana if the latter also comes and asks for pardon. Both Kalluri Veerabhadra Sastry and K. V. Srinivasa Ayyangar have interpreted as Rama saying he would give away Ayodhya. Tyagaraja does not say to whom Rama want to give. I consulted different scholars to

find out the basis for this version, but in vain. One scholar said that this may be found in some lesser Ramayana written by some minor poet, with an eye for chatatkarm, which is imaginative exuberance or hyperbolic landation.

చతుర్వింశతియార్ష రామాయణములన్నిటోని సంగ్రహితముచేసి కి. శే. శ్రీ ముతుకుట్ల నరసింహాచార్యులుగారు "రామాయణసారోద్ధారము"ను పేర నొక గ్రంథమును ప్రకటించినారు. దానిని తెలుగునకు "జగన్నాథ రామాయణము"ను పేర అనువదించినారు శ్రీతంగిరాజు జగన్నాథకవి. ఆ గ్రంథమున యుద్ధశాండమున పై సన్నివేశముననిట్లు అన్నది.

రామచంద్రుడు విభీషణునకు పట్టాభిషేకముచేసి విభీషణు విహ్వలీకరించినారు.

నాదుచరితంబుదెందనగ్గబాదుకొను ధ
రిత్తి నందనగ్గ లంకబాలింపుమీచు
పిదపజేరుదు నా దివ్యవదము
పుత్రపౌత్ర సంయుక్తముగ నీవు భవ్యచరిత.

అచ్చోట వర్తించు నగచరు లనోన్యన్య
మాశ్చర్యమొంది మాట్లాడిరిట్లు
తపనజు రాజ్యప్రదానంబు సల్పుప్ర
తిజ్ఞ వెన్నెంటనే తీతిపోయె
దనుజుని రాజ్యప్రదానమట్టిది కాదు
మహనీయులు బలసమర్థులైన
రాక్షసుల్ గల్గిరాలంకలో రామ రా
వణ యుద్ధమేరితి బరిణమించు

నో తెలియ వీలుగానిదిట్లుండ రాజ్య
పట్టము విభీషణునకెట్లు కట్టె రాము
డిది యనాలోచితంబుగా నెనగె ననుచు
వానరులువల్కు వినుచు భూపతి వచించె.

సురనాథుండు సహాయమైనను దశాస్యున్

సంగరంబందు సం

హరణంజేయుట నిశ్చయంబు అటు చేయంజాలజాలనై తేనినీ

కరయన్లంక నొసంగుదన్న పలుకుకన్యార్థంబు

గాకుండ నా

దరణ్ గోసలరాజ్య మిచ్చెదను మిత్రవాత మగ్గింపగన్.

శ్రీ E. N. పురుషోత్తమన్ గారు నుడివిసట్లు "Thyagaraja does not say to whom Rama meant to give" అన్నదే త్యాగయ్యగారి కీర్తన లోని యస్పష్టత అని యనుకొన్నను రెండురకముల (శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి, శ్రీ కె. వి శ్రీనివాసయ్యంగారలు) చెప్పినట్లు రావణునకు, జగన్నాథ రామాయణము ననున్నటుల విభీషణునకు రాముడు అయోధ్య ఇత్తునన్నట్లు చెప్పినారనుట కవకాశము గలదు. రావణునకు అయోధ్యను ఇత్తునని చెప్పదానికంటె విభీషణునకే అయోధ్య నిత్తునని రాముడన్నమాట సమంజసము. "రాజ్యకాండీచ రాక్షసః" అని గదా విభీషణుని గురించి వాల్మీకి అభిభాషణము. రావణుడు బుద్ధిగలిగి ప్రవర్తించిన శ్రీరాముడు లంకను రావణున కొనగి తననాశ్రయించుకొనిన విభీషణునకు అయోధ్యనే యిత్తునని అనియుండును. కీడెంచి మేలెంచుమనిగదా!

రామావతారమున "అత్యానం మానుషం మన్యే రామం దశరథాత్మజం" అని చెప్పుకొనినాడు శ్రీరాముడు. వాల్మీకము ననుసరించి శ్రీరాముడు మర్యాదా పురుషోత్తముడు. "చారిత్రేణవకోయ క్తః" అనిగదా వాల్మీకముననున్నది.

త్యాగయ్యగారు వాలిసుగ్రీవుల వృత్తాంతమును, రావణవిభీషణుల వృత్తాంతము ననేక కీర్తనములలో నుంచినారు.

"ఒకనిశిచరుడన్నమాటలోర్వక శరణునగా

శుకవచనములో నాదుపలుకులన్ని విభీషణమా"

(నా మొరాలికింపవేమి శ్రీరామా)

శ్రీరాముడు సుగ్రీవునితో సఖ్యముచేసి సుగ్రీవుని కొరిక మేరకు వాలిని వధించినారు. విభీషణుడు శ్రీరామునిచేరి రావణుచావు రహస్యము నెరింగించి రావణు

వధకు శ్రీరామునకు తోడ్పడినారు. అగ్రజునివలన బాధల ననుభవించినవారలై సుగ్రీవవిభీషణులు అగ్రజుని చావును కోరుకొన్నవారే. త్యాగయ్యగారు అగ్రజుని వలన బాధల ననుభవించినవారైనను అగ్రజుని శ్రేయస్సును కాంక్షించినవారే కాని ఆయనకు కీడు తలపెట్టినవారు కారు.

సాగరమును తరించునుపాయము చెప్పమని శ్రీరాముడు విభీషణు నడిగి నారు. సాగరుని శరణుజొచ్చుట మంచి యుపాయమని దాశరథికి చెప్పినాడు రావణావరణాడు. లక్ష్మణ సుగ్రీవులును సముద్రుని శరణువేడుటయే యుక్తమనిరి. శ్రీరాముడు సంకీకరించినాడు. సముద్రునుద్దేశించి బ్రతికయనము గావించ నుద్యుక్తు డయినాడు శ్రీరాముడు.

శ్రీరాముడు కప్పలతో సముద్రమునొడ్డున విడిసియున్నాడని శార్దూలుడు రావణుని తెరింగించినారు. రావణుడు సుగ్రీవునొద్దకు శుకుని రాయబారిగనంపినాడు. వానరులు శుకుని మర్దించినారు. సుగ్రీవుడు రావణునకు ప్రత్యుత్తరమంపినారు.

రామచంద్రుడు ప్రాజ్ఞాళిముగా రాత్రిత్రయము దర్శశయస్సుడై దారిసొసంగు మని సముద్రుని ప్రార్థించినారు. సముద్రుడు శ్రీరామునకు దారిసొసంగినవాడు కాడు. అగ్రహోదగ్రుడైనాడు దాశరథి. “సౌమిత్రే! చాపమానయ” అని సౌమిత్రి నాదేశించి అశీవిషతుల్యశరముతో బాహుబలంబొప్పశశనంధాన మొసర్చి సముద్ర జలము సర్వమునింకితునని కోదండమును చేబట్టి తీక్షణగుగమును సంధించి శ్రీరాముడు త్రిపురములను దగ్ధముచేయు శంఖునివలె దుర్నిరీక్షుడై తోఁచినారు. బ్రహ్మాత్రమును సంధించి సముద్రునిపై వేయకడంగ గ్రావానికములు సంచలించినవి. దిశలు పెంజీ కటితో అల్లల్లాడినవి. సముద్రుని గర్భమణగినది.

‘వననిధి మదగర్వమణచిన సాయకమును చూచేదెన్నటికో’

సముద్రుడు ప్రత్యక్షమై శ్రీరాముని ఆభయదాన మొసంగుమని ప్రార్థించినాడు. లంకకేగు మార్గమును చెప్పగలననినారు. కోవము మానుమని కోరిన సముద్రుని శ్రీరాముడు “ఇయ్యది అమోఘంబైన శరము. ఎవట దీనినివేతును” అని యడిగి నారు. అంత సముద్రుడు “అటకు ఉత్తరముగా ద్రుమకుల్యమను ప్రదేశమొందు గలదనియు, అందు పెక్కురుగ్రకర్ములు, ఆభీరప్రముఖులు, పాపులు నివసించి తన

నవవిక్రమం. జేయుచున్నారనియు, వారిపై శరణును విడచి దానినమోఘము సేయ దగ్గున"ని వచించినారు.

శ్రీరాముడట్లే తన యశ్రమమును ద్రుమకుల్కమున ప్రయోగించినారు.

ఎవర్చిరిరా శరచాపములు నీ కి నకులాబ్ధిచంద్ర

॥ఎవరిచ్చిరిరా॥

అవతరించువేళ నుండెనో లేక అవనికేగి యార్జించితివో

॥ఎవరిచ్చిరిరా॥

సకలనదీపతికై ద్రుమకుల్కుల సంహరించెనటా

ప్రకట కీర్తి కలిగిన కోదండపాణి శ్రీ త్యాగరాజ వినుత

॥ఎవరిచ్చిరిరా॥

సముద్రుడు శ్రీరామునితో “విశ్వక్స సుతుడగు నలుగు బుద్ధిమంతుడు. అతడు సేతునిర్మాణముసేయ నమర్తుడ”నెను. శ్రీరాముడు నలుని సేతువుగట్ట నాజ్ఞా పించినారు. నూరామదల సేతునిర్మాణము సేయుటకు బదుదినములు పట్టినది. హనుమమూపుపై రామచంద్రుడు, అంగదునిమూపుపై సౌమిత్రి ఎక్కి సముద్రమును దాటినారు.

రామచంద్రమూర్తి ఆ సేతువును దాటుసమయముననొకయుడుత శ్రీరాముని సందర్శించి పూర్వస్మృతికలదై రామసేవచే జన్మము ధన్యతగావించుకొన నెంచి నీటందుముకుచున్నార్యశరీరమున సైకతంబున బొర్లుచు తన దేహమున కంటుకొన్న యిసుకనాసేతు మార్గమున దులుపుచుండుట నవలోకించి శ్రీరాముడా చిక్రోడముం బట్టుకొని దాని శరీరముపై తనచేతి వ్రేళ్ళుంచి నిమరుచు చూచుచుండగనే కాప విముక్తి నొంది స్వర్గమునకేగినది. త్యాగయ్య గారామట్టమునుకూడా రామాయణ కృతి రచనా సందర్భమున ప్రస్తావించినారు.

“ఎందుక గిర్దయ ఎవరున్నారురా

॥ఎం॥

ఇందునిభానన ఇనకుల చందన

॥ఎం॥

ఉడుతభక్తిగని ఉప్పతిల్లగ లేదా

॥ఎం॥

ఉడుత వృత్తాంతము వాల్మీకమునలేదు. అధ్యాత్మరామాయణమునగూడ లేదు. తెనుగున రంగనాథరామాయణమున నున్నది. త్యాగయ్యగారికాదర్శప్రాయులైన రామదాసుగారు కీర్తించినారు.

పలుకే బంగారమాయెనా పిలచిన పలుకేనేమి
తిరువుగ ఇసుకలోన పొరలిన యుడుత భక్తిని
కరుణించి బ్రోచితివని నెర నమ్మితి నిన్నేతండ్రి.

“ఉడుతమైని కర్కాగ్రనభాంకురంబులన్ సంతసమందజేసితి

(ఎంతటిష్ణణ్యమో - దాశరథిశతకము)

“ఉడుత” వృత్తాంతమును గురించి ఆచార్య సాంబమూర్తిగారిట్లు వ్రాసిరి.

‘Udata Bhakti’ or the devotion of squirrel. This episode is not realised in any of the Ramayanaes. There is the strong tradition about the story in South India and Thyagaraja has incorporated this in his kriti ‘Enduku Nirdaya - Harikambhoji Raga).

సంస్కృతమున “శ్రీరామభాగవతమున” ఉడుతవృత్తాంత మున్నదని శ్రీ ములుకుట్ల నరసింహావధానులుగారు రామాయణ సారోద్ధారమున పేర్కొనినారు.

సేతుబంధనముగావించిన శ్రీరామునిట్లు క్షరించిరి

నిరవధిసుఖద నిర్మలరూప నిర్జిత మునిశాప

॥ ८६ ॥

శ్రీరధిబంధన నతసంక్రందన

శంకరాద్వితీయమాన ససదన

॥ ३ ॥

మామవ మరకత మణి నిభదేహ

శ్రీరమణీయోలా శిత జనపాల

భీమపరాక్రమ భీమకర్పూత

తామసరాజసమానపదూర త్యాగరాజవినుతచరణ

॥ ३ ॥

యుద్ధము సన్నద్ధమైనది. రాక్షసవీరులెందరో చచ్చినారు. రావణలక్ష్మణుల యుద్ధమున “శక్తి” వలన లక్ష్మణుడు మూర్ఛితుడైనాడు. మూర్ఛిల్లిన లక్ష్మణుని రావణుడెత్త ప్రయత్నించినాడు. ఆ సమయమున రథికుడుగాడు రాముడు. నేల మీద నిలబడియున్నాడు. రథికుడగు రావణుడు రామునిపై పడనున్న స్థితిలో వాయు జుడు పరుగునవచ్చి శజ్రసన్నిభమైన ముష్టితోమ్మునందు గ్రుద్దినారు. ఆ దెబ్బకు రావణుడరచావు చచ్చినాడు. వానరులు, ఋషులు, వాసవాదులు మిక్కిలి సంత సించిరి. రావణశరార్ధితుడు, అసమతేజస్వియునగు సుమిత్రానందనుని వాతాత్మ జుడు బాహువులనెత్తికొని ఓని స్నేహగరిమ రామచంద్రుని యంతికసీమనిలిపినాడు. రాముడు జాత రుషారుజాక్షుడయి సత్వరుడై దశకంతుని మీదకు బోవ వాతసుతుండాపి “జలవంతుసుపర్ణుని విష్ణునట్లునన్ శ్మైతనయే శయెక్కి సురశాసను శాసితజేయు తొప్పగు”ననినారు. రామచంద్రుడు మారుతి మూపుపై నెక్కి పిడుగుల వర్షములా ధ్వనించుచు తనబాణముతో రావణుని రథమును, గుర్రములను, బద్గములను, కిరీటమునుగూడ గొట్టినారు. శ్రీరాముని పరాక్రముముందు రావణుడు నిలువలేక పోయినాడు. రావణుడు డస్సినాడు. శ్రీరాముడు డస్సిన రావణుజుచి

‘సీవనిగడుడస్సినాడవని యాత్మదలంచి నిశాచరేంద్రునిన్

దునుమగ నొల్ల రాముడిని ద్రుంపడుసుమ్ము

నిరాయుధున్ జడున్

“హిమ్మి లంకకనుజ్ఞయిచ్చితిని బోపోగాసిదీఱంగ రా

రమ్మి క్రమ్మఱధన్వివై రథివివై రాజన్మహాశస్త్రపూ

గమ్ముం గైకొని యప్థుచూచెదు శతాంగస్థుండవై నాడు శౌ

ర్యమ్మున్ రాత్రిచరేంద్రయన్న హతదర్పానందుడై

వాడునున్

రథికుడైన రావణుడు విరధుడైన రాముని చంపవచ్చినాడు. కొంత తడవునకే రావణుడు విరధుడైనాడు. రాముడు రథికుడైనాడు. రావణుని చంపకుండగ పదలి నాడు రాముడు. రావణుని సాగనంపి తరువాత తనకు తోడునీడగా నుండిన లక్ష్మణుని విశల్యునిచేసి ఆదరించినారు, పిమ్మట రావణుడింటికేగి మంచి ఎరవంపించి

తమ్ముడైన కుంభకర్ణుని లేపి తీసికొని రమ్మనినాడు. సమయమేనా అని కుంభకర్ణుడు నందేహించినాడు. సమయమేనని రూఢిచేసికొని లేచినాడు.

రామబాణము యొక్క మహిమమును ప్రస్తుతించుచు త్యాగయ్యగారు చెప్పిన కీర్తన.

రామబాణ త్రాణశౌర్యమేమని పొగడుదురా

ఓ మనసా ||రా||

తమ్ముడు బడలినవేళ సురరిపుతెమ్మని చక్కెర

బంచీయగగని

లెమ్మనుచును ఇంద్రారిబల్కి సమయమ్మనిలేవగా

సమ్మతితో నిలబడి కోదండపుజ్యాఘోషములశనులజేసితా

నెమ్మదిగల తోడును జూచెనురా నిజమైన

త్యాగరాజనుతుడగు ||రా||

ఈ కీర్తనమునకు కీర్తిశేషులు శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు త్యాగరాజు ఆత్మవిచారము అను గ్రంథముననిట్లు వివరణనిచ్చినారు.

రామరావణ ప్రథమ సమావేశంలోనే రావణుడు ప్రయోగించిన శక్తివల్ల లక్ష్మణుడు మూర్ఛిల్లి పడిపోగా అప్పట్లో రాముడు రథికుడై ఉండక నేలమీద నిలబడి ఉన్నా రథికుడైన రావణాసురుడు వచ్చి రాముడిమీద పడబోయే స్థితిలో హను మంతుడి మాట చొప్పున హనుమంతుణ్ణి రథంగా చేసుకుని పిడుగుల వర్షంలా ధ్వనించే తన బాణంతో రాముడు రావణాసురుడి రథాన్నీ, గుర్రాన్నీ, బిడ్డాన్నీ, కిరీటాన్నీ ఊడగొట్టేసి (అనలు ఆ దెబ్బతో రావణాసురుడు నసాళం అంటిపోయి తారెత్తిపోయి అదైర్యంలో పడిపోయి రామ శ్రమవల్ల తన ఇల్లు చేరుకోవడంతోపే మంచి ఎర పంపించి తన తమ్ముడైన కుంభకర్ణుణ్ణి లేవగొట్టుకు రమ్మని జనాన్ని పంపడమూ, వాళ్ళెల్లెమ్మని కుంభకర్ణుణ్ణి పొడవడము, వాడు సమయమేనా అని నందేహించడము - సమయమే అని రూఢిచేసుకుని లేవడము జరగవలసి వచ్చే ఐంతగా) రావణాసురుడికి గుండె బేజారెత్తిపోగా రాముడతణ్ణి చూసి “భయపడకు,

చాలి శ్రమపడ్డావు. ఇప్పుడు నువ్వు విరభుతవు. నిరాయుధుడవు అయి ఉన్నావు. ఇంటికెళ్ళి సేదదీర్చుకొని, తయారై రేపురా, అప్పుడు చూచుకోవచ్చు బలాబలాలు" అని వదిలేశాడు.

భమిడిపాటివారి వివరణమునకు మధునాపంతులవారి ప్రశంస:

ఈ కీర్తనతో సురరిపు తెమ్మని అన్నదగ్గరనుంచి అర్థం గంపతిరుగుడుగా ఉంది. సురరిపు - ఇంద్రుని అనే వదాలు ఏకార్థకాలా : భిన్నార్థకాలా : చక్కెర పంచీయటం ఏమిటి? లక్ష్మణమూర్ఖ విషయం విన్నతరవాత రావణుడు పంచదార పంచిపెట్టాడా? సంతోష కుభనమయ్యలో పంచదార, పంచదార చిలకలు వగైరా పంచిపెట్టించడం సంప్రదాయం. రక్షోనాథుడు మాంసాశనులకి పంచదార పంచి పెట్టించి ఉంటాడా? అన్నది సంశయాస్పదం. అది మధురపదార్థం కనక మధువు = మధ్యము అని దూర దూరంగా బొవచారికార్థాలు చెప్పుకోవలసి ఉంటుందని ప్రథమ దృష్టికి తోస్తుంది. రామబాణత్రాణశౌర్యము అన్నచోట ఒకే సమాసంగా భావించి అర్థం ఆలోచించినప్పుడు అనుగమకం కుదరటంలేదు. తిరుగుడుగా ఉన్న ఈ కీర్తనార్థం సామరస్యసంభావనతో శ్రీ కామేశ్వరరావుగారు ఈ తీరుగా వెల్లడించినారు.

రామబాణముయొక్క త్రాణ వేరుగాను, శౌర్యంవేరుగాను చూపి ఈ రెండికి ప్రతి చుట్టాల్లోని భావాలు సముచితంగా సమన్వయింప చేయడంలో శ్రీ కామేశ్వర రావుగారి పరిశ్రమ అభినందనీయమైనది. చక్కెర, చక్క + ఎర = అని విడదీసి కుంభకర్ణుడికి ఎర పంపడమనే అర్థం గ్రహించడం ఎంతో సంవాదంగా బాచితి భరితంగా కనిపిస్తున్నది.

ఈ కీర్తనమునకు శ్రీ కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు వివరణమును వ్రాయుచు చక్కెర అనుచోట పంచదార అనునర్థమునే వ్రాసినారు. ఇది యసంగతము. చక్క + ఎర అని విడదీసి ఎర పంపించుట అనునర్థమే బాగున్నది. వాల్మీకమున నా విధముగనే యున్నది. త్యాగయ్యగారి హృదయము గూడ నయ్యదియే.

కుంభకర్ణుడి రాక్షసపీరులందరు యుద్ధరంగమున మడిసినారు. ఇంద్రజిత్తు కూడ మరణించినాడు. పుత్ర వియోగమునకు రావణుడు మిక్కిలి దుఃఖించినాడు.

సీతను పరిగ్రహించుట జరిగినది. సీతా రామలక్ష్మణులు దళరధుని నందర్పించినారు. దళరధుడు శ్రీరాముని ప్రశంసించినారు. శ్రీరామ సేవ కర్తవ్యమని దళరధుడు లక్ష్మణునకు బోధించినారు. సీతనూరార్పినాడు దళరధుడు. దళరధుడు స్వర్గమును చేరినాడు. ఇంద్రుడు శ్రీరాముని దర్శించి “సీ దర్శనము సేత నెగడె స్థారకమయి ప్రీతులమైతిమి భ్యాతచరీత - యిష్టమెయ్యది నీకు నెరింగింపుమ”నినారు. రాముడు ఇంద్రున కభివాదనమొనర్చి “కరుణ నాపై నీకుగలదయేని వచియింతు నా కోరిక తీర్చుమని”నారు. “తన కొరకై యుద్ధమున ప్రాణములను కోల్పోయిన వానరులను పునర్జీవితులను జేయుమని” శ్రీరాముడు కోరగా నింద్రుడట్లే చేసినాడు.

‘రావణునిగొట్టి పేదకవులు లేవజూచు దృష్టిని

జూచేదెన్నటికో’

శ్రీరాముడు భరతునిజూడ తొందరలో నున్నారు. విభీషణుడు పుష్పక విమానమును సిద్ధము చేసినారు. సుగ్రీవ విభీషణులయొద్దకు వచ్చుటకు శ్రీరాముడు సమ్మతించినారు. అందరును పుష్పకవిమానము నదిరోహించిరి.

‘ఘనమైన పుష్పకమున రాజిల్లిన సొగసును

జూచేదెన్నటికో’

కతిపయప్రయాణములతో భరద్వాజు నాశ్రమంబుచేరినారు. భరతునిజేరి “అనుజు వితో, జనకజితో జనుదెంచినాడు రాముడని” చెప్పుమని హనుమనంపినారు. హనుమంతుడు భరతునకు రామాగమన వృత్తాంతమును చెప్పినాడు. భరతుడు సంతసించినాడు. ఇక పట్టాభిషేకము జరుగవలయును. శత్రుఘ్నుడు భరతునాజ్ఞచే ఆయోధ్యనలంకరించినారు. భరతాదులు శ్రీరామునకెదురు వెళ్ళినారు. విమానముననున్న శ్రీరామాదులను భరతునకు చూపించినారు హనుమ.

విమానము నేల వ్రాలినది. అంబుజాక్షునాజ్ఞచే భరతుడద్దానిపై నెక్కి రాముడాసి వ్రాలి ప్రణతి చేసినారు. రామచంద్రుడు కైకేయ్యా నందవర్తనుడగు భరతు లేవనెత్తి కొగిట చేర్చినారు. రామచంద్రుడు భరతునిచేయి పట్టుకొని ఆతని బ్రాతృభక్తి కి కడుంగడు సంతసించి భరతు నాశ్రమమునకు పోయినారు.

‘భరతునిగని చేయిబట్టుకొని వచ్చిన వేషకను

చూచేదెన్నటికో’

భరతుడు రాజ్యమును శ్రీరామునకర్పించినారు. శ్రీరామాదులు జడలను విడచినారు.

శత్రుస్మువాక్యమున సుమంత్రుడు సర్వాంక శోభనసహితమగుచు, అర్కమండల నిభంబియి దివ్యమగు తేరి సజ్జీకృతముచేసి తెచ్చినారు. శ్రీరాముడు స్నాతుడై, కుండలోపేతుడై దివ్యసంకాశవత్సంబులగ్రారి అందునెక్కిచనిరి. సుగ్రీవ హనుమదాదులు శ్రీరామురథము వెంటవెళ్ళిరి. అభిషేకమునకు వలయు పరికరము లన్నియు నెక్కడివక్కడ సుందరముగ నమర్చబడియుండెను. రాముడరుదేరగనే శత్రుస్ముడు సచివులతోగూడి రామునకు రాజ్యాభిషేకము చేయుడని పురోహితునకు చెప్పెను. అంతట వ్రయతుడు, వృద్ధుడునగు వసిష్ఠమహర్షి బ్రాహ్మణులతో కూడిన వాడై రామునిసీతతోబాటు రత్నపీఠమున నలంకరింపజేసిరి.

“కనక సింహాసనమున నెలకొన్న రీవిని చూచేదెన్నటికో

వరమునులు రాజులుగూడి సేయు నలంకారమును

చూచేదెన్నటికో’

పట్టాభిషేకమును చూడవచ్చిన వారిని సముచితరీతిని గౌరవించినారు రామ చంద్రులు. వానరులతో సహపంక్తి భోజనము చేసినారట దాశరథి పేరపేరపించి హోరములను బహుకరించినారట రామవులు. త్యాగయ్యగా రానన్ని వేళమును మనోజ్ఞముగ చిత్రీకరించిరి.

తనవారి తనములేదా తారకాధిపాననవాదా:

॥త॥

ఇనవంశరాజుల కీగుణములెన్నడైనగలదా నాదుపై

॥త॥

అలనాడు అన్నమారగించు వేళ

బలువానరుల పంక్తి నుంచలేదా

॥త॥

పేరపేరఁబిలిచి హారములు | పేమ

మీర మీరొసగ లేదా నాదుపై

॥త॥

సీతాలక్ష్మణ సహితుడై వట్టాభిషిక్తుడై కొలువు తీర్చియున్న శ్రీరామనిట్లు క్రిందినారు త్యాగయ్యగారు.

కొలువైయున్నాడే కోదండపాణి ॥కొ॥

సలలితమతులై సారెకు శీలులై

వలచుచుకోరివచ్చి సేవింపగ ॥కొ॥

జనకజ భరతామలతో మంచి నైవేద్యంబుల

చనువున వేడుక నారగించి మెరపుకోట్లగేరు

కనకపటము సొమ్ములను ధరించి వేదోక్తములైన

సనకవచనములచేతోషించి శ్రీతులపోషించి ॥కొ॥

వరవగువాసనలు పరిమళింప సన్నిధిలో వెలుగుచు

సురవారసతులు బాగనడింప అదిగాక పరా

శరనారదమునులెల్లనుతింప ఎంతెంతో నెనరున

సురపతి వాగీశులు సేవింప మేనుపులకరింప ॥కొ॥

అడురాజములుడు శేషశయ్యపై నిచెలంగగ గని

పుడమికుమారి సుగంధము పూయనమ్మి నవారలకే

కడగంటిని కోరిన వరమీయ త్యాగరాజు నెనరుగ

అడుగడుగుకు మడుపులనందీయ శ్రీరామయ్య ॥కొ॥

వట్టాభిషిక్తుడైన శ్రీరామనకందరునిట్లు మంగళముపాడినారు

జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం॥

మంగళమపని సుతానాధునికి మంగళ

మరవిందాక్షునికి ॥జయ॥

మంగళమద్భుత చార్మిత్తునికి మంగళమాదిదేవునికి ॥జయ॥

ఇనకులమున వెలసిన రామునికి జనకవచన పరిపాలునికి
మనసిజకోటి రావణ్యునికి కనక సింహాసన

నిలయునికి ||జయ||

తీయని తెలుగు భాషలో రామాయణకృతి రచనచేసి తానుకరించుటయేకాక
పరులకందరకు తరణోపాయమును (స్వయంతీర్థః పరాంస్తారయతి) చూపించిన
త్యాగయ్యగారు రామాయణవాగ్దేయకారులు. “రామాయణ రహస్యార్థ ప్రకాశకులు
త్యాగయ్యగారని శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మగారు కీర్తించుట ప్రత్యక్షర
సత్యము”.

త్యాగయ్యగారు రామాయణ పఠనశ్రవణములవలన కలుగు ఫలక్రూతి నిట్లు
నాటినారు,

రామకథా సుభారస పానమొక రాజ్యముచేసునే||

భామామణి జానకిసౌమిత్రి భరతాదులతో భూమిని

వెలయుక్రీ||

ధర్మాద్యఖిల ఫలిదమె (పాలనమె) మనసా

దైర్యావందసౌఖ్య నికేతనమే||

కర్మబంధజ్వలనాబ్ధనావమే

కవిహరమే త్యాగరాజునుతుడగు

|| రామ||

ఉత్తరకాండ

ఉత్తరకాండ కథా సంబంధియగు త్యాగయ్య కీర్తనలు నేడనుపల్లములు.
 “విననాసకొనియున్నానురా” అను ప్రతాపవరాళిరాగకీర్తన ఉత్తరకాండమునందలి
 దని ఆచార్య శ్రీసాంజమూర్తిగారు వ్రాసినారు *

ప॥ విననాసకొనియున్నానురా విశ్వరూపుడైన
 అ॥ప॥ మనసారగ వీనులవిందుగ మధురమైన
 పలుకుల ॥వి॥

చ॥ సీతారమణితో ఓమనగుంటలాడి గెల్చుట
 చేత నొకరికొకరు జూచి సా
 కేతాధిప నిజమగు ప్రేమతో పల్కుకొన్న ముచ్చట
 వాతాత్మజభరతులు విన్నటుల

త్యాగరాజసన్నుత ॥విన॥

సీతామమౌకనాడు ఏకాంతమందిరమున ఓమనగుంటలాట ఆడినారట,
 అందు రాముడు గెలిచినారట. సీతామమౌకరినొకరు పరస్పరముజూచుకొని
 ప్రేమగ మాటలాడుకొన్నారుట. ఆ మధురమైన మాటలను గదికి వెలువలనున్న
 భరతాంజనేయులు విన్నారుట. తనకు గూడ ఆ మధురమైన మాటలను వినవలయు
 నను ఆనగలిగి యున్నారుట.

త్యాగయ్యగారి కీర్తనములకు “త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తు”లను పేరుగలదు.
 త్యాగయ్య కృతులలోని వల్లవి సూత్రమని, అనువల్లవి వృత్తియని, చరణము
 భాష్యమని, ఆకారణముగ త్యాగయ్య కృతులకు త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తులను అను
 నన్వర్థనామము కలిగినదని విజ్ఞాన తలంపు.

సూత్ర లక్షణము

అల్పాక్షరమసందిగ్ధం సారదద్విశ్వాత్తోముఖం

అస్తోభమనవద్యంచ సూత్రం సూత్రవిదోవిదుః

సూత్రమునకు కొద్ది వివరణ వృత్తియందు, పూర్తి వివరణము భాష్యమునందుండును.

ఈ పై త్యాగయ్యగారి కీర్తన ఇందులకుదాహరణమని తద్దజ్ఞులతలంపు.

“విననానకొనియున్నానురా” అని పల్లవిలో సంగ్రహముగ చెప్పి ఎట్లు వినదలచుకొనితో - ఏమి వినదలచుకొనితో - అను పల్లవిలో చెప్పి (మనసారగ పీనులవిందుగ మధురమైన పల్కుల) ఆ మధురమైన పల్కులెట్టివో - ఆ పల్కులను వినినవారెవరో చరణమునందు వివరముగ జెప్పినారు త్యాగయ్యగారు.

శంకరభగవత్పాదులే తాను సంస్కృతమున చెప్పిన ఉపనిషత్సూత్రాలు, వేదాంతరహస్యములు అందరకున్దర్శము గాకుండుటతో త్యాగయ్యగనవతరించి అద్వైత వేదాంతసారమును తేట తెలుగుతో మానవాళికందించి మహోపకారము చేసినను విమర్శకులమాట ప్రత్యక్షరసత్యము.

సింగారముని వృత్తాంతము

కోరి నువ్వులకొండ దీసి సింగారముని కూర్చి భుజించెనా

(కళలనేర్చినా - దీపకం)

రావణవధానంతరము శ్రీరాముడయోధ్యను జేరి పట్టాభిషిక్తుడైనాడు. శ్రీరామపట్టాభిషేకసమయమున యోగ్యులైనవారలకు వివిధ దానముల నిచ్చు ఏర్పాటు జరిగినది. తేవల పట్టాభిషేకసందర్భమనియేగాదు - శ్రీరాముడు దానముల నీయ సంకల్పించినది. తాను రావణునితో యుద్ధ సందర్భమున చేసిన పాప పరిహారార్థమును, తిలదానమునీయనేర్పాటుకూడ జరిగినది. సామాన్యముగా తిలలను దానముగ స్వీకరించుట నికృష్టమని భావించి ఆ దాన గ్రహణమునకెవ్వరును ముందుకురారు. బీదవారు, సంస్కారహీనులు తప్ప ఇతరులూ దానమును పట్టుట కంగీకరింపరు. సత్పాత్రుడైనవాడు ఆ దానమును పట్టుటకు ముందుకువచ్చిన అతనికి బంగారముకూడ నిచ్చు ఏర్పాటు జరిగినది. ఆ విధముగ చాటింపువేసినను తిలలను దానము పట్టుటకెవ్వరును ముందుకురారేరి.

ఆ రోజులలో సింగారముని అనునాతడు అయోధ్యపొలిమేరలలో నివసించుచుండెను. అతడు నిరుపేద. తన కాలమునంతను తపోధ్యానాదులందు గడుపుచుండెడివాడు.

సింగరముని భార్య ఆ దండోరావిని, భర్తను తిలదానము వట్టుమని యొత్తిడి చేసినది. ఆ బంగారము లభించిన విలాసజీవితము గడవవచ్చునని ఆమె తలంపు. సింగరముని భార్య మాటలకు ఆగ్రహోదగ్గుడైనాడు. భుచ్చ బంగారమునకాశించి తన ఆధ్యాత్మికోన్నతినంతను త్యాగము చేయ సిద్ధపడని సింగరముని భార్యను గడించినాడు.

భర్తమాటలను విని వినమ్రురాలై శ్రీరాముడవతార పురుషుడు. దానమును స్వీకరింపగనే అతని ముఖమును దర్శించిన నర్వపాపములు పటాపంచలుకాగలవు అని బదులు పలికినది. భార్య మాటలలోని అంతర్ధామును గ్రహించిన సింగరముని తిలదానము వట్టుటకంగీకరించి ఆ వార్తను రాజప్రాసాదమునకు కబురంపినాడు. ఆ వార్త అయోధ్యా పురప్రజలకు తెలిసినది. “అప్పుడే కలియుగమారంభమైనదా : సింగరమునివంటి యోగ్యుడు బంగారమునకాశించి ఎంతటిసేవస్థితికి దిగ జారినాడని గునగునలు పోసాగినారు పౌరులు.

వసిష్ఠముని సింగరముని దంపతుల ఉద్దేశమును వసిగట్టినాడు. తిలదానమును స్వీకరించిన తరువాత దానమును పట్టిన వ్యక్తి దానమునిచ్చినవాని వైపు చూడ రాదను నియమము గలదు. ఆ కారణముగ సింగరముని దానము స్వీకరించినంతనే రాముని దర్శింపకుండునట్లు ఒక తెర హతాత్తుగ వారి మధ్య దిగునట్లు వసిష్ఠునిజ్ఞచే నమర్చబడినది.

దానమునిచ్చు సమయమానవ్నమైనది. సింగరముని రాజప్రాసాదమున కేగినాడు. దానమును స్వీకరించుటకై ప్రత్యేకముగ నేర్పరుపబడిన యొక వేదిక దగ్గరకు చేరినాడు సింగరముని. మంత్రోచ్ఛారణలమధ్య దానమునిచ్చు తంతు పూర్తయినది. తెరపడినది. శ్రీరామునితోబాటు సభాసమలందరునాశ్చర్యచకితులైరి. సింగరముని రామదర్శనమునకై ముఖమును పైకెత్తగా తెర కనబడినది. హతాకుడైనాడు. రామదర్శనము కాకుండుటతో విచారగ్రస్తుడై వెడలినాడు. ఈలోగా బంగారము సింగరముని గృహమును చేరినది. సింగరముని భార్య చాల నంతసించి భర్తకు స్వాగతము చెప్పుటకు ఎదురుచూచుచుండెను. కన్నీటితో నిండిన ముఖముతో తిరిగి వచ్చుచున్న భర్తను చూడగనే ఆమె విర్విరాలయినది.

“నిదురూపదేశమును విని ఈ బంగారమున కాశపడి నా తపస్తేజమును దివ్యకర్తలనన్నిటిని చోచోన్నునానని” భార్యకు చెప్పి వాపోయినాడు సింగరముని.

ఊహించని ఆ పరిజ్ఞానమునకు సింగారముని భార్యయు చాల వ్యధచెందినది. కొంత తడవునకు తేరుకొని భర్తతో “మించిన దానికి వగచి ప్రయోజనమేమున్నది : పట్టాభిషేకమహోత్సవము పూర్తయ్యిన పిమ్మట శ్రీరాముడు రథామాధుడై ఊరేగింపుగా రాగలడు. ఆ ఊరేగింపు మన నివాసమునకు సమీపముగా మలుపుతిరుగును. ఆ ప్రదేశమున నిలబడి రథము కనబడగనే రథమును చేరి శ్రీరాముని దర్శింపుమ”ని చెప్పెను. అన్నపాసీయములను వర్ణించి సింగారముని ఆసక్తితో శ్రీరామదర్శనము వకై ఎదురులు చూచుచుండెను. ఆ రోజు రానేవచ్చినది. ఊరేగింపు తన యింటి నందు మొదలికిరాగనే సింగారముని శ్రీరామునకు సాష్టాంగపడినాడు. శ్రీరామ దర్శనముతో తాను కోల్పోయిన దివ్యతేజమును తిరిగిపొందినాడు సింగారముని. శ్రీరాముడనందర్శనమున సింగారమునితో “నీవు తిలదానమును గ్రహించిన కారణముగా ఈ కొద్దిరోజులు బాధపడితివి. ఇప్పుడు నీ పాపములన్నియు పటాపంచలై నవి : నీ కాశీస్సులు” అనెను. సింగారముని ఆనందభరితుడై యింటికి తిరిగివెళ్ళినాడు. కాని రాజప్రాసాదము నుండి తన గృహమును చేరిన బంగారమును తాకనైన లేదు.

సింగారముని (దానరూపమున) లభించిన బంగారము వలన సుఖించినాడా : విభీషణుడు రంగనాధుని లంకకుగొనిపోగలిగినాడా : విధి విధానము ననుసరించియే కార్యములు జరుగుచుండును. అని శ్రీ త్యాగరాజస్వామి “కళలనేర్చినా” అను కృతి యందు విశదీకరించినారు.

కళలనేర్చిన మును జేసినది గాకనేమి యరవై నాలుగు ||క||

కోరి సువ్వుల కొండదీసి సింగారమునికూర్చి భుజించెనా ||క||

ఉడుత భక్తిగని ఉప్పతిల్లగ లేదా !

శ్రీరామచంద్రమూర్తి సేతువును దాటు సమయమున ఒక ఉడుత రాముని దర్శించి పూర్వస్మృతి కలదై -

తదా జాతిస్మరః కచ్చిచ్చిక్రోడో రభసాన్వితః

రామ సేవచే జన్మము ధన్యతగాంచు కొననెంచి నీటం దుముకుచు అర్చకరీరంబున సైకతంబున బొల్లుచు తన దేహమునకంటుకొన్న యిసుకనాసేతు మార్గమున

దులుపుచుండుటనవలసినది రాముండాచిక్రోధముంబట్టుకొని దాని శరీరముపై తన చేతి వ్రేళ్ళుంచి దానిని నిమురుచు చూచుచుండగానే శాపవిముక్తి నొంది స్వర్గమున కేగెను.

సేతుబంధన సహాయ మొనర్చిన ఉడుత చరిత్ర

అనవిని పార్వతి శంభున

కనియెన్ జిక్రోధ మెవరు? ఆ రూపము బొం

దిన కారణమేమియె నా

కనఘా వచియింపుడన్న హరు డిట్లనియెన్.

పూర్వము బ్రాహ్మణుడొక్కడు కలడు. అతని కుమారుడు అఖిల శాస్త్ర జ్ఞుడు. పండిత నభలలో వాదోపవాదముల పాల్గొని జయప్రతికలను గడించినాడు. నత్కిర్తి నార్జించినాడు. పండితులందరు బ్రాహ్మణుని జేరి “నీ తనయుడు బుద్ధి మంతుడు. నీ పూర్వపుణ్యవశమున కీర్తిని వెలయించు సుతుడుద్భవించినాడు” అని పొగడసాగిరి. అంత బ్రాహ్మణుడు పండితులతో “మీరలాతని నుతింపవలదు. వానికి శాస్త్రములు తెలియవ”నినాడు. కుమారునకీవిషయము తెలిసి ఆగ్రహోదగ్రు డైనాడు. కోపముతో యుక్తాయుక్త విచక్షణా జ్ఞానము నశించుటతో దండమును చేకొని తండ్రిని దండింపదలచి ద్వారముకడనుగ్రుండయి అతనింగనుగొని ధరణి బడునట్లుగా దండమును విసరివైచినాడు. తండ్రి మూర్ఛిల్లినాడు. అక్షణములోనే తెలివొంది క్రోధతత్పరుడయి “క్రూరజంతువు విధంబున చరించితి కాన కాననాంతర మున క్రూరజంతువుగ జన్మము నొందుమని దుర్భరముగ తపయునకు శాప మొనగినాడు.

జనకు దొనంగిన శాప కారణాన శార్దూలమై పుట్టినాడు తనయుడు. అడవిని తిరుగాడుచున్నాడు బ్రాహ్మణుడు గ్రామాంతర మేగుటకై ఆ వనమున పయనించు చుండగా శార్దూలమా విప్రునిజంప మీదికి దుముకబోయినది. ఆ బ్రాహ్మణుడుగ్రు డె నాడు. సుతుడీరీతిగ వ్యాఘ్రమై పొడమెనని బ్రాహ్మణుడెంచి “దుర్మతివై

ఇప్పుటగూడ హింసా కృత్యములకు పాల్పడితివా! ఎవరికిని బాధలను కలుగజేయకుండుటకై “ఉడుతవై పృథ్వీస్థలింబుట్టుగావుత” అనగా స్మృతి కలిగి వ్యాఘ్రతనువోపుత్రుండు దీనాత్ముడై శాపవిముక్తి ననుగ్రహింపుమని తండ్రిని వేడుకొనగా అనుగ్రహించి శాపమోక్షణము నిట్లు అనుగ్రహించినాడు.

“శ్రీరాముని హస్తస్పర్శ తగులుటతోడనే శాపవిముక్తి నొంది నదగ్గి నొందెదవనెను. ఆ కారణమున ఇప్పుడు రామ హస్తస్పర్శ తగులుటచే శాపవిముక్తి నొంది నదగ్గి జొందెన”ని శంకరుడు పార్వతికి చెప్పినాడు.

ఆచార్య సాంబమూర్తిగారు “ఉడుత భక్తి” (ఉడుత వృత్తాంతము) ఏ రామాయణములలోను లేదని, దక్షిణ భారతమున సంప్రదాయానుసారముగ వచ్చుచున్నదమట సరిగాదు. తెలుగున రంగనాథరామాయణముననున్నది. ఉడుత పూర్వజన్మ వృత్తాంతము ఆర్షరామాయణ గ్రంథముల గలదు.

రామకథా సుధయందు రామాదిపాత్రల స్వరూప స్వభావ చిత్రణము

త్యాగరాజయ్య తన రామాయణకృతి రచనా సందర్భమున రామాదిపాత్ర స్వరూపస్వభావములనెట్లు చిత్రీకరించినది పరిశీలింతము.

శ్రీరాముడు ద్వాత్రింశల్లక్షణోపేతుడను సాముద్రిక నత్యమును త్యాగరాజు వెల్లార్చినాడు. “లక్షణములు గల రామచంద్రునికి ప్రదక్షిణ మొనరింతము రారె—ముప్పదిరెండు లక్షణములుగల రామచంద్రునికి”. వాల్మీకి శ్రీ మద్రామాయణమున శ్రీరాముని కల్యాణగుణములను బహు సుందరముగ హనుమంతుని ముఖతః వర్ణించి శ్రీరాముడు ద్వాత్రింశల్లక్షణోపేతు డనినారు.

ప్రముఖ వాగ్గేయకారుడైన త్యాగయ్య రామాయణకృతి రచనా సందర్భమున శ్రీరాముని మానవీయ, దివ్యగుణగణములను వర్ణనాతీతమగు రీతితో తమ కీర్తనలయందు చిత్రించినారు.

వాల్మీకి శ్రీమద్రామాయణమున పలుతావుల శ్రీరామునకుగల సంగీత ప్రీయత్వమును వర్ణించినారు. “గాంధర్వేష భువిశ్రేష్ఠః బభూవభరతాగ్రజః”. త్యాగయ్యయు శ్రీరామునకు గల సంగీత ప్రీయత్వమును బహుధా వర్ణించుచు చెప్పిన కృతులు.

శ్రీరాముడు నాదాత్మకుడనినారు త్యాగయ్య (నాదాత్మక త్యాగరాజనాధాప్రమేయ - సదా నీ భక్తి)

1. ఇంగిత మెరిగిన సంగీతలోయిని (ఏట జన్మమిదిహా-టరామ)
2. సారసహితకులాజ్ఞభృంగ సంగీతలోల (శ్రీరఘువర ఆప్రమేయ)
3. a) గానలోల ఘనతమాలనీల (శ్రీ జానకీ రమణ)
- b) గానలోల (వాచామ గోచరమే)
4. వరలీల గానలోల (వరలీల గానలోల)
5. గీతప్రియ (రాముని మరవకవే)
6. సంగీతప్రియ త్యాగరాజగేయుడైన (రక్ష బెట్టరే)

“నినువినా సుఖముగాన” అను తోడిరాగ కీర్తనమున శ్రీరాముని రాగరసీకుడని కీర్తించినారు త్యాగరాజయ్య. నాదసుధారసంబిలను అను ఆరభిరాగకృతీయందు, నాదబ్రహ్మానంద రసాకృతిగల నీవయచే రామనిత్యానందుడనైతిని శ్రీరాముని నాదస్వరూపునిగ వర్ణించినారు. శ్రీరాముడు సంగీత సంప్రదాయము తెలిసిన వాడని “రంగేశుడు నద్గం గా జనకుడు సంగీత సంప్రదాయకుడని” సాధించెనే అను ఆరభిరాగ పంచరత్నకృతీయందు చెప్పినారు.

శ్రీరాముని మృదుభాషిత్యమును, వాగ్వైభవమును ప్రశంసించినారు త్యాగయ్య. 1. మృదుభాషణ, 2. సుధామాధుర్యభాషణ-సుధాకరానన, 3. ఏమనిమాటాడితివో, 4. త్యాగరాజకుల విభూష మృదుసుభాష (రామ నీ సమాన మెవరు), 5. మృదు వార్తలు గల (నినువినా సుఖముగాన) 6. ముద్దుముద్దుగ మాటలాడిన (సార్యభౌమ సాకేత) 7. పలుకుకండ చక్కెరగేరునే పలుకుతార-జూడరే-కొలుపుకూటమునను కొలుచు వారిని బిలచి డాకరధి ప్రేమమీర పలుకు -

శ్రీరాముడు ఏకపత్నీవ్రతుడు : ఒకమాట - ఒకబాణము, ఒక పత్నీవ్రతుడే మనసా. శ్రీరాముడు సత్త్వగుణ ప్రధానుడు. 1. ఉండేది రాముడొకడు. 2. ఏమని పొగడుదురా. శ్రీరాముడు భక్తసాలన కళాదక్షుడు. (మనసా శ్రీరామచంద్రుని, కదనువారికి) -

శ్రీరాముడు పుంసాంమోహనరూపుడు : రూపాదార్య గుణైః పుంసాందృష్టి చిత్తావహరిణమ్ అనిగదా వాల్మీకి అభిభాషణము. 1) ముద్దుమోము ఏలాగు చెలంగెనో, 2) ఎంతముద్దోఎంతసొగసో, 3) అద్దంపు చెక్కిళ్ళచే ముద్దుగారుమోము, 4) నిగనిగమను సుకపోల యుగముచేమెరయు, 5) మోహన రామ - ముఖజితసోమ. శ్రీరాముడు శృంగార శేఖరుడు.

సీతాదేవి : “అప్రమేయం హి తత్తేజః యన్యస్థా శనకాత్మజా” అనిగదా వాల్మీకి అభిభాషణము. (మా జానకీ, సరియెవ్వరే. భామామరువంపు మొలక - భక్తియను వంజరపు చిలక. (రామ నీ సమానమెవరు). భామామణి (రామ కథానుధారస).

లక్ష్మణుడు : తనివారపరిచర్యసేయసౌమిత్రి మును తపమేమి చేసెనో. (రామన్య దక్షిణోబాహుః నిత్యం ప్రాణోబహిశ్చరః) మిత్రిభాగ్యమే భాగ్యము - సౌమిత్రి.

సౌమిత్రికి కనులజాడల సుఖము (లేకనా).

అలనాడు సౌమిత్రి పాదసేవచెలరేగి సేయువేళ నీకతో

వలికి చూచినంత పులకాంకితుడై పరగినయటు త్యాగరాజానిక్రీ-కంఠజూడుమి.

భరతుడు : 1) భరతునిగని మది కరగినవాని యరమున జేర్చి
కరమునుజూపు రమునాథా ననుబ్రోవవే.

2) భరతుడావేళ కరగి కరగి నిల్వగా
కరముబట్టి కౌగలించె వరదుడప్పుడు
దాచుకోవలెనా - దాళరథే నీదయ.

హనుమంతుడు : సకల విద్యాపారంగతుడు. నవవ్యాకరణ పండితుడు. చదువులన్ని తెలిసి శంకరాంకుడై నదయాదాళుగ సంభవుడు మొక్క.

(ఆడమోడి గలది)

హనుమంతుడు సంగీతశాస్త్రప్రవక్త. “కర్తా సంగీతశాస్త్రస్య హనుమాంశ్చ మహాకవిః” అనిగదా. సంగీతానందము “సీతావతి చరణాబ్జము విడుకొన్న వాతాత్మజానికి బాగతెలుసు. (గీతార్థము)

